

जैन कथा साहित्य :

विविध रूपों में

लेखक

डॉ. जगदीशचन्द्र जैन

प्रकाशक

प्राकृत भारती अकादमी, जयपुर

संलग्न मूल्य :-

DULI CHAND TANK

M.S.B. Ka Rasta

JAIPUR-302 003

प्रकाशक एवं प्राप्ति स्रोत

देवेन्द्रराज मेहता

सचिव,

प्राकृत भारती अकादमी,

३८२६, मोतीसिंह भोमियो का रास्ता,

जयपुर - ३०२ ००३.

प्रथम संस्करण : सप्टेंबर १९९४

(क) सर्वाधिकार अनिल जगदीशचन्द्र जैन

मूल्य : एक सौ रुपये

मुद्रक :-

मानकरी मुद्रणालय

२ ए विमल उद्योग भवन,

टाईकल वाडी, मालीम, वागई, ४०० ०१६.

प्रकाशकीय

हमें हार्दिक प्रसन्नता है कि हम डॉक्टर जगदीशचन्द्र जैन की “जैन कथा साहित्य : विविध रूपों में” पुस्तक प्राकृत भारतों के १०१ पुष्प रूप में प्रकाशित कर रहे हैं । डॉ. जैन हमारे देश के अन्तर्राष्ट्रीय ख्याति प्राप्त बहुश्रुत विद्वान हैं । देश-विदेश में भ्रमण कर आपने अपने व्याख्यानो द्वारा भारतीय संस्कृति को उजागर किया है ।

साहित्य की विधाओं में कथा-साहित्य का विशिष्ट स्थान रहा है । जो बात हम आमने-सामने बैठकर नहीं कह सकते, उसका सर्वश्रेष्ठ माध्यम है कथा-कहानी ।

भारतीय कथा-साहित्य का विश्व कथा-साहित्य को अभूतपूर्व योगदान रहा है । भारत की कितनी ही कथा-कहानियां विश्व-साहित्य की कथा-कहानियों का एक अंग बनकर रह गयी हैं । अवश्य ही भारत ने भी विश्व साहित्य की सरस कहानियों को आत्मसात् करने में संकोच नहीं किया है ।

जैन कथा-साहित्य का भारतीय कथा-साहित्य को असाधारण योगदान रहा है । जैन भ्रमण अपने भ्रमण-काल में जहां-कहीं कोई सुन्दर श्रेष्ठ रचना पाते, उसे वे सजा-धजाकर अपनी घना लेते । महाकवि गुणाढ्य की अभूतपूर्व कृति वर्तमान में अनुपलब्ध चड्डकहा (बड़ी कथा : बृहत्कथा) का संघदास गणि वाचक द्वारा वसुदेवहिंडी के रूप में आत्मसात् करना इसका ज्वलन्त उदाहरण है । और, विशेषता यह रही कि वसुदेवहिंडी के पढ़ने से किसी भी स्थल पर यह भान नहीं होता कि यह रचना स्वयं लेखक की नहीं है । बेताल-पंचविंशतिका, सिंहासन-द्वात्रिंशिका, शुक-सप्तति, भरटकद्वात्रिंशिका, हितोपदेश, पंचतंत्र आदि सुप्रसिद्ध रचनाओं का भी जैन-विद्वानों ने खुले दिल से उपयोग किया । आखिर विद्या किसी व्यक्ति या धर्म-विशेष की सम्पत्ति नहीं होती, कोई भी उसका सदुपयोग करने के लिए स्वतंत्र है ।

प्रस्तुत है “जैन कथा साहित्य : विविध रूपों में” । इस संकलन में धार्मिक एवं सामाजिक कहानियों के अतिरिक्त कितनी ही कहानियां धृतो, विटो, छन्देयो

कपटी जनों, वार-वनिताओं और कुट्टिनियों आदि से संबंधित हैं जो निश्चय ही बोधप्रद हैं और हमें सन्मार्ग के प्रति प्रेरित करती हैं, कपटी और धूर्त मायावी व्यक्तियों से सावधान रहने की सीख देती हैं ।

संकलित कहानियों में कितनी ही कहानियाँ आज भी वीरवल, मोनू झा आदि के नाम से जन-साधारण में प्रचलित हैं ।

आशा है जैन-कथाओं का यह संकलन पाठकों को रुचिकर लगेगा और जीवन जीने के लिए उपयोगी सिद्ध होगा ।

हमारे अनुरोध पर डॉ. जैन ने अपनी रचना को प्रकाशित करने की अनुमति प्रदान की, एतदर्थ हम उनके आभारी हैं ।

महोपाध्याय विनय सागर,
निदेशक,
प्राकृत भारती अकादमी, जयपुर

देवेन्द्रराज मेहता
सचिव,
प्राकृत भारती अकादमी, जयपुर

डॉ. जगदीशचन्द्रजी की उक्त कृति छपने के पूर्व
उनका स्वर्गवास हो गया । अतः उनकी अनुपस्थिति
में उनके परामर्शानुसार स्व. श्रीमती कमलश्री जैन को
सादर समर्पित ।

प्रास्ताविक

इसे एक संयोग ही समझिए कि श्री देवेन्द्रराज मेहता बम्बई स्थित भारतीय रिजर्व बैंक में उप-गवर्नर नियुक्त होकर आये । इन्हीं दिनों श्री मेहता और मुझे अहिंसा जैन विद्यापीठ की ओर से जून, १९९४ में सोजत सिटी (राजस्थान) में होने वाली संगोष्ठी में सम्मिलित होने का आमंत्रण मिला । मुझसे अनुरोध किया गया कि चूंकि श्री मेहता के भी गोष्ठी में सम्मिलित होने की संभावना है, संभवतया मैं उनसे सम्पर्क कर लूं । देखा जाय तो व्यस्तता के कारण संगोष्ठी में न वे सम्मिलित हो सकें और न मैं ।

लेकिन इसमें एक लाभ अवश्य हुआ कि हम दोनों का दीर्घकालीन परिचय सजग हो उठा । मेहताजी की अभूतपूर्व सक्रियता के संबंध में तो राय नहीं है । इमी पुरजोश परिचय का परिणाम है “जैन कथा साहित्य : विविध रूपों में” । उनके और भी प्रस्ताव हैं । मचमुच मैं उनका हृदय में आभारी हूं ।

इस प्रसंग पर दिल्ली उच्च न्यायालय के भूतपूर्व न्यायाधीश श्री मांगोलाल जैन का मैं आभारी हूं जिन्होंने अपने अमूल्य समय में से समय निकाल कर मेरी पांडुलिपि का अवलोकन ही नहीं किया, उमकी विषयवस्तु को सराहा भी ।

अपने पुत्र अनिल जैन का भी मैं आभारी हूं जो मुझे बम्बई जैसी विशाल नगरी में लिखने-पढ़ने के लिए मद्रा प्रोत्साहित करता रहा । वर्तमान में रुग्ण-शैया पर आसीन मेरी पत्नी श्रीमती कमलश्री का यदि मनोवत्त प्राप्ति न होता तो मेरे लिए कुछ भी कर पाना संभव न था । इन सभी का मैं हृदय में आभार मानना हूं ।

विषय-सूची

एक -	कथा का महत्व :	१
	कथा के प्रकार	५
	धर्मकथा	५
	अर्थकथा	९
	कामकथा	१३
	प्राकृत काव्य में शृंगार	१६
दो -	जैन कथा साहित्य :	१८
	जैन कथा साहित्य का वैशिष्ट्य	१८
	श्वेताम्बर आगम और उनकी टीकाओं में वर्णित आख्यान	२०
	दिगम्बरीय साहित्य में वर्णित आख्यान	२५
	दिगम्बर और श्वेताम्बर सम्प्रदाय की सामान्य कथाएं	३२
	(१) नागराज धरणेन्द्र कथानक	३३
	(२) मुनि विष्णुकुमार कथानक	३६
	(३) यव मुनि कथानक	३९
	वसुदेवहिंडी और हरिषेणीय बृहत्कथाकोश की सामान्य कथाएं :	४९
	(१) चारुदत्त की कथा	४९
	(२) मृगध्वजकुमार और भद्रक महिष की कथा	५०
	(३) कडारपिंग की कथा	५०
	(४) कोक्कास बद्धई की कथा	५१
	(५) राजा की महादेवी सुकुमालिया की कथा	५२
	(६) श्रेणिक की कथा	५२
	(७) वुद्धिमती की कथा	५३
	(८) विद्युल्लता आदि कथाएं	५३
तीन -	कथाएं अपने विविध रूपों में :	५४
	वेश्याओं और कुट्टिनियों के आख्यान	५७

मुग्धजनों के आख्यान	६०
प्रत्युत्पन्नमति और प्रहेलिका आख्यान	६५
विनोदात्मक आख्यान	७३
पशु-पक्षियों के आख्यान	७५
लौकिक सूक्तियां	८०
चार - लोक-संग्राहक वृत्ति की प्रमुखता :	८४
लौकिक देवी-देवताओं की मान्यता	८४
लौकिक पक्ष का प्राधान्य	८७
जैन-कथाकारों का लौकिक कथा-कहानियों से तादात्म्य :	९१
१) पंचतंत्र	९२
२) बहुकथा (बृहत्कथा) - मज्झिमखंड (प्रकाशित प्रथम खंड)	९३
३) वेताल-पंचविंशतिका	९८
४) सिंहासन-द्वात्रिंशिका (विक्रमचरित)	९८
५) शुक्-सप्तति	९८
६) भरटक-द्वात्रिंशिका	९८
सीता, द्रौपदी, दमयन्ती आदि की कथाओं का जैन रूपांतर	११०
जैन कथा-कहानियों का लोक-प्रचलित कहानियों पर प्रभाव	११२
पांच - कथाकोशों का निर्माण :	११४
दिगंबररोय कथाकोश	११४
क्षेताम्बरीय कथाकोश	१२४
उपसंहार :	१३५
विशेष अध्ययन के लिए सुझाव	१३७
संदर्भ-ग्रंथों की सूची	१३८
जैन कथा-साहित्य संबंधी लेखक की कृतियां	१३९

कथा का महत्त्व

भारत प्राचीन काल से ही कथा-कहानियों का केन्द्र रहा है । यहां की कितनी ही कहानियों ने अपनी लोकप्रियता के कारण दूर-दूर तक विदेशों की यात्रा की है । उष्णता-प्रधान इस देश में स्वाभाविक रूप में सार्वजनिक स्थानों में एकत्रित हुए लोग अपनी कहानियों, पहेलियों, प्रश्नोत्तरो और चुटकलों आदि द्वारा लोकरंजन करते रहे हैं । छोटे-बड़े परिवारों में यह भूमिका बड़ी-बूढ़ी नानी या दादी द्वारा निभायी जाती रही है । औपपातिक सूत्र में ऋद्धि और समृद्धि से पूर्ण चंपा नगरी का वर्णन करते समय कहा गया है कि वहां के पूर्णभद्र चैत्य में कथावाचको, नट-नर्तको, बाजीगरो, मल्लो, विदूषको, गायको, नजूमियो, वीणावादकों आदि की भीड़ लगी रहती थी जो अपने-अपने करतब दिखाकर जन-समूह का मनोरंजन किया करते थे । इससे सामाजिक जीवन में कथावाचको के महत्त्व का अनुमान लगाया जा सकता है ।

राजा एवं साधन-संपन्न लोगो को कहानी सुनने का शौक था । नगर में डोडी पिटवा कर कहानी-स्पर्धाओं का आयोजन किया जाता । इस आयोजन में भाग लेने के लिए लोग दूर-दूर से आते और मुंह-मांगा पुरस्कार लेकर वापिस लौटते । कितनी ही बार राजा ऐसी प्रतिभाशाली युवती से विवाह करता जो कहानी कला में निष्णात होती । कहने की आवश्यकता नहीं कि राजा की चहेती यह रानी अंतःपुर की अन्य रानियों की ईर्ष्या का पात्र बन जाती । मानव समाज का ही नहीं, कहानी के विकास में पशु-पक्षियों का भी बड़ा योगदान रहा है । शुक-सारिका का नाम प्राचीन काल से कथा-कहानियों के साथ जुड़ा चला आता है । शुकसप्तति सत्तर लोकप्रिय कहानियों का एक सरस संग्रह है, ये कहानियां शुक के द्वारा कही गयी हैं । कहते हैं कि सेठ हरिदत्त का पुत्र कुमार्गंगामो था और अपने पिता के बहुत कहने-सुनने पर भी उनकी सीख नहीं मानता था । सेठजी के परम मित्र नीतिशास्त्र के पंडित त्रिविक्रम ब्राह्मण को जब इस बात का पता लगा तो वह शुक-सारिका के जोड़े को लेकर सेठजी के घर पहुंचा । और यह जानकर सब आश्चर्यचकित रह गये कि कुछ समय बाद शुक

को कहानियों से प्रभावित हो मेढजी का पुत्र नीति-नियम के पालने में तत्पर हो गया । भारत के लोकगीतों में भी शुक को महत्वपूर्ण स्थान प्राप्त है । एक प्रचलित गोंड परम्परा के अनुसार, एक बार की बात है कि शिवजी उनके बीच हस्तक्षेप करने वाले व्यक्ति के मार देने के संबंध में अमरत्व और सृष्टि का आख्यान सुना रहे थे । इस बीच तोते ने व्यासजी के उदर में प्रवेश कर शरण प्राप्त की । तत्पश्चात् वह शुक के रूप में बाहर आया । ब्राह्मण परंपरा में शुक को शुकों के रूप में मान्यता प्रदान कर उसे शुकों की जननी कहा है; उसे कश्यप ऋषि की पुत्री अथवा पत्नी बताया गया है । लोककथाओं में तोते को चतुर्वेदों का जानकर कहा है । उद्योतन सूरि कृत कुवलयमाला में ऐसे अद्भुत तोते का उल्लेख है जो वर्णमाला, नृत्य और धनुर्विद्या में निष्णात था, और हस्ति, वृषभ, कुक्कुट, स्त्री तथा पुरुष के लक्षणों को पढ़ सकता था ।

लगभग अढ़ाई हजार वर्ष पुरानी बात है । दक्षिण देशवासियों किसी राजा के तीन पुत्र थे । तीनों ही को पढ़ने-लिखने में रुचि नहीं थी । राजा ने अपने मंत्रियों को बुलाकर उनमें मंत्रणा की । एक मंत्री ने कहा, "महाराज, बारह वर्ष में व्याकरण पढ़ा जाता है, उसके बाद मनु का धर्मशास्त्र, फिर चाणक्य का अर्थशास्त्र और तब कहीं जाकर वात्स्यायन का कामशास्त्र समझ में आता है । उसके बाद ही ज्ञान की प्राप्ति समझनी चाहिए ।"

यह सुनकर दूसरे मंत्री ने निवेदन किया, "महाराज, यह बात ठीक है । यह जीवन दीर्घकाल तक टिकने वाला नहीं और शास्त्रों का ज्ञान विनाश है । ऐसी हालत में राजपुत्रों को नीति-कुशल बनाने के लिए कोई ऐसा शास्त्र पढ़ाना चाहिए जिसमें अल्पकाल में ही बोध हो सके ।"

तत्पश्चात् राजा ने नगर-भर में डोढ़ी पिटवा दी कि जो कोई उसके पुत्रों को नीतिशास्त्र में पुरस्कार बना देगा, वह उसके आधे राज्य का महभागी होगा । डोढ़ी सुनकर नगर के किसी वयोवृद्ध विष्णुशर्मा नामक ब्राह्मण ने राज-दरबार में उपस्थित हो निवेदन किया, "महाराज, धन-दौलत की मुझे दरकार नहीं, लेकिन यदि मैं कुछ महोदयों के अंदर राजकुमारों को नीतिशास्त्र में निष्णात न बना दूं तो मेरा नाम विष्णुशर्मा नहीं ।" तत्पश्चात् शुभ मुहूर्त में पंडितजी ने अध्यापन का कार्य आरंभ कर दिया ।

उन्होंने एक के बाद एक पशु-पक्षियों की रोचक कहानियाँ राजपुत्रों को सुनाई । आगे चलकर इन सरस कहानियों को पाँच भागों (तंत्र) में संकलित किया गया जिससे इस संग्रह का नाम पंचतंत्र पड़ा । इन कहानियों को अरब, फारस, यूनान और यूरोप आदि देशों में पहुँचने में देर न लगी और दुनिया की अनेक भाषाओं में इनके अनुवाद गये ।

कथा-कहानी मानवीय जीवन के विकास के लिए बहुत आवश्यक है । कथा-कहानी का श्रवण या पठन जीवन में रस का संचार करता है । कहानी सुनकर हमारे अचेतन मन की ग्रंथियाँ टूटकर बिखर जाती हैं और हमें ऐसा लगने लगता है कि कुछ अभूतपूर्व वस्तु की प्राप्ति हो गयी है । हमें अपनी असंगतियों एवं विषमताओं से छुटकारा मिल जाता है । यूनान के विचारक अरस्तू के शब्दों में, कहानी सुनकर हमारे भाववेशों का विरेचन अथवा शुद्धीकरण हो जाता है जिससे हम सामर्थ्य प्राप्त कर सुख का अनुभव करते हैं । व्यावहारिक जीवन में कोई सरस लोकगीत या लोककथा सुनकर हम प्रफुल्लित हो उठते हैं और हमारे मन की नैराश्य भावना दूर हो जाती है । राजा श्रेणिक और सोमशर्मा ब्राह्मण की कथा (देखिए पृ. ६४-५) से पता चलता है कि अनुकूल कथा-कहानी सुनने से मार्ग की थकान दूर हो जाती है और मानसिक शांति मिलती है ।

कथा-कहानी के श्रवण को पुण्योपाजन और पापनाशन में कारण बताया है । दिगंबर जैन विद्वान् रामचन्द्र मुमुक्षु कृत पुण्यास्रव कथाकोश का अर्थ ही यह है कि इस रचना में वर्णित कथा-कहानियों के पठन-पाठन से पुण्य कर्म का आस्रव और पाप कर्मों का नाश होता है । सुप्रसिद्ध वेतालपंचविंशति (कहानी २५, पृ. २२२) में कहा है : “यहां संग्रहीत कहानियों के एक अंश के कथन अथवा श्रवण से इच्छित वस्तु की प्राप्ति होती है; कहानी सुनने वाला और सुनाने वाला दोनों ही पाप से छूट जाते हैं तथा अनिष्ट देवी-देवताओं की बाधा उन्हें नहीं सताती ।”

मलधारि राजशेखर सूरि का सुप्रसिद्ध विनोदकथासंग्रह (अथवा कथाकोश) अनेक सरस लौकिक कथा-कहानियों का संग्रह है । यहां कमल श्रेष्ठों की कहानी आती है । कमल ने अपने कुमारगामो पुत्र को सुमार्ग पर लाने के लिए अनेक प्रयत्न

किये । अतः मैं वह अपने पुत्र को लेकर किसी जैन गुरु के पास पहुँचा । कमल ने गुरुजी से निवेदन किया कि यदि वे किसी तरह उसके पुत्र को सन्मार्ग पर ला सकें तो वह जन्मभर उनका उपकार न भूलेगा । कमलश्रेष्ठी का पुत्र जैन-गुरु का उपदेश सुनने लगा । लेकिन गुरुजी के व्याख्यान देते हुए ऊपर-नीचे जाने वाली उनके गले की घंटी उसके मन में कुतूहल पैदा करती, और वह व्याख्यान सुनने की बजाय उनके गले की घंटी के क्रम को गिनता रहता । कमलश्रेष्ठी ने अपने पुत्र को किसी दूसरे आचार्य के सुपुर्द किया । यहां भी उसके पुत्र को आचार्य का नीरस व्याख्यान आकृष्ट न कर सका । वह अपने बिल से निकलकर बाहर जाने वाली चींटियों की गिनती करता रहता । श्रेष्ठी ने अपने पुत्र को तीसरे आचार्य के सुपुर्द किया । मनोविज्ञान के जानकार कुशल वक्ता इस आचार्य ने अपने व्याख्यान में शृंगार रस का पुट देकर उसे आकर्षक रूप में प्रस्तुत किया, और उसके बाद क्रमशः उसमें धर्मकथा का समावेश कर दिया । इस व्याख्यान ने कमलश्रेष्ठी के पुत्र को प्रभावित किया । कहने का तात्पर्य इतना ही कि सामान्यतया जनसमूह की रुचि जिस विषय की ओर नहीं होती, उस रुचि को कथा-कहानों के माध्यम से पैदा किया जा सकता है । संस्कृत में तंत्राख्यान, पंचतंत्र, हितोपदेश, पंचाख्यान आदि एक-से-एक बढ़कर कितने ही सरस आख्यान मौजूद हैं जिनमें कथा के छल से नीति-न्याय का प्रतिपादन किया गया है (कथाच्छलेन धालानां नीतिस्तिदिह कथ्यते) ।

कथा अन्य प्रकार से भी उपयोगी है । जीवन में अनेक क्षण ऐसे उपस्थित होते हैं जबकि हम अपनी बात को साफ-साफ कहने में संकोच करते हैं, लेकिन कथा अथवा सूक्ति आदि के माध्यम से यह बात परोक्ष रूप से प्रभावशाली ढंग से प्रस्तुत की जा सकती है । उदाहरणार्थ, वृद्धजनों अथवा सामान्य व्यक्तियों के उद्बोधन के लिए कथा को श्रेष्ठ माध्यम बनाया जा सकता है । राजा का मंत्री जब राजा को किसी आवश्यक तथ्य से प्रत्यक्ष वार्तालाप द्वारा अवगत कराने में असफल रहता है तो वह लौकिक कथा-कहानियों के माध्यम से अपना प्रयोजन सिद्ध करता हुआ देखा जाता है । कुटिल अथवा दुष्ट जनों से निवर्तन के लिए भी हमें इसी प्रकार की ध्वंग्यपूर्ण कथा-कहानियों का अवलम्बन लेना होता है ।

इन्हीं सब बातों को ध्यान में रखकर जैन विद्वानों ने लोकसंग्रह की भावना को प्रमुखता देते हुए धर्म और नीति संबंधी अनेकानेक सरस आख्यानों की रचना की ।

कथा के प्रकार

मुख्यतया कथा के तीन भेद किये गये हैं : धर्मकथा, अर्थकथा और कामकथा । धर्मकथा में धर्म और नीति संबंधी, अर्थकथा में अर्थोपार्जन संबंधी और कामकथा में प्रेम तथा शृंगार संबंधी कथाओं की प्रधानता रहती है । जीवन को सफल बनाने में तीनों ही कथाओं का योगदान रहा है ।

जनसामान्य तक पहुँचाने के लिए जैन-आचार्यों ने जनसंपर्क को प्रमुख बताया है । अधिकाधिक मात्रा में जनसंपर्क स्थापित करने के लिए उन्होंने बालक, स्त्री, वृद्ध और अपढ़ लोगों को जनबोली में उपदेश दिया । स्थानीय बोली का ज्ञान प्राप्त करने के अतिरिक्त, जैन श्रमण किसी अभिनव प्रदेश में पहुँचकर जनपद की परीक्षा करते । वे वहाँ के रीति-रिवाजों, धान्य उत्पत्ति के तरीकों तथा प्रचलित कथा-कहानियों का ज्ञान प्राप्त करना आवश्यक समझते । 'लोको हि अभिनवप्रियः' (लोक अभिनव प्रिय होता है) इस उक्ति के अनुसार, जनसामान्य की रुचि पुरातनता की ओर से हटकर नूतनता की ओर उन्मुख होती है । कथा के संदर्भ में पौराणिक देवी-देवताओं एवं राम-रावण आदि संबंधी अतिशयोक्तिपूर्ण पौराणिक आख्यानों के प्रति तर्क-प्रधान बुद्धिजीवी वर्ग की रुचि घटती जा रही थी ।^१ ऐसी स्थिति में जैन-विद्वानों ने अपने कथा-साहित्य में यथार्थवादी धारा का समावेश कर उसे एक अभिनव दृष्टिकोण प्रदान किया । वाल्मीकि द्वारा प्रतिपादित रामायण की कथा को इसी परिप्रेक्ष्य में देखा गया । चरितनायक का जो दर्जा अब तक राजा-महाराजाओं, वीर योद्धाओं, प्रतिभा-संपन्न विद्वानों आदि के लिए सुरक्षित था, वह अब प्रताड़ित

१ - १४ वीं शताब्दी के प्रबंधचिन्तामणिकार मेहतुंग ने लिखा है :

भृशं श्रुतत्वात्र कथाः पुराणाः

प्रौर्णति चेतासि तथा युधानाम् ।

- पौराणिक कथाओं के पुनः पुनः श्रवण करने से पंडितजनों का चित्त प्रसन्न नहीं होता ।

सती-माध्वयो, श्रावक-श्राविकाओ, सत्त्वरित्र घणिकाँ, सार्थवाहपुत्रो, शोधित कर्मकरों, दास-दासियों आदि सामान्य जन को दिया जाने लगा । पदयात्रा द्वारा ग्रामानुग्राम विहार करते हुए ये श्रमण जहाँ कहीं भी पहुँचते, लोगों की भीड़ जमा हो जाती, शंका-समाधान और प्रश्नों की झड़ी लग जाती । कोई आत्मा-परमात्मा के विषय में, कोई परलोक के अस्तित्व के विषय में, और कोई आचार-विचार के विषय में अपनी जिज्ञासा व्यक्त करता । इन जिज्ञासाओं का समाधान जैन श्रमण अनेक रोचक कथा-कहानियों, उदाहरणों, उपमाओं, दृष्टान्तों और पहेलियों के माध्यम से प्रस्तुत करते ।

उक्त तीन प्रकार की कथाओं के अतिरिक्त, उद्योतन सूरि ने अपनी कुवलयमाला में संकीर्ण अर्थात् मिश्र कथा का भी उल्लेख किया है । इसमें समस्त कथाओं के लक्षण विद्यमान रहते हैं । संकीर्ण कथा में कहीं कुतूहल-वश, कहीं पर-वचन से प्रेरित हो, कहीं संस्कृत में, कहीं अपभ्रंश में, कहीं द्रायिड़ी में, कहीं पेशाची में रचना की जाती है । यह रचना कथा के समस्त अंगों से संपन्न शृंगार रस से मनोहर, सुरचित अंग से विभूषित और सर्व कलागम से सुसंपन्न रहती है ।^१ ईसायी मनु की आठवीं शताब्दी के कवि कौतुहल ने अपनी लीलावर्कहा में कथाओं के प्रकारों का उल्लेख करते हुए कहा है : “यहा शब्दशास्त्र (व्याकरण) को महत्त्व नहीं दिया गया है; यहा उसी कथा को श्रेष्ठ बताया गया है जिससे अकर्तृधित हृदय के द्वारा स्पष्ट अर्थ की उपलब्धि हो सके ।”^२

१ - कौकटलेख कथारूपा - वयस - समेण सामान्य-निबन्दा ।

किंचिदप्रत्यय - कथा दाशिय-पेसाय-भासित्वा ॥

मनो-वहा - गुण - जुता मिंगार - मनोहरा सुरइषणी ।

सज्ज - कलागम - मुहया मरिक्का - कर्तन प्रामयता ॥-७, पृ. ४

२ - धनिय च विषयमण् विषयम कि तेन मरुमयेन ।

येन सुतुलिय - मणी भागे अहर्तात ज्जामा ॥

दासतथा येन पुन अतो अकथिक्कित्तिपत्त ॥

तो येन पत्तं मरी निक्को कि म्मयुत्तेय ॥ ३१-४०

-विद्वान् ने कहा है कि जहाँ उस शब्दशास्त्र से कता प्रत्येक श्रमणों हमारे जैसे जनों का सुफार्ति ।

मार्तं भय हो जाये । जिससे अहर्दिता हृदय के द्वारा शब्द अर्थ को उपलब्धि हो, वही हमारे लिए

प्रामेय है कि मरुत है, मरुतमरुत का हमें क्या करता है ?

कथाओं में धर्मकथा को सर्वप्रथम स्थान दिया गया है । यह कथा स्निग्ध, मधुर, हृदयस्पर्शी, आह्लादकारी और पथ्यस्वरूप होनी चाहिए । धर्मकथा चार प्रकार की बतायी गयी है : आक्षेपणी (मनोनुकूल विचित्र और अपूर्व अर्थवाली), विक्षेपिणी (अनुकूल प्रतीत होने वाली, अनौचित्यपरक कथाओं से मन को हटाकर प्रतिकूल लगाने वाली, नीतिपरक कथाओं की ओर प्रेरित करने वाली), सवेग-जननी (संवेग अर्थात् बोध पैदा करने वाली) और निर्वेद-जननी (वैराग्य पैदा करने वाली) ।^१

धर्म का अर्थ है न्याय, नीति, सदाचरण । धर्मकथा अर्थात् नीतिपरक कथा जो समाज को न्याय एवं नीति की ओर प्रेरित करे । सत्कर्म में प्रवृत्त और असत्कर्म से निवृत्त, यही धर्म-देशना का लक्ष्य रहा है । हम अपने दुःख के समान ही दूसरों के दुःख का अनुभव करें; सबके प्रति मैत्री भावना का उदय हो, गुणजनों को देखकर मन प्रमुदित हो, दीन-दुखियों के प्रति करुणा भाव जागृत हो और विपरीत मनोवृत्ति वाले जनों के प्रति माध्यस्थ भाव आन्दोलित हो, यही धार्मिक कथा-कहानियों का उद्देश्य रहा है । इसी उद्देश्य को ध्यान में रखते हुए दान, शील, तप और सद्भाव का प्रतिपादन करते हुए संयम, तप, त्याग और वैराग्य पर जोर दिया गया है ।

हिगम्बर और श्वेताम्बर दोनों ही संप्रदायों के विद्वानों ने धर्म कथानकों में विविध दृष्टान्तों, उदाहरणों, रूपकों, मनोरंजक संवादों, धूर्तों के आख्यानो, पशु-पक्षियों की कहानियों, सुभाषितों और उक्तियों आदि का समावेश कर कथा-साहित्य को खूब ही समृद्ध बनाया है । ईसवी सन् की आठवीं शताब्दी के विद्वान् कुवलयमाला के रचयिता उद्योतन सूरि ने अपनी कथा की नववधू से तुलना करते हुए, उसे अलंकार सहित, सुभग, ललित पदावलि से विभूषित, मृदु और मंजुल संलापों से युक्त, सहृदय जनों के मन में हर्षोल्लास उत्पन्न करने वाली कहा है ।^२ जैन विद्वानों ने केवल प्राकृत, संस्कृत और अपभ्रंश में ही लोकोपयोगी कथा-साहित्य की रचना नहीं की, अपितु पुरानी हिन्दी, पुरानी गुजराती, राजस्थानी, तथा कन्नड़ और तमिल भाषाओं के भंडार

१ - भगवती आराधना, पृ ६५२-५७

२ - सालंकाला सुहया ललितपया मउय-मंजुरा-संलापा ।
सहियाण देइ हरिसं उब्बुद्धा णववहू येव ॥

हाथ धोना पड़ेगा ।” लेकिन यह सुनकर महाजनक जरा भी विचलित न हुआ । उसने उत्तर दिया, “हे देवता, तुम ऐसा क्यों कह रहे हो ? यदि मुझे प्राण त्याग करने की भी नीयन आ जाय तो मैं कम-से-कम लोगों की निंदा का पात्र होने से तो बच जाऊंगा । लेकिन नहीं, जब तक मुझमें शक्ति मौजूद है, मैं समुद्र पार करने के प्रयत्न को न छोड़ूंगा ।” इस प्रकार के कितने ही आख्यान बौद्ध और जैन-कथा ग्रंथों में आते हैं जिससे भारत के व्यापारियों के शौर्य और साहस का परिचय मिलता है ।

उद्योतन मृग की कुवलयमाला में स्थाणु और मायादित्य नाम के दो मित्रों का संवाद देखिए :

स्थाणु - मित्र, धर्म, अर्थ और काम, इन तीन पुरुषार्थों में से जिसमें एक भी नहीं, उसका जीवन जड़ के समान निश्चेष्ट है । धर्म हम लोगों में है नहीं, क्योंकि हम दान और शील से वंचित हैं । अर्थ भी कहीं दिखाई नहीं पड़ता । जब अर्थ ही नहीं तो काम कहाँ से हो सकता है ? ऐसी दशा में हे मित्र, हमारा जीवन तराजू के अग्रभाग में अधर में लटकता हुआ है, अतएव हम लोग क्यों न कहीं चलकर अर्थ का उपार्जन करें; अर्थ में ही शेष पुरुषार्थों की सिद्धि हो सकती है ।

मायादित्य - तो फिर मित्र, बनारस के लिए क्यों न प्रस्थान किया जाये ? यहाँ पहुँचकर हम जूआ खेल सकेंगे, संध लगा सकेंगे, ताले तोड़ सकेंगे, राहगीरों को लूट सकेंगे, गाँठ काट सकेंगे, कूट-कपट कर सकेंगे और ठग विद्या से धन कमा सकेंगे ।

स्थाणु - नहीं-नहीं, ऐसा करना ठीक नहीं । देखो, निर्दोष रूप में धनोपार्जन के उपाय हैं : देशगमन, मित्रता, गजमेया, मान-अपमान में कुशलता, धानुवाद, मुवर्गसिद्धि, भंगसिद्धि, देवाराधन, समुद्रयात्रा, पहाड़ की खान खोदना, यनिज-व्यापार, विविध कर्म और अनेक प्रकार की शिल्पविद्या ।

तत्पश्चात् दोनों मित्र अनेक पर्वत और नदी-नालों में संकीर्ण वन-अटवियों की लांघ प्रतिष्ठान नगर में पहुँचे । वहाँ बहुत-सा धन उपार्जन का स्थान लगे ।

जैसे धर्मशास्त्र को लेकर भारतीय विद्वानों ने अनेक सारगर्भित ग्रंथों की रचना की है, उसी प्रकार अर्थ और काम संबंधी ग्रंथ भी पर्याप्त संख्या में लिखे गये हैं । कौटिल्य ने अर्थशास्त्र में लिखा है : “अर्थ एव प्रधान इति कौटिल्यः । अर्थमूलो हि धर्मकामाविति” (१.७. ६-७), अर्थात् कौटिल्य अर्थ को ही प्रमुख मानता है; तथा अर्थ ही धर्म और काम का मूल है । इससे जीवन में अर्थ का प्राधान्य सूचित होता है । उल्लेखनीय है कि ईसवी सन् की ११ वीं शताब्दी के सुप्रसिद्ध दिगंबर विद्वान सोमदेव सूरि ने अपने नीतिवाक्यामृत के आरंभ में राज्य को ही नमस्कार किया है, तीर्थकार भगवान को नहीं : “अथ धर्मार्थकामफलाय राज्याय नमः” अर्थात् धर्म, अर्थ और काम का फल देने वाले राज्य को नमस्कार है (धर्मसमुद्देश, पृ.७) । आगे चलकर अर्थसमुद्देश नामक दूसरे प्रकरण में उन्होंने अर्थ को समस्त प्रयोजनों का साधक स्वीकार किया है : “यतः सर्वप्रयोजनसिद्धिः सोऽर्थः” (२.१) अर्थात् जिससे सर्व प्रयोजन की सिद्धि हो, वह अर्थ है । उनके कथनानुसार जो अर्थानुबध से (अलब्ध धन का लाभ, लब्ध धन की रक्षा तथा रक्षित धन की वृद्धि करने को अर्थानुबध कहा गया है) अर्थ का सेवन करता है, वह अर्थ का भाजन होता है (२.२-३) । अर्थ की महत्ता स्वीकार करते हुए व्यवहारसमुद्देश (२७) में लेखक ने लिखा है : “न दारिद्र्यात्परं पुरुषस्य लांछनमस्ति यत्संगेन सर्वे गुणा निष्फलतां यान्ति”; अर्थात् दारिद्र्य से बढ़कर पुरुष का अन्य कोई लांछन नहीं है जिसके कारण समस्त गुण निष्फल हो जाते हैं (२७, ४२), तथा “धनिनो यतयोऽपि चाटुकाराः” (२७, ४४) अर्थात् यतिगण भी धनी लोगों की चाटुकारी करते हैं । इस प्रसंग पर टीकाकार ने वल्लभदेव के नाम से धन की महत्ता के द्योतक श्लोक उद्धृत किये हैं ।

सुप्रसिद्ध पंचतंत्र का मित्रभेद नामक प्रथम तंत्र महिलारोप्य नगर के निवासी वर्धमान नामक वणिक् पुत्र की कथा से आरंभ होता है जिसमें निम्न रूप में धन की सार्थकता व्यक्त की गयी है : “कोई भी वस्तु ऐसी नहीं जो धन के बिना सिद्ध न होती हो, अतएव मतिमान पुरुष यत्नपूर्वक अर्थ का साधन करते हैं । जिसके पास अर्थ है, उसी के मित्र होते हैं, उसी के भाई-बंधु होते हैं और जिसके पास अर्थ है वही पुरुष कहा जाता है और वही पंडित भी है । धन होने पर जो पूजनीय नहीं, उसकी पूजा होने

लगती है, जो अगम्य है उसके पास लोग जाने लगते हैं, जो वन्दनीय नहीं, वह वन्दनीय हो जाता है — यह मय धन का ही प्रताप है । धन होने से उग्र योत जाने पर भी लोग तरुण कहे जाते हैं तथा धनहीन तरुणों को भी वृद्ध समझा जाता है ।^१

संभवतः जैन विद्वानों ने अर्थकथा के माध्यम से धनार्जन करने पर जोर नहीं दिया, धन का प्रयोजन धर्म की प्राप्ति बताया है । धनार्जन जीवन की सफलता के लिए उपयोगी है इसलिए अर्थकथा को प्रधानता दी गई है । श्वेतांवरीय आगम ग्रंथों में अत्यमत्य (अर्थशास्त्र) को रामायण, महाभारत, वैशिक, बुद्धशासन, बपित, लोकायत और पतञ्जलि आदि के माध लौकिक शास्त्रों में गिना गया है । इसके अलावा, वसुदेवहर्षि, द्रोणाचार्यकृत (ईसा की १२ वीं शताब्दी) ओघनिर्युक्ति टीका, और पादलिप्तसूरि कृत तरंगवर्षकहा पर आधारित नेमिचन्द्र गणि की तरंगलोला में अत्यमत्य से उद्धरण दिये गये हैं जिसमें प्राकृत में अत्यसत्य होने का अनुमान किया जाता है । हरिभद्रसूरि (सम्राट्त्वकहा आदि ग्रंथों के कर्ता से भिन्न) ने अपने घृतवज्राण में खंडपाणा को अत्यमत्य की रचयित्री बताया है । यह भी ध्यान देने योग्य है कि जैसे चाणक्य ने सम्राट् चन्द्रगुप्त के हितार्थ अर्थशास्त्र की रचना की, उसी प्रकार राजा महेन्द्र के हितार्थ सोमदेवसूरि ने चाणक्य आदि के ग्रंथों के आधार से नीतिवाक्यामृत की तथा हेमचन्द्राचार्य ने गुजरात के राजा कुमारपाल के लिए लघु अर्थशास्त्र की रचना की ।^१

-
- १ - न हि तद् विद्वाने किञ्चित् सत्येन न सिद्ध्यति ।
 धनेन सतिष्ठात्माऽर्थादर्थं प्रभाष्यते ॥
 दयादर्शनस्य भिक्षुस्य दयादर्शनस्य वाच्यः ॥
 दयादर्शः स पुनस्तत्तत्के दयादर्शः स च धर्मिणः ॥
 पुनरेव दयादर्शोऽपि दयादर्शोऽपि सत्येन ।
 सत्येन सत्येनोऽपि स प्रभाष्यते धनस्य च ॥
 गतेन सत्येनोऽपि पुनः सत्येनोऽपि सत्येन ।
 अनेन तु ये हेतवः पुनस्तत्तत्के दयादर्शोऽपि सत्येन ॥

२ - दशमः प्रश्नः सत्येन सत्येन सत्येन सत्येन ॥ १३८-१३९ ॥

कामकथा

धर्म, अर्थ और काम इस त्रिवर्ग की प्रमुखता का प्रतिपादन करते हुए कौटिल्य ने अर्थशास्त्र में कहा है : “धर्मार्थाविरोधेन कामं सेवेत, न निःसुखः स्यात् (१. ७. ३); समं वा त्रिवर्गमन्योन्यानुबद्धम् (१. ७. ४); एको ह्यत्यासेवितो धर्मार्थकामानामात्मानमितरां च पीडयति” (१.७.५)^१ — धर्म और अर्थ के अविरोध से काम का सेवन करे, सुख से वंचित न रहे; तीनों वर्गों का समान रूप से सेवन करे, तीनों परस्पर अनुबद्ध हैं; यदि तीनों में से एक का अतिशय रूप में सेवन किया जाय तो वह एक और शेष दोनों कष्ट में पड़ जाते हैं । नीतिवाक्यामृत में इसी बात को प्रकारान्तर से कहा गया है : “यः कामार्थानुपहृत्य धर्ममेवोपास्ते स पक्वक्षेत्रं परित्यज्यारण्यं कृपति” (१.४४), अर्थात् काम और अर्थ का परित्याग कर केवल धर्म की ही उपासना करना, खेती-योग्य क्षेत्र छोड़कर अरण्य में हल चलाने के समान है ।

कहा जा चुका है कि अर्थकथा की भांति अनी धर्मकथाओं को रोचक बनाने के लिए जैन विद्वानों ने कामकथा का आधार लेना भी आवश्यक समझा । कमलश्रेष्ठी के पुत्र की कथा ऊपर दी जा चुकी है । जब उसके पुत्र को दो धर्मगुरु सुमार्ग पर न ला सके तो तीसरे धर्मगुरु ने अपने प्रवचन में शृंगार रस का पुट देकर उसे धर्म की ओर उन्मुख किया । तात्पर्य यह है कि केवल वैराग्योत्पादक शान्त रस द्वारा ही श्रोताओं अथवा पाठकों को आकर्षित करना पर्याप्त नहीं समझा गया । इस संबंध में धर्मसेनगणि महतर ने अपनी कृति मज्झिमखंड की भूमिका में (प्रभावती लंभ १, पृ. २) में लिखा है : “नहुष, नल, धुंधुमार, निसह, पुरुरव, मान्याता, राम, रावण, जाणमेयक, राम, कौरव, पांडुसुत, नरवाहनदत्त आदि लौकिक कामकथाओं का श्रवण कर श्रोतागण एकान्त रूप से कामकथाओं में आनंद लेते हैं (लोगो एगंतेण कामकहासु रज्जति), अतएव सुगति को ले जाने वाले धर्मश्रवण की इच्छा उनमें नहीं रहती जैसे कि पित्तज्वर से जिसका मुंह कड़ुआ हो गया है, ऐसे रोगी को गुड़-शक्कर, खांड या बूरा भी कड़ुआ लगने लगता है । ऐसी हालत में जैसे कोई वैद्य अमृत-रूप औषध-पान से पराङ्मुख रोगी को मनोभिलषित औषध-पान के बहाने अपनी औषध

१ - कौटिल्य का यह सूत्र इसी रूप में सोमदेव सूत्र के नीतिवाक्यामृत (३.४) में भी ।

जैन कथा साहित्य : विविध रूपों में

जैनकथा-साहित्य

जैन कथा साहित्य लौकिक कथा-कहानियों का अक्षय भंडार है । इसमें कितनी ही रोचक एवं मनोरंजक लोककथाएं, नीति कथाएं, आपदेशिक कथाएं, पौराणिक कथाएं, धर्म-पाखंडी कथाएं, मुग्ध कथाएं, वैश्या-कुट्टिनी कथाएं, प्राणि कथाएं, दृष्टान्त कथाएं, लघु कथाएं, आख्यान, वार्ताएं आदि अपने विविध रूपों में शताब्दियों से सर्व-मामान्य के आकर्षण का स्थान बना हुआ है । "जैन कथा-साहित्य केवल संस्कृत और अन्य भारतीय भाषाओं के अध्ययन के लिए ही उपयोगी नहीं, बल्कि भारतीय सभ्यता के इतिहास पर इससे महत्वपूर्ण प्रकाश पड़ता है । . . . मध्यकाल के आरंभ से लगाकर आज तक जैन विद्वान ही लघुप्रतिष्ठ कथाकार रहे हैं । इस विशाल कथा-साहित्य में जो मामग्री सन्निहित हैं, या: लोकवार्ता के अधेना विद्यार्थियों के लिए अत्यन्त उपयोगी हैं । . . . इन विद्वानों ने हमें किन्हीं ही ऐसी अनुपम भारतीय कथाओं का परिचय कराया है जो हमें अन्य किसी स्मृत में उपलब्ध न हो पाती ।" - ये वाक्य हैं पचतंत्र के विभू-विस्मृत अधेना तथा अनेक जैन कथा-ग्रंथों के संपादक एवं अनुवादक जर्मन-मनीषी जोहानेस हर्टल के, जो उन्होंने जैन कथा - साहित्य के गंभीर अध्ययन के पश्चात् अपना महत्वपूर्ण वृत्ति 'ऑन द लिटरेचर ऑफ़ श्वेताम्बरराज ऑफ़ गुजरात' (साइप्सिग, १९२२) में आज में ७० वर्ष पूर्व अभिव्यक्त किये हैं ।

जैनकथा-साहित्य का वैशिष्ट्य

भगवान् महावीर ने समस्त जनों के हित के लिए उनके मुग्ध के लिए, पंडितों की भाषा संस्कृत में उपदेश न देकर, यात्, वृद्ध एवं स्त्री जनों द्वारा बोधगम्य, मगध में बोली जाने वाली मागधी अथवा अर्धमागधी में अपना उपदेश प्रचारित

किया, जिससे उनकी लोकहितैषी सार्वजनीन वृत्त का परिचय मिलता है । महावीर का उपदेश गौतम गणधर द्वारा रचित द्वादशांग वाणी में (वारह अंग) निबद्ध था । दिगम्बर आम्नाय के अनुसार, द्वादशांग आगम का उच्छेद हो जाने से केवल दृष्टिवाद का कुछ अंश ही शेष बचा है । वस्तुतः महावीर के काल में दिगम्बर और श्वेतांबर संप्रदाय जैसा कोई संप्रदाय नहीं था, दोनों ही ज्ञातृपुत्र श्रमण भगवान महावीर द्वारा उपदिष्ट निर्ग्रन्थ प्रवचन को स्वीकार करते थे । निर्ग्रन्थ धर्म की मूल मान्यताएं दोनों को ही समान रूप से स्वीकृत थी । इसके सिवाय, दोनों सम्प्रदायों के उपलब्ध साहित्य के अध्ययन से पता लगता है कि प्राचीन परंपरागत विषय और उसकी वर्णन-शैली ही नहीं, अपितु गाथाओं की समानता एवं वर्णित कथा-कहानियों का सादृश्य उपरोक्त वक्तव्य का पूर्णतया समर्थन करते हैं । विशेषकर कथा-कहानियों के क्षेत्र में संप्रदाय-भेद का कोई कारण नहीं जान पड़ता, इस संबंध में हम आगे चलकर विचार करेंगे ।

जैनकथा-साहित्य के शैशवकाल में हम उपमाओं, दृष्टान्तों, उदाहरणों और लघु आख्यानो की प्रमुखता पाते हैं । बौद्धों के नंगलीस जातक में वाराणसी के कोई आचार्य अपने शिष्य को उपमाओं द्वारा ही शिक्षा दिया करते थे । दिगम्बर और श्वेतांबर ग्रंथों में मनुष्य-जन्म की दुर्लभता का प्रतिपादन करने के लिए चोल्लक, पाशक आदि दस दृष्टान्त दिये गये हैं । मधुविन्दु दृष्टान्त सुप्रसिद्ध है, महाभारत में भी इसका उल्लेख है । इसे श्रमण-काव्य का प्रतीक कहा गया है । जंगल के किम्बा व्याघ्र से भयभीत हुए व्यक्ति को सामने एक वृक्ष दिखाई देता है जिसे पकड़कर वह अधर में लटक जाता है । वृक्ष की शाखाएं एक गहरे कुएं में फैल रही हैं । कुएं के भीतर सर्प का बिल है । चूहे वृक्ष की जड़ काटने में लगे हुए हैं । वृक्ष पर मधुमक्खियों का छत लगा है जिसमें से थोड़ी-थोड़ी देर बाद शहद की बूंद टपक रही है । यह बूंद उस व्यक्ति के मस्तक पर गिरती है, मस्तक से बहकर उसके ओठों तक पहुंचती है जिसे वह अपनी जीभ से चाटकर अपार आनन्द का अनुभव करता है । यहां व्याघ्र मृत्यु है, सर्प दुख, सर्प का बिल संसार, वृक्ष आशा, चूहे विघ्न-बाधाएं और मधुविन्दु सांसारिक विषय-भोग । उत्तराध्ययनसूत्र में नमि राजर्षि और शक्र का सुंदर

सवाद आता है जिसमें तप के आदर्श को एक चोड़ा और राजा के आदर्श को बराबरी में रक्खा गया है : निर्ग्रन्थ मुनि श्रद्धा-रूपी नगर का निर्माण कर, उसमें तप और संन्यास को अर्गला लगा, धर्मा का प्राकार बना, तीन गुप्तियों-रूपी अट्टालिका, खाई और रातनी का निर्माण कर, धनुष-रूपी पराक्रम तान, इयासमिति का प्रत्येक बांध, धैर्य को मूठ लगा और तप-रूपी बाण द्वारा कर्म-रूपी कंचुक का भेदन कर संग्राम में विजय प्राप्त करते हैं ।

श्वेताम्बर आगम और उनकी टीकाओं में वर्णित आख्यान

श्वेताम्बर-गाथ आगमों और उनकी टीका-टिप्पणियों में अनेक प्रभावोत्पादक सरस एवं सुन्दर लौकिक आख्यान वर्णित हैं जो कथा-साहित्य की दृष्टि में बहुमूल्य हैं और जिनका वस्तुतः किसी सम्प्रदाय विशेष में संबंध नहीं । सूत्रकृताग में, जिसकी गणना प्राचीन आगम-ग्रंथों में की जाती है, पुष्करिणी में खिले हुए कमल के दृष्टान्त द्वारा जैन श्रमणों को पाप-कर्म से निवृत्त होकर सम्यक् चारित्र का पालन करने के लिए अनुप्राणित किया गया है । किसी पुष्करिणी में एक से एक सुन्दर कमल खिले हुए हैं, बीच में एक अत्यन्त सुन्दर कमल शोभायमान हो रहा है । चारों दिशाओं से चार व्यक्ति उस सुन्दर कमल-पुष्प को तोड़ने के लिए अग्रसर होते हैं, लेकिन अमफल रहते हैं । इतने में एक व्यक्ति वहाँ उपस्थित होकर उस सुन्दर पुष्प को प्राप्त कर लेता है । यहाँ पुष्करिणी की ठपमा संसार में, कमलों की मनुष्यों में, सुन्दर कमल की राजा में, चारों दिशाओं में आनेवाले चार व्यक्तियों को मिथ्यादृष्टि साधुओं में और पुष्प प्राप्त करने वाले व्यक्ति की जैन श्रमण से की गयी है । नायाधम्मकहाओ अथवा पाहधम्मकहाओ एक दूसरा महत्वपूर्ण आगम-ग्रंथ है जिसमें कहा जाता है कि स्वयं महावीर द्वारा प्रतिपादित धर्मकथाओं का वर्णन है । विभिन्न उदाहरणों और दृष्टान्तों द्वारा यहाँ सेचक दुग्ग से मंगम, तप और त्याग का सारम प्रतिपादन किया गया है । अंडक अध्ययन में मयूरी के अंठों के दृष्टान्त द्वारा और कूर्म अध्ययन में दो कछुओं के दृष्टान्त द्वारा जैन श्रमणों को उपदेश दिया गया है ।

जैसे कछुआ अपने अंग-प्रत्यंग को अपनी खोपड़ी में छिपाकर शृगाल से अपनी रक्षा करने में सफल होता है, उसी प्रकार जैन-साधु को उपदेश दिया गया है कि वह अपनी इंद्रियों और मन पर अंकुश रखकर संसार के प्रलोभनों से अपनी रक्षा करे । अन्यत्र एक दर्दुर (मेढक) की कथा आती है जो राजगृह में भगवान महावीर के समवशरण का आगमन सुनकर प्रसन्नचित्त से उनके दर्शनार्थ अग्रसर होता है किन्तु मार्ग में किसी पशु के पांव से कुचला जाकर वह स्वर्गगति प्राप्त करता है । उल्लेखनीय है कि यह आख्यान दिगम्बरीय समंतभद्र-कृत रत्नकरण्डश्रावकाचार में भी उद्धृत है जिससे हमारे उपरोक्त कथन का ही समर्थन होता है कि कथा-साहित्य में दिगम्बर-श्वेतांबर संप्रदाय-भेद प्रायः नहीं-के-बराबर रहा । उत्तराध्ययन काव्य की एक महत्वपूर्ण रचना है जिसकी तुलना महाभारत तथा बौद्धों के धम्मपद और सुत्तनिपात से की गयी है । यहां विविध आख्यानों और संवादों द्वारा श्रमणधर्म का प्रतिपादन किया गया है । तीन व्यापारियों की कहानी में तीनों व्यापारी धन कमाने के लिए परदेश यात्रा के लिए प्रस्थान करते हैं । पहला लाभ कमाकर लौटता है, दूसरे को न लाभ होता है न हानि, और तीसरे की सारी पूंजी ही खर्च हो जाती है । यहां पूंजी को मनुष्य-जीवन, लाभ को स्वर्ग और हानि को नरक गति बताया गया है ।

पालि त्रिपिटक पर लिखी गयी बुद्धघोष की अट्ठकथाओं की भांति श्वेताम्बरीय आगम साहित्य पर भी महत्वपूर्ण व्याख्याएं लिखी गयीं । इनमें निर्युक्ति, भाष्य, चूर्णी और टीका का प्रमुख स्थान है और यह साहित्य जैन कथा-साहित्य की दृष्टि से मूल्यवान है । निर्युक्ति आगम ग्रंथों पर आर्या छंद में प्राकृत गाथाओं में रचित विवेचन है । यह साहित्य इतना सांकेतिक एवं संक्षिप्त है कि बिना भाष्य और टीका के इसका बोधगम्य होना कठिन है । निर्युक्तियों में कथाओं का नामोल्लेख मात्र किया गया है, संपूर्ण कथा यहां नहीं कही गयी । इन कथाओं का ज्ञान पूर्व आचार्य परम्परागत साहित्य से किया जा सकता है । निर्युक्ति साहित्य की तुलना दिगम्बरीय शिवकोटि की भगवती आराधना से की जा सकती है । यहां अनेक आख्यानों, दृष्टान्तों, उदाहरणों, प्रश्नोत्तरों, सूक्तियों और समस्यापूर्ति द्वारा विषय का विवेचन किया गया है । कथा-साहित्य की दृष्टि से चूर्णियों का विशिष्ट स्थान है । चूर्णियां

संस्कृत-मिश्रित प्राकृत गद्य में लिखी गयी है, अतएव जैनधर्म के सिद्धान्तों का प्रतिपादन करने के लिए यह विधा अधिक उपयोगी सिद्ध हुई । यहां अनेक विविध कथा-कहानियों के माध्यम से विषय का स्पष्टीकरण किया गया है । दिगम्बर संन्यास में भी चूर्णिया लिखी गई है । उदाहरण के लिए आदिपुराण के कर्ता आचार्य जिनमेन के गुरु वीरमेन ने वृषभदेव कृत व्याख्याप्रज्ञप्ति-टीका के आधार से चूर्णियों की शैली में संस्कृत-मिश्रित प्राकृत में धवला-टीका की रचना की । इसी प्रकार आचार्य यतिवृषभ ने कषायप्राभृत पर चूर्णि सूत्रों का प्रणयन किया । चूर्णि साहित्य में निजीयविशेष चूर्णी और आवश्यक चूर्णी का स्थान महत्वपूर्ण है । इन चूर्णियों में अनेक रोचक कथा-कहानियों द्वारा धर्म और नीति की शिक्षा दी गयी है । निजीय-विशेष चूर्णी की एक लौकिक कथा पढ़िए : किसी जंगल में तालाब के किनारे हाथियों का झुंड रहता था । एक बार वह तालाब में पानी पीने आया और मध्याह्न के समय वही वृक्ष की छाया में सो गया । उस समय वहां पाम में दो गिरगिट लड़ रहे थे । यह देखकर वनदेवता ने घोषणा की, "इन गिरगिटों को लड़ने में रोको, जहां दो गिरगिट लड़ते हैं वहां हानि अवश्यभावी है । लेकिन जलचर और धलचर जीवों ने इस घोषणा की परवा न की । लड़ते-लड़ते दोनों गिरगिट एक हाथी की सूंड के अंदर जा गये । हाथी के कपाल में गुड़ मच गया । हाथी वेदना में विलगितकर भागा और उमने वन-खड की चूर-चूर कर दिया । अनेक प्राणी मर गये, जलचर जीव नष्ट हो गये, तालाब की पाल टूट गयी और तालाब नष्ट हो गया ।

आवश्यक चूर्णी में एक मनोरंजक कहानी उद्धृत है : किसी ब्राह्मणी के तीन बच्चे थे । अपनी कन्याओं को उमने शिक्षा दी कि विवाह के पश्चात् प्रथम दर्शन में वे पादप्रणाम से अपने पति का स्वागत करें । सबसे बड़ी कन्या को सात साल उसके पति ने उसका पैर दबाते हुए कहा, "प्रिये, वही तुम्हें चोट तो नहीं लग गयी ।" मा को जब पता लगा तो उमने अपनी बेटों से कहा - "बेटों, नू अपनी इच्छानुसार आनन्दपूर्वक खा, पी, और मौज कर; मेरा पति मेरा कुछ नहीं कर सकता ।" भद्रती लड़की ने भी ऐसा ही किया । उमकी सात साल की उमने पति ने अपनी पत्नी को भला-बुरा कहा, लेकिन वह जल्दी ही मौत हो गया । मा ने कहा, "नू भी आराम में रहूंगी" । तीसरी कन्या को सात साल की उमने पति ने उसे धारना-पीटना शुरू कर

दिया और उसे कुलच्छनी कहकर उसे बहुत डांटा । कन्या की मा ने कहा - “बेटी, तू हमेशा अपने पति की आज्ञा मानना और उसका साथ कभी मत छोड़ना ।” अप्रशप्त भावों का यह दृष्टान्त है ।

आगम-ग्रंथों पर लिखी हुई टीकाओं का साहित्य विशाल है, अतएव कथा-साहित्य की दृष्टि से अत्यन्त उपयोगी है । आगमों के टीकाकारों में जिनभद्रगणि क्षमाश्रमण (छठी शताब्दी ईसवी), याकिनीसूनु हरिभद्रसूरि (आठवी शताब्दी ईसवी), वादिवेताल शान्तिसूरि (ग्यारहवी शताब्दी ईसवी), मलयगिरि (बारहवी शताब्दी ईसवी) और अभयदेव सूरि (वाहरवी शताब्दी ईसवी) आदि के नाम सर्वोपरि हैं । कहने की आवश्यकता नहीं कि टीका-साहित्य ने अपने उत्तरकालीन साहित्य को विशेष रूप से प्रभावित किया ।

(१) हरिभद्रकृत आवश्यक वृत्ति से यहां एक लौकिक कथा उद्धृत की जाती है :

किसी वृक्ष पर एक बंदर रहता था । वर्षा-काल में उसे ठंडी हवा से कापते देख सुंदर घोसले वाली बया कहने लगी :

वानर ! पुरिसो सि तुमं निरत्थयं वहसि बाहुदडाइं ।

जो पायवस्स सिहरे न करेसि कुडि पडालि वा ॥

— हे बंदर, पुरुष होकर भी व्यर्थ ही तू अपनी भुजाओं को धारण किये फिरता है, तू क्यों वृक्ष के ऊपर अपना घर बनाकर नहीं रहता ?

बया की बात सुनकर पहले तो बंदर चुप रहा । लेकिन बया ने जब वही बात फिर-फिर दुहरायी तो गुस्से में आकर वह वृक्ष पर जा चढ़ा । फिर उसने बया के घोसले के तिनके करके उसे हवा में उड़ा दिया । वह कहने लगा:

न वि सि ममं ममहरिया, न वि सि ममं सोहिया व णिद्धावा ।

सुधरे ! अच्छुस विचरा, जो वट्टसि लोगत्ततीसु ॥

— न तो तुझे मेरी शरम है, न मुझे अच्छी लगती है और न मैं तुझसे स्नेह ही करता हूँ । हे सुधरे अब तू बिना घर के रह, दूसरे लोगों की तुझे बहुत पड़ी है !^१

१ - पृ २६२, तथा देखिये, आवश्यक निर्वृत्ति, आवश्यक चुनौती, ३४५ । यहाँ यह कहानी गाथाओं में वर्णित है; बृहत्संस्करण वृत्ति १.३२५२: देखिए पञ्चतन्त्र ५.१९, कूटदूतक जालक (३२१), पञ्चतन्त्र मित्रभेद ।

यहां बंदर के दृष्टांत द्वारा लब्धि-प्राप्त गर्वोन्मत्त साधु को शिक्षा दी गयी है । आवश्यक वृत्ति की एक दूसरी मनोरंजक लौकिक कथा देखिए :

(२) कोई वणिक् अपनी दोनों स्त्रियों के साथ किसी अन्य राज्य में रहने चला गया । वहां उसकी मृत्यु हो गयी । उसके मरने के बाद शिशु को लेकर दोनों सौतेलों में झगड़ा होने लगा । एक कहती, यह शिशु मेरा है; दूसरी कहती, नहीं, इसे मैंने जन्म दिया है । जब कोई निर्णय न हो सका तो दोनों राजदरबार में पहुंचीं । राजा के मंत्री का फैसला था कि शिशु के दो हिस्से करके दोनों को आधा-आधा दे दिया जाय । यह सुनकर शिशु की असली मां रोकर कहने लगी—'मुझे शिशु नहीं चाहिए, मेरी सौत ही इसे रख ले ।' शिशु उसकी असली मां को दे दिया गया ।^१

आवश्यक वृत्ति की एक अन्य लौकिक कहानी यहां उद्धृत की जाती है :

(३) एक चार पर्वत और मेघ में वाक्-युद्ध टन गया । मेघ ने कहा - 'मैं तुझे अपनी एक छोटी-सी धार में बहा सकता हूं, समझता क्या है तू अपने आपको ?'

पर्वत - 'यदि तू मुझे तिलभ भी हिला दे तो मैं अपना नाम बदल दूं ।'

यह सुनकर मेघ का मुंह गुस्से से लाल-पीला हो गया । वह लगातार मातृ दिन और मातृ रात बरसता रहा । उमने सोचा - अब देखना हूं वह कहा जायेगा । अब तो उसके होश-हवाश जरूर टिकाने आ जायेंगे ।

लेकिन मुचल उठकर देखता क्या है कि पर्वत उज्ज्वल होकर अपनी जगह खड़ा हुआ चमक रहा है ।^२

१ - पृ ४२०, तथा देखिए आवश्यक सूची, ५४९, बम्बेदेसिर्गिः ३५९, १३-१९, महाउत्तम जगह (५-४९) में महीमध पंडित भी यही निलंब देला है । यह कहानी बम्बेदेसिर्गिः (विषय : ३२९-३८०) में भी मिलती है, बम्बेदेसिर्गिः - ऐन अर्सेटिह जैन वर्तन और द बुक ऑफ ५२९५२५, और जेट ।

२ - पृ १००, तथा देखिए आवश्यक सूची, १३९, आवश्यक सूची, १२१; महाउत्तम जगह ३३९ सूक्ति । महा शीत की देवी शिवा बरसता क्या है जो गर्जन गर्जन करके हुए अस्त्रों में लब्ध था ? पृ ५२ भी यही उल्लेख जगह, अस्त्रार्थ वर्तन जो ३२ बरसता है । अस्त्रों में बरसने में हवा उर्ध्व मूर्त में होइ लब्ध है, बौद्धार्थ वर्तन और महाउत्तम जगह पृ ३१९

दिगम्बरीय साहित्य में वर्णित आख्यान

आइए, दिगम्बरीय कथा-साहित्य पर दृष्टिपात किया जाये । श्वेताम्बरीय कथा-साहित्य और दिगम्बरीय कथा-साहित्य एक-दूसरे के पूरक हैं । यद्यपि दिगम्बर परम्परा के अनुसार, जैसा कहा जा चुका है कि गौतम गणधर द्वारा निबद्ध द्वादशांग क्रमशः विलुप्त हो गया है, फिर भी इस संप्रदाय के प्राचीन ग्रंथों में परंपरागत अनेक आख्यान, कथानक, दृष्टान्त, संवाद आदि उपलब्ध होते हैं जो अत्यन्त महत्वपूर्ण हैं । पाणितल-भोजी शिवार्य अथवा शिवकोटि विरचित भगवती आराधना, जो आराधना अथवा मूलाराधना के नाम से भी प्रसिद्ध है, दिगम्बर जैन संप्रदाय का प्राचीन ग्रंथ माना जाता है । इस ग्रंथ के आचार-प्रधान होने पर भी इसमें अनेक औपदेशिक, अनुश्रुत, शिक्षाप्रद और श्रमण संबंधी सक्षिप्त आख्यान संकलित हैं, जिनके पात्रों का केवल उल्लेख मात्र किया गया है, और जिनको आधार मानकर उत्तरवर्ती जैन कथाकारों ने अपनी रचनाएं प्रस्तुत की । इस ग्रंथ में अवन्ति सुकुमाल, सुकोशल, गजसुकुमार, सनत्कुमार, अन्निकापुत्र, भद्रबाहु, धर्मघोष, श्रीदत्त, वृषभसेन, अग्निराजसुत, अभयघोष, विद्युच्चर, गुरुदत्त, चिलातपुत्र, दंड, अभिनंदन, चाणक्य आदि अनेक जैन श्रमणों के आख्यान सन्निहित हैं जिन्होंने घोर उपसर्ग सहनकर सिद्धि प्राप्त की । ये आख्यान श्वेतांबर परंपरा द्वारा मान्य संधारण, भत्तरिणा और मरणसमाही नामक प्रकीर्णक ग्रंथों में भी पाये जाते हैं, दोनों की गाथाएँ समान हैं । भगवती आराधना के विजहन नामक चालीसवे अधिकार में (१९७४-२०००) जैन श्रमण के मृतक संस्कार का वर्णन है और यह वर्णन श्वेताम्बरीय बृहत्कल्प सूत्र के विष्वग्भवन प्रकरण (४. २९) और उसके भाष्य (५४९७-५५६५) से हूबहू मिलता है; दोनों की गाथाओं में समानता है ।^१ यह भी उल्लेखनीय है कि भगवती आराधना पर

१ - तथा देखिए आवश्यक निर्युक्ति २ (१४-१३०) पृ. ७१ अ - ७६; व्याख्यान भाष्य ७, ४८२-४६; आवश्यक चूर्णों, २, पृ. १०२-९; हरिभद्राय आवश्यक वृत्ति । भगवती आराधना में इसे विजहना (विहाना), आवश्यक निर्युक्ति और आवश्यक चूर्णों में परिष्ठावगोय (परिष्ठापनिका) और बृहत्कल्प भाष्य में विसुभग (विष्वग्भवन) नाम में उल्लिखित किया गया है । देखिए जगदीशचन्द्र जैन साह्य इन ऐंशिएट डिवीया ऐंज डिपिस्टेड इन जैन कैन्न एंज कमेन्ट्रीज १९८४, पृ. २८१-८३, डिपोज़न ऑफ़ द डंड इन द भगवती आराधना स्टडीज इन अल्टीम जैनिय पृ. ९७-१०४ ।

संस्कृत में ही नहीं, प्राकृत को भी टीका लिखी गयी, जो अनुपलब्ध है । अपराजित मूरि (अपरनाम श्रीविजयाचार्य, ईसवी मन् की ७ वीं शताब्दी के बाद) ने इस ग्रंथसूत्र पर विजयोदया अथवा आराधना नामक संस्कृत टीका लिखी । दशर्वकालिक सूत्र पर भी इन्होंने विजयोदया टीका की रचना की । टीकाकार ने अपनी टीका में आचारप्रणिधि (दशर्वकालिक सूत्र का आठवां अध्याय), आचारसंग, सूत्रहोम, निशोभ, गृह्यन्त्य सूत्र और उत्तराध्ययन नामक प्राचीन आगमों के उद्धरण प्रस्तुत किये हैं । ये आगम धेताम्परीय परंपरा में उपलब्ध हैं । हो सकता है कि दिग्गज परंपरा में मान्य आगम-ग्रंथों के फल कुछ भिन्न रहे हों ।

भगवती आराधना की भांति मृताचार भी दिग्गज मंत्रदाय का महत्त्वपूर्ण प्राचीन ग्रंथ है । यहाँ भी मुनियों के आचार का ही प्रतिपादन है, अलग-अलग कथा-माहिन्य की दृष्टि से इसका भी विरोध मूल्य नहीं है । मृताचार को आचारसंग भी कहा गया है जिसमें ग्रंथकर्ता बटुंकर ने अपने शिष्यों के हितार्थ आचारसंग का संक्षिप्त सार प्रस्तुत किया है । आवश्यक, निर्युक्ति, दशर्वकालिक, निर्युक्ति, पिण्डनिर्युक्ति, भनपणिगा और मरणायमाही आदि धेताम्परीय-मान्य आगमों में मृताचार की अनेक गाथाओं की समानता है, इस कारण भी मृताचार का महत्त्व है । इसका रचनाकाल ईसवी मन् की दूसरी शताब्दी के आसपास माना जाता है । मृताचार में मिथिला के राजा महेन्द्रदेव की कथा आती है कि उसने एक ली चार की मधुन-ब्रीडा में यनफलता, नागलता, विद्युत्त्वता और कुन्दलता को हत्या कर दी । इसी राजा द्वारा मागरक, यस्तभक,

- १- पंडित गुणलालजी ने पञ्चम 'उपनिषद् सूत्र' में गुणलाल और अथर्वक निर्युक्ति की गाथाओं का मिलान किया है ।
- २- द. एम. बटुंकर ने इंडियन मिथोलॉजिकल क्वार्टरली, १९३५ में दशर्वकालिक निर्युक्ति नामक लेख में गुणलाल और दशर्वकालिक निर्युक्ति की गाथाओं का मिलान किया है । गुणलाल को 'यन चार' और 'चद चार' गाथाओं की तुलना दशर्वकालिक सूत्र (४६-७) में की जा सकती है, जहाँ दशर्वकालिक सूत्र में दशर्वकालिक निर्युक्ति की गाथाओं (४६-९-८३) से मिलान है ।
- ३- गुणलाल (१९-२३) की गाथा पिण्डनिर्युक्ति की गाथाओं (४६-९-८३) से मिलान है ।
- ४- बृहत्संहिता में पञ्चम-पत्र (१८) के मंत्रसंग (१९) तथा विद्युत्त्वता और कुन्दलता (३२) के अर्थानुसार भी वे इनसे बिलकुल मेलते हैं । अर्थात् अनेक अनेक ली-चारों की मरणकाल में मरण हुआ है जो यस्तभक और मृताचार में दशर्वकालिक सूत्र में दशर्वकालिक निर्युक्ति में है ।

कुलदत्तक और वर्धमानक की एक ही दिन में हत्या कर देने के उल्लेख है (२.८६-८७, पृ. ८५-८६), अतएव निष्कर्ष में कहा गया है कि यति को सदा समाधिमरण के लिए प्रयत्नशील रहना चाहिए । टीकाकार वसुनन्दि ने इन कथाओं की व्याख्या आगम से अवगत करने का आदेश दिया है (कथानिका चात्र व्याख्येया आगमोपदेशात्) । आगे चलकर मूलाचार के पिण्डशुद्धि अधिकार (६, ३५) में क्रोध, मान, माया और लोभ के वशीभूत होकर भिक्षा प्राप्त करने वाले साधुओं के आख्यान दिये हैं, जो श्वेताचारीय पिण्डनिर्युक्ति (४६१-८३) में उल्लिखित हैं ।

श्रावक-श्राविकाओं के आचार का वर्णन करने वाले श्रावकाचार अथवा उपासकाध्ययन नाम से विहित ग्रंथों में भी व्रतों के दृष्टान्त स्वरूप जहां-तहां कथानक मिल जाते हैं । इन ग्रंथों में विशेषकर देवपूजा, गुरुपासना, स्वाध्याय, संयम, तप और दान - इन छह धार्मिक कृत्यों का महत्त्व प्रतिपादन किया गया है । उदाहरण के लिए, समन्तभद्र-कृत रत्नकरण्डश्रावकाचार, जिसे उपासकाध्ययन भी कहा है, में सम्यक्त्व के आठ अंगों के उदाहरणों में निम्नलिखित आठ कथाएं दी हैं - (१) निःशंकित अंग में अजन चोर, (२) निःकांक्षित अंग में अनन्तमति^१, (३) निर्विचिकित्सा अंग में उदायन^२, (४) अमृदुदृष्टि अंग में रेवती, (५) उपगृहण अंग में जिनेन्द्रभक्त^३, (६) स्थितिकरण अंग में वारिषेण, (७) वात्सल्य अंग में विष्णुकुमार^४ और (८) प्रभावना अंग में वज्र (१.११.२०) । यहा कथा-पात्रों के केवल नाम मात्र गिनाये गये हैं; आचार्य प्रभाचन्द्र-कृत (ईसवी ९८०-१०५५) टीका में विस्तृत कथाएं दी हुई हैं (पृ. १२-२४) । तत्पश्चात् पंच अणुव्रतों के पालनेवालों में, अहिंसाणुव्रत में मातंग^५, सत्याणुव्रत में धनदेव, अर्चायाणुव्रत में वारिषेण, ब्रह्मचर्याणुव्रत में नीली और

१ - अर्चायाणुव्रत की भी यही कथा है ।

२ - उदायन की कथा श्वेताचर ग्रंथों में उपलब्ध है ।

३ - वसुनन्दि-कृत उपासकाध्ययन में जिनदत्त ।

४ - कहीं प्रभावना अंग में यह कथा दी गई है । विष्णुकुमार की कथा के लिए देखिए आगे दत्तो पुनः, पृ ३२-३६ ।

५ - देखिए भगवती आराधना, ८१६; बृहत्कथाश्रीर, ७२; सोमदेवसुरि के उपासकाध्ययन में भृगोपनिषद् ।

अपरिग्रह अणुव्रत में जय' की कथाएं मिलती हैं (३, १८) । यहां भी कथा-पात्रों का नामोल्लेख मात्र है, प्रभावचन्द्र-कृत टीका में विमृष्ट कथाएं दी हैं (४८-५२) ।

इसी ग्रंथ में आगे चलकर हिमा आदि पांच पापों के उदाहरण देने हुए हिमा में धनश्री, असत्य में सत्यशेष, चौर्य में तापस, अव्रत्यचर्य में आरक्षक और परिग्रह में श्मश्रुनवनीत के आख्यान, केवल उनके नामोल्लेख के साथ दिये गये हैं (३, १९); टीका में कथाओं की जानकारी मिलती है (पृ. ५२-५३) । मत्स्यगोप का अपर नाम श्रीभूति है । अपने यज्ञोपवीत में वह एक कैची लटकाये रखता था । वह कहा करता कि जो कोई मिथ्या भाषण करेगा, उसको जॉभ कैची में कतर दी जायेगी (प्रभावचन्द्र टीका) । श्रीभूति पुणेहित का आख्यान दिगंबर और श्वेतांबर दोनों मंत्रदायों के कथा-ग्रंथों में साधारण हेरेफेरे के साथ पाया जाना है, अतएव महत्वपूर्ण है । भगवती आराधना (८६८) और उपासकाभ्ययन में यह कथा चौर्य के उदाहरण में दी गयी है; अन्यत्र असत्य भाषण में राजा नमु की कथा आती है । तापस की कथा की टीका में एक अन्तर्कथा दी हुई है जिसमें चार आश्रयों का सूचक निम्न श्लोक उल्लिखित है :

अयातम्यशंका नारी ब्राह्मणमृजहिमनः ।

वने कान्तमुख, पक्षी पुरेऽपमरजीवक ॥ (पृ. ५७)

यह अन्तर्कथा इसलिा भी महत्वपूर्ण है कि यह श्वेताम्बरगीय कथाग्रंथों में भी पायी जाती है । मलधारि हेमचन्द्र (ईसा की १२ की शताब्दी) की भवभावना में प्रसंगोपात्त निम्न श्लोक मिलता है :

यामेन सुम्विता नारी ब्राह्मणो शौर्यमिमरः ।

कान्तेभूना वने पक्षी जीवानां रक्षको वती ॥

- १- विष्णोः पुन अदिपुस्तक में अद्यवर्तमान का उदाहरण ।
- २- देविप्र, धर्मोपनिषद् २०३, ८-१२, आश्वमेध भूमी, पृ. ५५०; लीलेर, बृह-सप्तमोत्तर (३८) श्वेताम्बर मूल उपासकाभ्ययन ३३, पृ. १६९-७३; जगदीशचन्द्र श्रीर दत्त की अपर हिमा में जय श्मश्रुनवनीत, और इतिहास अर्थात् विमल कर्मोत्तर ३१ का अदिपुस्तक अनुसू. २१-३१ अनुसू. १९८२, गट्टीज इन अर्थों देविप्र ॥ १७८-१७९ ।
- ३- इस कथा के विही अन्तर्कथा के लिए देविप्र जगदीशचन्द्र श्रीर दत्त की अपर हिमा में पृ. ६०-६१, मलधारि हेमचन्द्र १९६१, पृ. ११५-१६, भट्टरी अनुसू. के लिए जगदीशचन्द्र श्रीर और लीलेर श्वेताम्बर दत्त के लिए अपर हिमा में पृ. ११५-१६ और इतिहास देविप्र अन्तर्कथा में पृ. १९८२ पृ. १५१९ ।

आरक्षक की कथा के स्थान पर भगवती आराधना (१२९); वसुदेवहिंडि (२९६, ४-२५), वृहत्कथाकोश (८२), उपासकाध्ययन, (३१, पृ. १९४-२०३) में करालपिंग अथवा कडारपिंग की कथा वर्णित है ।^१

श्मश्रुनवनीत के संबंध में कहा गया है कि छछ पीने से उसकी मूछो में नवनीत लगा रह जाता था, इसलिए उसका नाम श्मश्रुनवनीत पड़ा । एक दिन वह अपने सोने की खाट के पायतों घी का पात्र रखकर लेट गया । खाट पर लेटा-लेटा सोचने लगा - “घी बेचकर वह बहुत-सा धन कमायेगा, फिर सार्थवाह बनकर वनिज-व्यापार करेगा, सामन्त, महासामन्त, राजाधिराज और फिर चक्रवर्ती पद प्राप्त करेगा, स्त्री-रत्न की पादप्रहार से ताड़ना करेगा ।” पादप्रहार से घी का पात्र फूट गया ।^१

इसके अतिरिक्त कुछ अन्य कथानक भी रत्नकरण्डश्रावकाचार में उपलब्ध हैं । यहां भी कथानक से संबंधित व्यक्तियों के केवल नाममात्र का उल्लेख है, कथा का ज्ञान टीका से ही प्राप्त होता है । चार प्रकार के दानों के दृष्टान्तों में, आहार दान में श्रीपेण, औषधदान में वृषभसेना, श्रुतदान में कौण्डेय और वसतिदान में मूकर के नाम गिनाये गये हैं (४२८) । इसी प्रकरण में एक मेढक की कथा उल्लिखित है जो राजगृह में वेभार पर्वत पर महावीर भगवान का आगमन सुन, प्रसन्नवदन, भक्तिभाव से ओतप्रोत, पूजा के हेतु एक कमल लेकर उनके दर्शन के लिए प्रस्थान करता है । किन्तु मार्ग में हाथी के पद से कुचला जाकर स्वर्गगति प्राप्त करता है (४, २॥ और टीका) । कहा जा चुका है कि यह आख्यान श्वेताम्बरीय नायाधम्मकहाओ में भी सकलित है जिससे इसकी प्राचीनता प्रकट होती है ।

सोमदेवसूरि के उपासकाध्ययन (यशस्तिलकचम्पू के अंतिम तीन आश्राम) में भी कतिपय कथाएं आती हैं । उपरोक्त मय्यंक्त्व के निःशंकित आदि आठ अंगों में रत्नकरण्डश्रावकाचार में वर्णित अंजन चोर आदि के आख्यानों के केवल नाममात्र ही

१ - इस कथा के अंग्रेजी रूपांतर के लिए देखिए, द गिफ्ट ऑफ नव, पृ ८-१४ ।

२ - श्वेताम्बरीय व्यवहार भाष्य (उद्देश ३, पृ ८ अ) में भी उल्लिखित । इस प्राचीन कथानक भट्टि के लिए देखिए, जगदीशचन्द्र जैन, प्राकृत मरेटिव लिटरेचर, पृ ५९-६०; भगवती आराधना (११३४); वृहत्कथाकोश (१०४) और उपासकाध्ययन में इसके स्थान पर पिण्डाङ्गध का आश्रयन है ।

नहीं, उनका कथाएं भी यहां मिलती हैं (देखिये, कल्प ७-९, ११-३०१, पृ० ४९-९३) । तत्पश्चात् मद्यपार्थी एकपात संन्यासी (९, कल्प २२, पृ. १३०-३१) महाव्रतों धृतिल चोर' (२३७, पृ. १३१-३३), मांसभक्षण-मंकल्पी राजा सौरसेन (५४, पृ. १४०-४२) और मासत्यागी चांडाल (२५, पृ. १४२-४३) की कथाएं आती हैं । फिर अहिंसाव्रत के पालन में मृगसेन धोवर' (२६, पृ. २५५-६६), चोरी में आसक्त श्रीभूति पुरोहित' (२७, पृ. १६७-७४), अमृत्य भाषण में वसु, पर्वन और नारद' (२८-३०, पृ. १७४-१९१), अन्नगवर्च में कटारपिंग' (३१, पृ. १९४-२०३) और परिग्रह में पिण्याकगंध' (३२, पृ. २०५-२१०) की कथाएं वर्णित हैं ।

उपासकाध्ययन (पृ ४४-४५) में, नि.जंकिन अंग में प्रसिद्ध अजन चोर की कथा के अन्तर्गत जकुन और शकुनी का रूप धारण किये हुए दो देवों का रोचक संवाद मिलता है जो श्रुताचारंग वसुदेवर्हिड' (२३६, १०-२७) में भी पाया जाता है । करहाट देश के पश्चिम में टण्डकारण्य वन में करयप क्रूर के शिष्य जगदीश्वर तपस्या में लीन थे । अत्यन्त बृद्ध हो जाने के कारण उनके मिर, दाढ़ी और मूँछों के बाल भँत हो गये थे । देवताओं ने पशियों के, जोंड़े का रूप बनाया और क्रूर की जटाओं में घोंसला बनाकर रहने लगे ।

- १- महा भगवती मंगी ४ वि.समी पाठ दोषों-ना वर्णन है । करहाट नामक जंगल में दो देवों मिलकर थे, पट्टु विष्णु और शिवने में बुद्धिमान मिलकर थे, शरासन में शराद दुसरे के द्वारा लिखा हुआ था जो वे लिखने में और कृष्णम दर्शाया में कृष्ण था । पशुओं में तरंग बद्ध होत था । अपने दल में और शरास के वन में १५ दिनको की अपूर्विले पाई में की शिव की हठवर्धन में मंगी की और कल्याणी के अंग में स्वयं अजन की भी अपराध करने में मदद में । वे चोरी के भी चोर और समदुते के भी समदुते थे ।
- २- भूतचरणीय (७३) में भी ।
- ३- ऐतिहासिक पृ ३०, नोट २ ।
- ४- भगवती आत्मिका (८४३) और भूतचरणीय (७४) में भी ।
- ५- ऐतिहासिक पृ ३१, नोट १ ।
- ६- भगवती आत्मिका (११२४) और भूतचरणीय (१०४) में भी । भगवती आत्मिका और भूतचरणीय की कथाओं में समान्य अंतर है । भगवती मंगी की जगदीश्वर नामक चरणीय भगवती-भूतचरणीय की कथाओं में अंतर होता है । भूतचरणीय कथाओं में भगवती की रूप मंगी का पुराने और कथ कहानी वन की जिस कूड़े-काड़े जिस आकार किसे कहते हैं उस जिनका हुआ था । भूतचरणीय की कथाओं में भगवती का नाम भूतचरणीय है ।
- ७- हिंदी कल्याण के जिले देहिने के जिलाकार में १ फरवरी १९२३ में भगवती आत्मिका (५९) में भी । भगवती के जिलाकार की कथा में भगवती का नाम भूतचरणीय है । भगवती आत्मिका (५९) में भी ।

एक दिन पक्षी ने अपने साथी से कहा - "प्रिये, सुवर्णगिरि की उपत्यका में पक्षी-सम्राट गरुड़राज का वातराज की कन्या मदनकंदली के साथ होने वाले विवाहोत्सव में मुझे जाना है । तुम्हारा प्रसवकाल समीप है, इसलिए मैं तुम्हें अपने साथ नहीं ले जा सकता । मैं शीघ्र ही लौटकर आऊंगा, अपने माता-पिता की शपथ खाकर कहता हूँ, यदि मैं झूठ बोलूँ तो इस पापी तपस्वी के पाप का भाजन बनूँ ।"

यह सुनकर जमदग्नि को बहुत क्रोध आया । दोनों पक्षियों को मारने के लिए उसने अपने दोनों हाथों से सिर को मसला । दोनों पक्षी उड़कर सामने के वृक्ष पर जा बैठे और तापस की मसखरी करने लगे ।

जमदग्नि सोचने लगा - अवश्य ही ये शिव और पार्वती के समान कोई असाधारण देवता है । उसने उनके पास पहुँच, प्रणाम कर अपने पापी होने का कारण पूछा । पक्षियों ने उत्तर दिया : हे तपस्वी, स्मृतिकारों का वचन है कि बिना पुत्रोत्पत्ति के मनुष्यगति सफल नहीं होती और स्वर्ग तो किसी भी हालत में प्राप्त नहीं हो सकता । अतएव पुत्र का मुह देखकर ही भिक्षु बनना चाहिए ।

यह सुनकर जमदग्नि ने तपस्या छोड़, अपने मामा काशीराज के महल में उपस्थित हो, उनकी कन्या रेणुका से विवाह किया । आगे चलकर वे परशुराम के पिता बने ।

सोमदेव सूरि के यशस्तिलकचम्पू (आश्वास ४) में राजा यशोधर और उनकी रानी अमृतमती का आख्यान आता है जो कथानकरूढ़ि (मोटिफ) की दृष्टि से महत्वपूर्ण है । राजा यशोधर अपनी रानी के साथ भोग-विलास के हेतु लेटा ही था कि उसे सोया हुआ जान, रानी दासी के वस्त्र पहन महल के बाहर चली गयी । राजा चुपके से उसके पीछे-पीछे चला । उसने देखा कि रानी ने एक सोये पड़े हुए कुम्भ और कुबड़े महावत की झोपड़ी में पहुँच उसे हाथ पकड़कर जगाया । जागने पर महावत ने क्रुद्ध होकर रानी के देर से आने का कारण पूछा और उसे पीटने लगा । एक हाथ से रानी के बाल खींच, दूसरे हाथ से वह उसे घूमो में मारने लगा । रानी अमृतमती ने महावत की अनुनय-विनय करते हुए निवेदन किया कि राजा यशोधर के साथ रहते हुए भी वह सदा उसे ही हृदय में धारण करती रही है । यदि उमका यह

कथन मिथ्या हो तो भगवती कात्यायनी उसे निगल जाये । रानी को यह करतूत देख राजा अपने महल में लौट कर सोने का वहाना करके लेट गया । रानी भी उसके पास आकर सो गयी । अतः भगवती को संसार से वैराग्य हो गया ।^१

दिगंबर और श्वेतांबर सम्प्रदाय की सामान्य कथाएं

और भी कितनी ही कथा-कहानियां, जिन्हें जैनधर्म का अनविच्छिन्न अंग कहा जा सकता है, दोनों सम्प्रदायों में सामान्य रूप से पायी जाती हैं । इस प्रकार की कथा-कहानियों के सर्वांगीण अध्ययन के लिए विशेष जोध की आवश्यकता है ।

(१) नागराज धरणेन्द्र के कथानक को लें । दिगम्बर और श्वेताम्बर दोनों ही सम्प्रदायों में धरणेन्द्र को प्रतिष्ठित स्थान प्राप्त है । जैन-परंपरा में धरणेन्द्र द्वारा अपने पुत्र को छत्र के रूप में नैर्दोष तीर्थंकर पार्श्वनाथ के मस्तक पर फैलाकर उनकी रक्षा किये जाने की मान्यता है । अहिच्छत्र (अहि + छत्र) नाम पड़ने का यही कारण बताया गया है । दोनों ही सम्प्रदायों में धरणेन्द्र द्वारा कच्छ और महाकच्छ के पुत्र नमि और विनमि को विविध विद्याएं प्रदान करने का उल्लेख मिलता है । श्वेताम्बर सम्प्रदाय में तो धरणेन्द्र को अपने पुण्य कर्मों के कारण तीर्थंकर पद की प्राप्ति

-
- १ - श्वेतांबरीय विद्वान् जयसिंहसूरी (ईसा की ९वीं शताब्दी) कृत धर्मोपदेशमाना विवरण (४९-५०) में भी यह कथा कुछ हेरफेर के साथ पाई जाती है । यहां रानी और महावत को देश से निष्काशित कर दिया जाता है । कुछ दूर जाकर रानी महावत की छोड़कर बिसौ और चार के साथ भाग जाती है । पार्श्वनाथपरित में महावत का स्थान एक बूढ़े चौकीदार को मिलता है । एम. ज्युमर्फीन्द्र, पार्श्वनाथपरित, द लाइफ एण्ड स्टोरीज ऑफ द जैन सेविस्, पार्श्वनाथ १९१९, पृ. १९५ । श्वेतांबरीय भक्तपरित्रा (१२२) और दिगम्बरीय भगवती आराधना (९४३) में राजा देववर्ति की रानी गानविद्या में प्रवीण एक लंगड़े के साथ जन्मी जाती है; तथा देविए बृहन्नयाकोश (८५ देववर्ति कथानक); हरिभद्रसूरी, रामराज्यवृक्षा (४०९२); हेमचन्द्र, परिनिर्वाण (२६०६-६११); शुक्राचारि (५-९); कुशलजातक (५३६) । टोडर-काली में महावत का स्थान एक अपम को मिलता है अथवा एक अंध और लंगड़े व्यक्ति को, एम. ज्युमर्फीन्द्र इन द फाक्टोल्स ऑफ इंडियन ३ जर्मन ऑफ अमेरिकन ओरिएण्टल सोसायटी, ६७; तथा ओरिएण्टल नाइट्स १, काली २, ९५, प्रकृत नोटिफ लिटरेचर, ५० इत्यादि ।

वतायी गयी है जबकि दिगम्बर परंपरा में उसे तीर्थंकर श्रेयांसनाथ के गणधर का पद दिया गया है ।

धरणेन्द्र का कथानक श्वेतांवरीय संधदासगणि वाचक कृत वसुदेवहिंडि (लगभग ईसा की तीसरी शताब्दी) तथा दिगम्बरीय जिनसेन कृत हरिवंशपुराण (ईसा की आठवीं शताब्दी) और हरिषेण कृत बृहत्कथाकोश (ईसा की दसवीं शताब्दी) में उपलब्ध होता है । दोनों के कथानकों में साधारण हेरफेर दिखाई देता है जबकि स्रोत दोनों का एक ही है । वीतशोका नगरी में राजा सजय (हरिवंशपुराण और बृहत्कथाकोश में वंजयन्त) अपनी रानी सच्चसिरि (दिगंबर परंपरा में सर्वश्री) के साथ राज्य करता था । सजयत और जयत नाम के उसके दो पुत्र थे । कालांतर में राजा संजय ने अपने दोनों पुत्रों के साथ श्रमणदीक्षा स्वीकार कर ली । जयन्त मुनि चारित्रमोह के उदय से शिथिलाचार (पार्श्वस्थ) के कारण मरकर धरणेन्द्र की योनि में पैदा हुए (दिगम्बर परंपरा में तप करते हुए उन्होंने धरणेन्द्र को देखकर दूसरे जन्म में धरणेन्द्र बनने का निदान किया) । इस बीच जयन्त मुनि के ज्येष्ठ भ्राता मुनि सजयत को तपस्या करते देख, विद्याधर-स्वामी विद्युदंष्ट्र उसकी हत्या करने के लिए उसे वैताद्वय पर्वत पर ले आया (दिगंबर परंपरा के अनुसार मुनि मनोहरी नगरी के श्मशान में सात दिन का प्रतिमायोग लेकर ध्यान में अवस्थित थे । विद्युदंष्ट्र वन में अपनी रानियों के साथ क्रीड़ा करने के पश्चात् अपने घर लौट रहा था) । विद्युदंष्ट्र ने अपने अधीनस्थ विद्याधर-राजाओं को सावधान करते हुए कहा : “देखो, यदि बढ़ते हुए उत्पात को रोका न गया तो आगे जाकर यह हमारे नाश का कारण बनेगा । अतएव तुम लोगों को चाहिए कि अपने अस्त्रों के प्रयोग से अविलम्ब इस मुनि की हत्या कर दो, इस कार्य में जरा भी असावधानी करने की आवश्यकता नहीं ।” (दिगम्बरीय परंपरा में विद्युदंष्ट्र मुनि को पांच नदियों के संगम पर छोड़कर चला गया । अगले दिन प्रातःकाल लौटने पर उसने विद्याधरों को बताया कि उसे गत की स्वप्न में एक महाकाय राक्षस दिखाई दिया है जो निश्चय ही उनके धरण का कारण

वनेगा, अतएव जितनी जल्दी हो सके, इसकी हत्या कर देना श्रेयस्कर है) ।^१ अपने स्वामी का आदेश पाकर विद्याधर अपने-अपने अस्त्रों में सज्जित हो, मुनि की हत्या करने के लिए तत्पर हो गये ।

इस बीच धरणेन्द्र (जयन्त का जीव) ने, जो अष्टापद तीर्थ की यात्रा करने जा रहा था (दिगम्बरीय परंपरा में निर्वाण-प्राप्त संजयन्त मुनि की मृत देह के पूजन के लिए) देखा कि एकत्रित हुए विद्याधर मुनि के प्राण लेने के लिए उद्यत हैं । यह देखकर धरणेन्द्र क्रोध से लाल-पीला हो गया और विद्याधरों को उसने धमकाया (दिगम्बर परंपरा में धरणेन्द्र के नेत्र क्रोध से लाल हो गये और भृकुटिया चढ़ने से वह भीषण दिखायी देने लगा । उसने अपराधी विद्युदृष्ट को नागपाश से बांधकर उसे गड़वानल में फेंक देने की धमकी दी । इस समय सूर्य की भांति प्रकाशमान लातवेद्र देव ने उपस्थित हो, धरणेन्द्र को इस हिंस्र कर्म में लिप्त न होकर शांत रहने का अनुरोध किया । धरणेन्द्र ने विद्याधरों को फटकारते हुए कहा : “अरे, त्रिषि घातको ! तुम लोग इस भूमंडल पर कैसे उतर आये जबकि तुम्हारा ग्यान नभोमंडल में है ? यह तुम्हारे लिए उचित नहीं है । तुम्हें उचित और अनुचित का ज्ञान नहीं है ।” इन शब्दों के साथ नागगज धरणेन्द्र ने विद्याधरों को उनकी विद्याओं से वंचित कर दिया । इसपर विद्याधरों ने अत्यन्त विनयपूर्वक अपना ममत्क नमाकर धरणेन्द्र में क्षमा की प्रार्थना की ।^२ लेकिन धरणेन्द्र का कोप फिर भी शान्त न हुआ । विद्याधरों को शाप देते हुए उसने कहा : “अब भविष्य में विद्या सिद्ध करने के लिए तुम लोगों को प्रयत्नशील होना पड़ेगा, और जिसे विद्या सिद्ध हो गयी है, यदि वह कदाचित् जैन

१. हरिपिंग के युक्तकथाकांश (७८, २३८-४२) से विशेष जानकारी मिलती है - विद्युरंष्ट्र ने देखा हाग कहाँ यात की दुहाते हुए विद्याधरों की सावधान करते हुए कहा - “धंचनसो-सगम पर, सज्जनी की उद्वेगकारी नममुद्रा में अवस्थित जो मुनि मौजूद है, वह तीन दिन के बाद सब विद्याधरों को छा जायगा । अतएव उस निराश के पाम पहुँच कर अग्निवर्ग की लौह-शलाकाओं से आटपुर्ण्ड उसकी शरीर का भेदन करना आवश्यक है । निराश के गमान दिखाते देने वाले भीषण नम-रूप धारी उस मुनि को मार डालने के बाद ही विद्याधर-निराश को शांति मिलेगी ।” यह गुनगर लाल-लाल शलाकाओं द्वारा विद्याधरों ने मुनि के शरीर को भेद किया ।

२. यमुदेवहिंद, २७१, ७५-२७३, २१; जगदीशचन्द्र जैन, ‘द यमुदेवहिंद ऐन अतिशय जैन चरित्र ऑफ द बृहत्कथा’ पृ ४५४, जिनमें बृहत्समुत्तान २७, १३४ ।

चैत्य, किसी साधु-मुनि अथवा दर्पांत की अवहेलना करेगा तो वह विद्या से वंचित हो जायेगा; तथा विद्युद्वट्ट के वंश में महाविद्याएं पुरुषों द्वारा सिद्ध न हो सकेंगीं, उन्हे केवल महिलाएं ही सिद्ध कर सकेंगीं और वह भी श्रमपूर्वक ।" धरणेन्द्र ने विद्याधरो को सजयंत मुनि की प्रतिमा स्थापित करने का आदेश दिया ।¹

स्पष्ट है कि इस कथानक में किसी प्रकार की साम्प्रदायिकता का अंश नहीं जान पड़ता । दोनों ही संप्रदायों ने परंपरागत आख्यान को स्वीकार कर अपने कथानक प्रस्तुत किये हैं । निश्चय ही इस प्रकार के सर्वसामान्य कथानक जैनधर्म की प्राचीनतम धारा की ओर इंगित करते हैं जो धारा दिगंबर और श्वेतांबर मतभेद होने के पूर्व अविरत रूप से प्रवाहित होती रही, और जो हमें उत्तराधिकार में प्राप्त हुई है ।

(२) आइए, विष्णुकुमार मुनि की कथा को लें । विष्णुकुमार दोनों ही संप्रदायों द्वारा जैनधर्म के प्रभावक और जैन श्रमण संघ के रक्षक माने गये हैं । श्वेताम्बरीय संच्रदासगणि वाचक कृत वसुदेवहिडि (१२८, १८-१३२, ३), नेमिचंद्र कृत उत्तराध्ययन वृत्ति (१८, पृ २४५ अ — २४९अ) और कलिकालसर्वज्ञ हेमचन्द्र कृत त्रिपष्टि-शलाका-पुरुष-चित्र (६, ८, १४-२०३), तथा दिगंबरीय जिनसेन कृत हरिवंशपुराण (२०, १-६५), गुणभद्र कृत उत्तरपुराण (७०, २७४-३००), हरिपेण कृत बृहत्कथाकोश (११, पृ १८-२२) और पुण्डंत कृत तिसड्डि-महापुरिस-गुणालकारु (महापुराण) (३३, १४-२५) में उक्त कथानक विस्तार से उल्लिखित हैं ।² यहा दिगंबरीय और श्वेतांबरीय परंपराओं में ही नहीं, बल्कि श्वेतांबर संप्रदाय द्वारा स्वीकृत कथानक की परंपराओं के कतिपय अंशों में भी भिन्नता दिखायी देती है, यद्यपि मूल कथानक एक है । आठवीं शताब्दी के प्रकाण्ड दिगम्बर कथाकार पुत्राट संघीय आचार्य जिनसेन ने विष्णुकुमार मुनि के कथानक को दृष्टि को शुद्धताप्रदान करने

१. वसुदेवहिडि, २६४, २०-२५; तुलना कीजिए हरिवंशपुराण, २७, १२८-३४ के वर्णन के साथ । तथा देखिए जगदीशचन्द्र जैन 'द रोल ऑफ धरणेन्द्र इन जैन माइथोलोजी', ऑन इंडिया ओरिएंटल इन काम्प्रेन्स, ३१ वा अधिवेशन, जयपुर, २९-३१, अक्तूबर १९८२ ।

२. देखिए जगदीशचन्द्र जैन (क) व वसुदेवहिडि - ऐन ऑटोथेंटिक जैन वर्जन ऑफ द बृहत्कथा, परिशिष्ट ३, पृ ६५८-६९; (ख) 'द एंड्रेंटेशन ऑफ विष्णु-बलि मोंटेड, स्टोअर इन अन्नी जैनिया, पृ १८५, १९०, (ग) प्राकृत कथा साहित्य, पृ १७२-७६, १४६-४७, १५१-५२ ।

वाला (दृष्टिशुद्धिकरीम) कहा है । कथा के अंत में कथाकार ने लिखा है : जिन शासन में प्रणीत तपो-ऋद्धि के धारक योगियों के लिए कोई भी कार्य दुष्कर नहीं है । उनके ऋद्धि-बल से अतिशय विशाल मंदर पर्वत भी अपने स्थान से भय के कारण विचलित हो जाता है, वे अपने हथेली के व्यापार से सूर्य और चंद्र को भी गिरा सकते हैं, भीषण ज्वार से शुद्ध समुद्रों को भी विखेर सकते हैं और जो मुक्ति पाने के योग्य नहीं, उन्हें भी मुक्ति दिला सकते हैं (२०, ६५) । मुनि विष्णुकुमार की गणना विशिष्ट ऋद्धिधारी जैन-श्रमणों में की गयी है । उन्हें विकुर्वण ऋद्धि से संपन्न बताया गया है, जिसके बल से वे अपने शरीर को सूक्ष्म-वाटर आदि रूपों में परिणत कर सकने में समर्थ थे । उन्हें अन्तर्धानों और गगनगामिनी विद्याएं सिद्ध थीं जिससे वे अपने आपको अदृश्य कर सकते थे और नभोगमन करने में समर्थ थे । उल्लेखनीय है कि जैन परंपरा में सत्तूनो (रक्षावधन) के त्यागहार का संबंध मुनि विष्णुकुमार द्वारा लगभग ईसवी सन् की तीसरी शताब्दी में की गयी जैन मुनियों की उपसर्गजन्य रक्षा के साथ जुड़ा हुआ है ।^१ आजकल भी उत्तरप्रदेशवासी दिगंबर जैनधर्मानुयायियों में यह मान्यता प्रचलित है जिसके उपलक्ष्य में उपसर्ग से पीड़ित मुनियों की खातिर दूध में पकी हुई मेमइयों का मृदु आहार तैयार करने का रिवाज है ।

वसुदेवहिडि में उल्लिखित विष्णुकुमार मुनि का संक्षिप्त कथानक यहां प्रस्तुत किया जाता है :

हस्तिनापुर में राजा पद्मरथ (उत्तरा वृत्ति और त्रिषष्टि-शलाका में पद्मोत्तर, गुणभद्रोय उत्तरपुराण में मेघरथ) रानी लक्ष्मीमती (उत्तरा वृत्ति और त्रिषष्टि में ज्वाला और लक्ष्मी नाम की दो रानियों का उल्लेख) के साथ राज्य करता था । विष्णुकुमार और महापद्म नाम के उसके दो पुत्र थे (उत्तरा वृत्ति और त्रिषष्टि में विष्णुकुमार और महापद्म जैनधर्मानुयायी ज्वाला के पुत्र थे, लक्ष्मी ब्राह्मण परंपरा की अनुयायिनी थी) । कालान्तर में राजा पद्मरथ और विष्णुकुमार ने श्रमणों की दीक्षा स्वीकार कर ली । मुनि-अवस्था में दीक्षित होकर विष्णुकुमार ने चार तप किया जिससे वे अनेक ऋद्धि-मिद्धियों के स्वामी बने ।

१. देखिए हर्षिभद्र वृत्त बृहत्संथाकोश मुनि विष्णुकुमार जीवक ११-सी कथा ।

एक बार की बात है कि राजा महापद्म का मंत्री नमुचि^१ जैन-श्रमणों के साथ हुए वाद-विवाद में पराजित हो जाने से बहुत क्षुब्ध हुआ । इस बीच माँका पाकर वह कुछ समय के लिए राज्यपद पर आरूढ़ हो गया । उसने जैन-श्रमणों को अपने अभिनन्दन के लिए उपस्थित होने का आदेश दिया । इस ओर श्रमणों की उपेक्षा देख, वह उन्हें जान-बूझकर कष्ट पहुंचाने लगा । उसने उन्हें तुरतः देश छोड़कर चले जाने को कहा । श्रमणों ने चातुर्मास समाप्त होने तक ठहरने की अनुमति चाही; कारण कि वर्षा ऋतु में पृथ्वी छोटे-छोटे जीव-जन्तुओं से आक्रान्त हो जाती है और ऐसे समय उन्हें एक स्थान छोड़कर दूसरे स्थान पर गमन करने की मनाई है । लेकिन नमुचि ने अनुमति देने से इंकार कर दिया । धुब्ध होकर उसने कहा- “यदि तुम लोगो में से कोई भी सात दिन के बाद यहाँ पाया गया तो वह जिन्दा न बच पायेगा ।”

श्रमणसंघ^२ पर सकट आया जान, ऋद्धिधारी मुनि विष्णुकुमार को वहाँ आने के लिए आमंत्रित किया गया जो उस समय अंगमंदिर पर्वत (उत्तरा, वृत्ति में गगामंदिर और त्रिपट्टि में मन्दर) पर तपश्चर्या में संलग्न थे । श्रमणसंघ पर सकट उपस्थित जान मुनि विष्णुकुमार तुरत ही नभोमार्ग से हस्तिनापुर पहुँचे । विष्णुकुमार ने नमुचि से जैन-साधुओं को वर्षा ऋतु समाप्त होने तक नगर में ठहरने देने का अनुरोध किया । किन्तु उसने उनकी बात सुनी-अनसुनी कर दी ।

जब मुनि विष्णुकुमार ने देखा कि नमुचि अपनी जिद पर अड़ा हुआ है तो मुनि ने उससे तीन पद (विक्रम)^३ प्रदेश मांगा कि साधु वहाँ अपने प्राणों का त्याग कर सके, क्योंकि वर्षाकाल में गमनागमन का निषेध है । नमुचि ने कहा, ठीक है, लेकिन

- १ उत्तरकालीन जैन कथाकार वसुदेवहिडि की परंपरा का अनुकरण न कर ब्राह्मण परंपरा का अनुकरण करते हुए पाये जाते हैं । उदाहरणार्थ, जिनसेन की हरिवंशपुराण में बलि, बृहस्पति, नमुचि और ब्रह्माद नाम के चार मंत्रियों का उल्लेख है, जबकि गुणभद्र की उत्तरपुराण में केवल बलि नामक एक ही मंत्री का उल्लेख है । दिगंबरीय हरिपेण के बृहत्कथाकोश में भी इन्हीं चार मंत्रियों के नाम आते हैं ।
- २ वसुदेवहिडि में यहाँ 'साधु' शब्द का प्रयोग किया गया है, किन्तु ध्यान देने योग्य है कि क्रमशः ११वीं और १२वीं शताब्दी के नेमिचन्द्र सूरि और आचार्य हेमचन्द्र नामक केतावर जैन कथाकारों ने अपनी रचनाओं में 'सैयधिर्यु' अथवा 'सैयडय' (केतपट्ट अर्थात् केतावर साधु) शब्दों का प्रयोग किया है जिससे प्रतीत होता है कि शर्तें शर्तें जिस प्रकार साम्प्रदायिक भाव और परकृता जा रहा था ।
- ३ (क) हरिवंशपुराण (२०, ४८) में 'पट्टय' । हरिपेण के बृहत्कथाकोश में भी तीन पद भूमि याचना करने का उल्लेख है । राजा नमुचि के साथ घातानाश होने के पक्ष में विष्णुकुमार अपने ग्यान पर लौट आये ।

जितनी भूमि मैंने तुम्हें दी है, उसकी माप-जोख जरूरी है । यह सुनकर रोप से प्रज्वलित मुनि विष्णुकुमार का शरीर बढ़ने लगा । उन्होंने भूमि मापने के हेतु अपना एक विशाल चरण उठाया तो नमुचि भयभीत होकर उनके चरणों में लोट गया । विष्णुकुमार मुनि का विशालकाय शरीर देखकर देवतागण कंपित हो उठे । अपना दायां पैर उन्होंने मन्दर पर्वत पर स्थापित किया ।^१ इन्द्र का आसन चलायमान हो उठा । मयस्त प्राणी भय में कंपित हो गये । विष्णुकुमार मुनि को शांत करने के लिए

तत्पश्चात् वामन-रूप धारण कर उन्होंने हंगम-हवन की शाला में प्रवेश किया । उनके मुख से वेदध्वनि मुनाई पड़ रही थी, और वे मान्वा जप रहे थे । राजा धृति को हंगमशाला में आसन देकर वामन-रूपधारी विष्णुकुमार ने उसके समीप उपस्थित हो, तीन पग भूमि की याचना की । बलि ने अतिशय आनन्दपूर्वक भूमि प्रदान करने की घोषणा की और अपने हाथों से जल का अर्घ्य दिया ।

(ग) गुणभट्ट अपनी उत्तरपुराण (७०, २७४-३००) में ब्राह्मण परम्परा की और अधिक रूप में स्वीकार करते हुए दिखाई देते हैं । यथांश बलि यज्ञ करने के वहने अग्नि प्रज्वलित करवा है जिसमें जैन माधु धूप से घिर जाते हैं । इस समय विष्णुकुमार वामन-रूप बनाकर बलि से दान की याचना करते हैं । वामन-रूपधारी विष्णु को उपस्थित जान निनयायनत बलि उन्हें मुंह-मांगा दान देने के लिए उद्यत हो जाता है, किन्तु वे इतनी ही भूमि की याचना करते हैं जहां वे अपने तीन पर रज्जु सके ।

(ग) उत्पन्नरत्नीय है कि जैन कथाकारों द्वारा उल्लिखित विष्णुकुमार मुनि की कथा ब्राह्मण-परम्परा में गृह्यसंहिता वामन-रूपधारी विष्णु भगवान की कथा से बहुत सादृश्य रखती है । यथा बलि एक शक्तिशाली दैत्य बनाया था गया है जो प्रह्लाद का प्रपौत्र और विरोचन का पुत्र था । देवताओं की यह बहुत बड़बोला था । आश्विन देवताओं ने भगवान विष्णु के पाम पहुंचकर उनमें रक्षा की प्रार्थना की । इसपर विष्णु वामन अवतार धारण कर पृथ्वी पर अवतरित हुए । साधु के वेश में दैत्यराज बलि के पाम पहुंच, उन्होंने तीन पग रखने लायक भूमि की याचना की । बलि अपनी दानशीलता के लिए प्रसिद्ध था, उसने वामन रूप-धारी ब्राह्मण की भूमि दे दी । इस परंपरा में अपने तीन पगों द्वारा तीन लोक में घूम जाने के कारण विष्णु को त्रिविक्रम नाम से संबोधित किया गया है ।

१. (क) जिनसेन की हरिवंशपुराण के अनुसार विष्णुकुमार ने एक पग घेर पर्वत पर और दूसरा मानुषांतर पर्वत पर रक्खा और जब तीसरा पग रखने के लिए कोई स्थान नहीं मिला तो यह पग आकाश में (हरिपण के बृहत्कथाकांश के अनुसार इस समय विष्णुकुमार ने बलि से कहा - "बोले, अब यह तीसरा पग कहा रखू तुने तीन पग भूमि देने का वचन दिया था" अथर में गुमना रात । यह देखकर तीनों लोको में शोध मच गया । गंधर्वादिव अपनी-अपनी देखियों समेत एकत्र हो मनोहर गीत गाने लगे । श्रुतिमधुर गंधर्व वाद्ययंत्रों द्वारा देवों और विदाधरों ने तथा आकाश में विशरभ करने वाले क्रुद्धधारी वारण मुनिगणों ने सिद्धांत-गीतिका के गीतों द्वारा मुनि को स्थित-न-स्थित तरह शांत किया जिससे विष्णुकुमार मुनि अपनी वैश्वयंत्र क्रुद्धि को समेट स्वभावमय हो गये ।

(ग) ब्राह्मण परंपरा में वामन-रूपधारी विष्णु भगवान की तीन पग भूमि देने जाने का मयन मिलने के पश्चात् पहला पग उन्होंने पृथ्वी पर रक्खा, दूसरे में समस्त अंगारा मंडल को एक किया; और अब तीसरा पग रखने के लिए कोई स्थान न मिला तो उन्होंने उसे बलि के घिर पर प्रस्थापित कर दिया ।

स्वर्ग की अप्सराएँ नृत्य करने लगीं और गंधर्वगण सुरीले स्वरो में गीत गाने लगे । विद्याधर भी इस समारोह में सम्मिलित होकर विष्णुकुमार की प्रशंसा में स्तोत्रपाठ करने लगे । यह देखकर विद्याधरो से प्रसन्न हो गंधर्व देवों ने उन्हें विष्णुगीति' प्रदान की । नमुचि को देश से वहिष्कृत कर दिया गया ।

(३) यव (यम) मुनि की कथा

यव मुनि की कथा काफी प्राचीन जान पड़ती है । यह कथा केवल दिग्वयरो और श्वेतावरों के ही प्राचीन ग्रंथों में नहीं पाई जाती, बौद्धों की जातक कथाओं में भी

१. (क) हरिवंशपुराण में 'सिद्धान्त-गीतिका' शब्द का प्रयोग किया गया है । इसका अर्थ अनुवादक द्वारा 'सिद्धांतशास्त्र की गाथाओं' किया गया है जो ठीक नहीं जान पड़ता ।

(ख) यह गीतिका निम्न प्रकार से है

उक्त्तम साहुवरिया न हु कोवो वणिणओ जिणिदेहि ।

हुंति हु कावणसीनया, पावती वहणि जाइयव्वाइं ॥- वसुदेवहर्षि, १३१, १-२

- हे साधुओ मे वरिष्ठ, शांत होइये । जिनेन्द्र भगवान ने क्रोध को प्रशस्त नहीं कहा । जिनका स्वभाव क्रोध करने का है, उन्हें इस समार में अनेक जन्म धारण करने पड़ते हैं ।

जिनेसेनीय हरिवंशपुराण (२०, ५७) में भी इसी प्रकार की उक्ति है

संक्षोभ मनसो विष्णो प्रभो सहर सतर ।

तप प्रभावस्तेऽद्य चलित भुवनत्रयम् ॥

- हे विष्णु प्रभु, मन के क्षोभ को दूर कीजिए । आपके तप के प्रभाव से तीनों लोक चलायमान हो उठे हैं !

ग) बुधस्वामी (लगभग ईसवी सन् की चौथी शताब्दी) के बृहत्कथाश्लोकसंग्रह में भी लगभग यही वर्णन प्रस्तुत है, अंतर इतना ही है कि यहां वसुदेव के स्थान पर नारदासनदत्त, चारुदत्त के स्थान पर सानुदास और विष्णुगीति के स्थान पर नारायण-स्तुति (सोमदेव के कथासरित्सागर १०६, १२, १८ में वर्णव-स्तुति अथवा केशव-स्तुति, क्षेमेंद्र की बृहत्कथामंजरी १३, ७१ में विष्णु-स्तुति) का उल्लेख है । बृहत्कथाश्लोकसंग्रह (१७, ११२-१६) में कहा गया है : " पुरातनकाल में यज्ञ के धारक विष्णु भगवान बलि नामक दैत्य का मान खंडन करने के लिए वायु रूप धारण कर अपने तीन पत्नी द्वारा आकाश पर छा गये ।" कहना न होगा कि जैन रचना वसुदेवहर्षि की भांति बृहत्कथा श्लोकसंग्रह, कथासरित्सागर और बृहत्कथामंजरी भी बवि गुणाद्य की नष्ट हुई, मूलमूल पर्यायी कृति बहुरक्षा (बृहत्कथा) के रूपांतर जान पड़ते हैं । विशेष के लिए देखिए जगदीशचन्द्र जैन, द वसुदेवहर्षि ऐन ऑथेंटिक जैन वर्जन ऑफ द बृहत्कथा ।

बोधिसत्त्व के साथ इसका संबंध जुड़ा है। यहां लौकिक वस्तुओं की उपमाओं द्वारा कहानी विकसित हुई है जिसे धार्मिक ढांचे में ढालकर रोचक बनाया गया है। मूलतः कहानी के चार पात्र हैं - जव (जव राजा; जौ का खेत), अणोलिका (राजा की कन्या, गिल्ली अथवा मूषिका), गर्दभ (राजा का पुत्र, गधा) और दीर्घपृष्ठ (राजा का मंत्री; सर्प)। दिगंबरिय परंपरा में यह कहानी आचार्य शिवकोटि कृत भगवती आराधना (७७१), हरिपेण कृत बृहत्कथाकोश (६१), और रामचंद्र मुमुक्षु कृत पुण्यासवकथाकोश (२०), तथा श्वेतांबर परंपरा में भक्तपरिणाम (८७), संघदासगणि क्षमाश्रमण कृत बृहत्कल्पभाष्य (१-११५४-६०) और विजयलक्ष्मीकृत उपदेशागाराद (३-२१४, पृ. ७१-९२अ) में पाई जाती है। यौद्धों के मृसिक जातक (३७३) में भी यह उल्लिखित है। भगवती आराधना में अत्यन्त संक्षिप्त रूप में एक गाथा में कहा गया है: "यदि श्लोक के एक खंड के पाठ से राजा यम मृत्यु से बचा रह सकता है तो फिर जिन भगवान द्वारा प्रतिपादित सूत्र के स्वाध्याय से कौनसे फल की प्राप्ति नहीं हो सकती?" स्पष्ट है कि इस कहानी द्वारा श्रुत-ग्याध्याय की उपयोगिता पर जोर दिया गया है।

आचार्य अपने किसी दुराग्रही शिष्य को उपदेश देते हुए कह रहे हैं:

मा एवं असग्गहं गिण्हसु, गिण्हसु सुयं तइय-चक्रवुं ।

किंवा तुमेऽनिलसुओ न स्सुय-पुच्चो जवो राया ॥ (बृहत्कल्पभाष्य ११५४)

— दुराग्रह मत करो, तीसरे नेत्र श्रुत को ग्रहण करो। क्या तुमने अनिल के पुत्र राजा यव का आख्यान नहीं सुना ?

राजा यव कौन था ? उसका आख्यान क्या है ? इसके उत्तर में कहा है:

जव राय, दीहपट्ठो सचिवो, पुत्तो य गदधो तस्स ।

धूया अडोलिया, गदभेण छुट्ठा य अगडम्मि ॥ (वृ. भा. ११५५)

१. बृहत्कथाकोश और पुण्यासवकथाकोश में कोनिका तथा उपदेशागाराद में अनु-१-२१ ।

— जब राजा था, उसका मंत्री दीर्घपृष्ठ था, उसके पुत्र का नाम था गर्दभ, अडोलिया उसकी पुत्री थी, गर्दभ ने उसे एक बिल में रख दिया था ।^१ तत्पश्चात् -

पव्वयणं च नरिन्दे, पुणरागममडोलि-खेलणं च वेडा ।

जव-पत्थणं खरस्सा, उवस्सओ फरुस-सालाए ॥ (वृ. भा. ११५६)

— जब राजा ने प्रव्रज्या ग्रहण कर ली ।^२ अपने पुत्र गर्दभ के कारण वह बीच-बीच में उज्जैनी नगरी में आता रहता था । बालक अडोलिया (गिल्ली) से खेल रहे हैं । गधा (गर्दभ) जाँ (जव) चरना चाहता है । यव राजा कुम्हार की शाला में ठहरा हुआ है ।

अगली गाथाओं में कथा का शेष भाग विस्तारपूर्वक कहा गया है ।

ये गाथाएँ (श्लोक) मूसिक जातक, बृहत्कथाकोश, पुण्यासवकथाकोश और उपदेशप्रासाद में मिलती हैं । इनसे कहानी की जानकारी प्राप्त होती है ।

बृहत्कल्पभाष्य की परंपरा का अनुसरण करने वाले उपदेशप्रासाद में यह कथा निम्न प्रकार से दी हुई है :

“प्रव्रज्या ग्रहण करने के पश्चात् यव मुनि घोर तप करने लगे । किन्तु गुरु के द्वारा आग्रह किये जाने पर भी वे श्रुत का अध्ययन न करते । उनका उत्तर होता कि वे वृद्ध हो गये हैं, अतएव उनका ध्यान श्रुत में केन्द्रित नहीं हो पाता । एक बार की बात है, गुरुजी ने यम मुनि को अपने पुत्र गर्दभ को प्रवृद्ध करने के लिए उज्जैन भेजा । मार्ग में जाते-जाते उनके मन में विचार आया, “मुझे थोड़ा भी श्रुतपाठ नहीं आता, फिर मैं अपने पुत्र तथा दूसरे लोगों को क्या उपदेश दूंगा ?” इस बीच यव (जाँ) के खेत में

१ राजकुमारी कीणिका के सबंध में किसी निमित्त ने भविष्यवाणी की थी कि जिस व्यक्ति के साथ इसका विवाह होगा वह निष्कटक होकर पृथ्वी पर राज्य करेगा । इस कारण यम राजा ने अडोलिया को भूमिगृह में रख दिया था (बृहत्कथाकोश और पुण्यासवकथाकोश) । उपदेशप्रासाद में मंत्री दीर्घपृष्ठ द्वारा अणुल्लिका को भूमिगृह में छिपाने का कारण था कि वह राजा गर्दभ को तप्य कर अपने पुत्र को राज्य पर बैठाकर अणुल्लिका को अपनी पुत्रवधु बनाना चाहता था ।

२. बृहत्कल्पभाष्य के अनुसार जब राजा को जब अडोलिया का कुछ पता न चला और लोगों ने समझा कि वह कहीं चला गया है तो उसने प्रव्रज्या म्यौकार कर ली । उपदेशप्रासाद में कहा गया है कि राजा के मन में विचार आया कि पूर्वभवं में पुण्य कर्मों के कारण ही मुझे राजा का पद प्राप्त हुआ है, अतएव आगामी भवं को प्रशस्त बनाने के लिए उसने प्रव्रज्या में ली ।

यव खाने की डच्छा से चरते हुए किसी गर्दभ (गधे) को देखकर^१ क्षेत्रपाल ने निम्न गाथा पढ़ी :

ओहावसि पहावसि मम चेव निरिक्खसि ।

लक्खिओ ते अभिप्पाओ जवं पत्थेसि गद्दभा ॥^२

— तू इधर दौड़ता है, उधर दौड़ता है, तू मुझे ही देख रहा है । मैंने तेरे मन के भाव को ताड़ लिया है । हे गर्दभ, तू यव (जौ) खाना चाहता है । (इसी गाथा का दूसरा अर्थ : यव राजा का पुत्र गर्दभ अपने मंत्री दीर्घपृष्ठ के बहकावे में आकर यव मुनि की हत्या करने के लिए आया है । मुनि को देखकर कभी इधर दौड़ता है, कभी उधर । मुनि की हत्या करने के लक्ष्य से गर्दभ का ध्यान उसी की ओर रहता है । गर्दभ के मनोभाव का यम मुनि को पता चल गया है कि वह उसे मारने के हेतु वहां आया है) ।

क्षेत्रपाल के मुंह से यह गाथा सुनकर यम योगी ने सोचा, यह मुझे एक अमोघ शस्त्र मिल गया है । महाविद्या की भांति इसका स्मरण करना ठीक होगा । इस समय गांव के बाहर गिल्ली-डंडा खेलते हुए बालकों में से किसी ने लकड़ी की अणुल्लिका (गिल्ली) फेंकी जिसे बालकों ने छिपा लिया । यह देखकर उनमें से एक बालक कहने लगा :

१. बृहत्कथाकोश और पुष्पायनकथाकोश के अनुसार, कोई गाड़ीवान गधागाड़ी हांककर ले जा रहा था; गाड़ी में दो गधे जुते हुए थे । गाड़ी जो के छेन से होकर जा रही थी । गधे जो छेन को झपट रहे थे और गाड़ीवान गधों की रास खींचकर उन्हें रोक रहा था ।

२. (क) आधवसो पहावसो, मम या वि निरिक्खसो

लक्खिओ ते गया भावो जवं पत्थेसि गद्दभा ॥ (वृ. भा. १.१७)

(ख) कम्मि पुण निक्खेवसि, रे गद्दभा जवं पत्थेसि छादिदुं । (पुष्पायनकथाकोश २०, पृ. १०५)

(ग) तस्मात्कर्पणोऽसि त्वं भूयो वि प्रतिकर्षणः ।

लसितासो गया भावो यवं गर्दभ याचसे ॥ वृ. कथाकोश ६१. २४)

- हे गर्दभ, तुमरा आकर्षण टोक है, परन्तु फिर तुम पीछे हट जाते हो । मुझे तुमने मनोभाव का पता लगा है, तुम यव (जौ) की याचना करते हो ।

(घ) यथेति ज्ञेति च गद्दभो य निरनसि,

उदपाने मूसक हन्ता दध भग्गेनुं इच्छसि । (मुनिक जातर)

अओ गया, तओ गया जोइज्जंती न दीसइ ।

अम्हे न दिट्ठी तुम्हे न दिट्ठी अगडे छूटा अणुल्लिया ॥^१

— वह यहां गई, वहां गई, दूढ़ने पर भी कहीं दिखाई नहीं पड़ती । उसे न तुमने देखा है, न हमने, वह विल में पड़ी है । (इसका दूसरा अर्थ : राजा की पुत्री अणुल्लिया को सब जगह दूढ़ा, पर कहीं भी उसका पता ने चला । वह भूमिगृह में थी) ।

यम योगी ने इस गाथा को भी याद कर लिया । पुनः पुनः इसका पाठ करते हुए उसने उज्जैनी नगरी में प्रवेश किया । वहां पहुंच कर वह एक कुम्हार की शाला में ठहर गया ।

इस समय एक मूपक^२ को इधर-उधर दौड़ते हुए देख कुम्हार ने निम्न गाथा पढ़ी :

सुकुमालय कोमल भदलया तुम्हे रत्ति हिंडण सीलणया ।

अम्ह पसाओ नत्थि ते भयं दीहपिट्ठाओ तुम्ह भयं ।^३

१ - (क) इओ गया, इओ गया । मग्गिजन्ती न दीसइ ।

अह एय वियाणांमि अगडे छूटा अडोलिया ॥ (बु भाष्य ११५८)

(ख) अणुल्लिया कि पलोवह तुम्हे

एत्थमि नियुद्धिंहा छिरे अचइ कोणिया । - पुण्यासव २०, १०५

(ग) आधावन्त पधावन्त सधावन्तो मतं मया ।

मन्दयुदि समायुत्ताशिच्छे पश्यत कोणिकाम् ॥ - बु क. कोश ६१, २७

- मन्दयुदि कुमारी को मैंने इधर-उधर दौड़ते-भागते देखा है । छिद्र में पड़ो हुई कोणिका को देखो ।

(घ) कुहि गता वत्थ गता ? इति स्तालप्पति जेनो ।

अहमेव एको जानामि उदपाने मूसिका हता । - मूसिक जातक

२ - बृहत्संघाकोश और पुण्यामवकथाकोश में दर्ज । मूसिक जातक में भी मूपक । बृहत्संघाकोश (भाग २) के अनुवादक पं. राजकुमारजी शाम्बी माहिल्याचार्य ने अपने अनुवाद में धानर का उल्लेख किया है, जो ठीक नहीं लगता । कथा से संबंधित स्तोत्रों का अर्थ भी ठीक नहीं दिया गया । (प्रकाशक भारतीय दिगंबर जैन सघ मयुरा वि. सं. २४७७)

३ - (क) सुकुमालय भदलग, रत्ति हिंडण सीलणया

भय ते नत्थि भ-मुत्ता दीहपिट्ठाओ ते भयं ॥ बु भाष्य ११५९

— तुम सुकुमार हो, कोमल हो, भद्र हो, रात्रि के समय घूमना-फिरना तुम्हारा स्वभाव है । तुम्हें हमसे भय नहीं है, भय है दीर्घपृष्ठ से । (दूसरा अर्थ : चूहे को सुकुमार, कोमल, भद्र और रात्रि के समय घूमने-फिरने वाला कहा गया है; उसे सर्प (दीर्घपृष्ठ) से भयभीत रहने को कहा है) ।

यम योगी उक्त तीनों गाथाओं को कल्पवृक्ष, चिन्तामणि और कामधेनु की भांति समझकर इनका पुनः पुनः पाठ करने लगा ।

दीर्घपृष्ठ मंत्री द्वारा राजा की बहन अणुल्लिका को भूमिगृह में छिपाकर रखने की बात पहले कहीं जा चुकी है । राजा के भटों द्वारा बहुत खोजे जाने पर भी उसका कोई पता नहीं लग रहा था ।^१

(ख) अहोदो नरिथ भय दोंहादो दोसंद भय तुज्ज । - पुण्याम्बु वहाँ

(ग) विषागनलशोताग संध्याया मा घञ्ज कवचित्

बुभुक्षप्रस्तपेतस्कादीर्घांते दृश्यते भयं ॥ - वृ कथाकोश ३०

— हे दुर्दर, कमलनाल की भांति शीत संध्या में वृ कही मत जा । तुझे भूत से व्याकुल सर्प से भय है ।

(घ) दहरो च रि दुग्धेध, पठ उष्यतितो सुगु,

दीर्घ एत समासज्ज न ते दस्तामि जीधितम् । - मूसिक जानक

— जैसे कि मया शिशु जागकर उठा होता है, तुम अभी बालक (पुत्र) हो, समाज भग है । जब तक तुम इस दीर्घ (साँप) में लटक रहे हो, तुम्हारे जीवन की मैं रक्षा नहीं समजता ।

१. धृतराष्ट्रकोश में यम कुछ और भी सोचकर सामग्री उपलब्ध है : यम योगी जब जितनी गाथा में री होकर जा रहे थे तो उन्होंने देखा कि पत्थर की स्तंभियों वाली एक विशाल वायड़ी में गोम-गोम गड़े बने हुए हैं । पानी के पड़े में जाती हुई भिरों पनिहाति में उन्होंने ये गड़े के पड़ने का कारण पूछा । पनिहाति ने उत्तर में कहा "महाराज, पानी भरने वाली नगरकाटो यहाँ जल से पूर्ण अपने पड़े रखती हैं जिससे ये गड़े पड़ गये हैं । यह प्रथा बहुत समय से चलती आ रही है ।" यह सुनकर योगिराज ने निम्नलिखित श्लोक पढ़ा :

लिप्यता गच्छताऽन्येन मृदुना कठिनोऽपि च

भिन्नो प्रलापि कालेन नित्यायेन घटेन च ॥

— देखो, रोज रखे हुए और रखकर उठाये जाने हुए कोमल घट ने समय पाकर कठोर पत्थर को भी भेद दिया ।

यह देखकर योगी के मन में विचार उदित हुआ : "क्या मेरे कर्म इस पत्थर से भी बड़े हैं जो कर्मप्रथ और मोक्ष को दिखाने वाले अपने गुरु का साक्षात्पक्ष छोड़, मैंने अनुरूप करने और अनुचित एकाग्रि विचार का आश्रय लिया है ?" यह सोचकर वे अपने गुरु के पास लौट गये ।

इस समय यम मुनि का उज्जैनी में आगमन सुनकर मंत्री दीर्घपृष्ठ के मन में विचार आया : “अपने तप द्वारा ज्ञान से सम्पन्न यव मेरे मन की बात जानकर उसे अपने पुत्र राजा गर्दभ से कह देगा । इससे राजा मेरे कुल समेत मेरा निग्रह करेगा, अतएव अनागत का उपाय ही ठीक है ।” यह सोचकर वह रात को राजा गर्दभ से भेट करने उसके महल में पहुंचा । बिना अवसर के ही रात-बीते मंत्री को उपस्थित देख गर्दभ ने उसके आने का कारण पूछा । मंत्री ने उत्तर दिया, “देखिए महाराज, व्रत से भग्न हुए आपके पिता नगरी में पधारे हैं । कुम्हार की शाला में ठहरे हुए हैं । आप शायद नहीं जानते, उनकी नजर आपके राज्य पर है ।” यह सुनकर राजा ने कहा, “यह तेरा मेरा अहोभाग्य है कि मेरे पिता जी मेरा राज्य लेने पधारे हैं । उनके चरणों की सेवा करके मैं अपना जन्म सफल करूंगा ।” “लेकिन महाराज, अपना राज्य उन्हें सौंप देना उचित नहीं । राजा कूणिक (अज्ञातशत्रु) ने जैसे अपने अन्यायी पिता का वध किया था, वैसे ही आपको भी अपने पिता का वध करना होगा” - मंत्री ने उत्तर में कहा ।

इस प्रकार मंत्री द्वारा अनेक युक्ति-प्रयुक्तियों द्वारा समझाये जाने के बाद राजा गर्दभ उसी रात को अपने पिताका वध करने हाथ में खड्ग लेकर चल पड़ा । कुम्हारशाला में पहुंच, किवाड़ों के छिद्र में से उसने अपने पिता यम मुनि को देखा । उस समय वे निम्न गाथा का पाठ कर रहे थे :

ओहावसि पहावसि ममं चेव निरिक्खसि ।

लक्खिओ ते अभिप्पाओ जवं पत्थेसि गद्दभा ॥

— तू इधर दौड़ता है, उधर दौड़ता है, मुझे देख रहा है । तेरे अभिप्राय को मैं समझ गया हूँ । हे गर्दभ, तू यव को मारने की इच्छा रखता है ।

यह गाथा सुनकर गर्दभ सोचने लगा, अरे, इसे तो अपने ज्ञान द्वारा मय पता चल गया है । फिर मन ही मन कहने लगा, “यदि सचमुच वह ज्ञानी है तो मेरी वहन के बारे में भी कुछ-न-कुछ अवश्य कहेगा ।”

इस समय यम मुनि के मुख से दूसरी गाथा सुनाई पड़ी :

“अओ गया, तओ गया जोडज्जंतो न दोसइ ।

अम्हे न दिट्ठी तुम्हे न दिट्ठी अगडे छुटा अणोलिया ।”

— वह यहां गई, वहां गई, दूंदने पर भी कहीं दिखाई नहीं पड़ती । उसे न तुमने देखा है, न हमने; वह भूमिगृह में डाल दी गयी है ।

यह सुनकर गर्दभ को विश्वास हो गया कि उसके पिता सचमुच ज्ञानी हैं ।

अब गर्दभ सोचने लगा, “चलो, यह तो ठीक हुआ । किन्तु मैं तो तब जानूँ, यदि यह साधु उस व्यक्ति का नाम भी बता दे जिसने मेरी बहन को नलघरे में छिपा रक्खा है ।

अब की बार एक और गाथा यम मुनि के मुख से सुनाई दी -

“सुकुमालय कोमल भदलया तुम्हे रत्तिहिडणमीलया

अम्ह पसाओ नत्थि ते भयं दोहपिट्ठाओ ते भय ॥”

— तुम सुकुमार हो, कोमल हो, भोले हो । रात को भूमने-फिरने का तुम्हारा स्वभाव है । तुम्हें हमसे भय नहीं है, भय है दीर्घपृष्ठ में ।

यह सुनकर गर्दभ का सन्देह भग्न हो गया । शांता का द्वार खोलकर, अपने ज्ञानवान पिता की हत्या करने के हेतु उपस्थित हुआ गर्दभ अपने कृत्यों की निन्दा करता हुआ, मुनि को नमस्कारपूर्वक अपने अपराधों की क्षमा मांगने लगा ।

राजा गर्दभ अपने घर लौट आया । अपनी बहन अडोलिया को भूमिगृह से बाहर निकलवाया । दीर्घपृष्ठ मंत्री को देश से निर्वासित कर दिया गया ।

यव ऋषि गुरु के पास पहुंचे । आलस्य त्यागकर वे विनयान्वित भाव से नित्य नियमपूर्वक श्रुत का पाठ करने लगे । कालान्तर में तपस्या में लीन हो मोक्ष की प्राप्ति की ।

बीहड़ों के भूसिक जातक में भी यह कथा उल्लिखित है । इस कथा में बोधिसत्व ब्राह्मण अध्यापक है, राजकुमार यव अध्यापक का विद्यार्थी है । राजकुमार यव कालान्तर में राजपद प्राप्त करता है । उसका पुत्र उसे मारने की धमकी देता है । उसके खतरे को दूर करने के लिए बोधिसत्व तीन गाथाओं का पाठ करता है ।

कोई चूहा किसी नाचल हुए घोड़े के पैर को कुतर-कुतर कर खाता है । घोड़ा अधिक दुःख महसूस न कर मरने के कारण चूहे को मारकर कुएं में डाल देता

हैं । घोड़े का मालिक चूहे की खोज में जाता है । केवल बोधिसत्व व
कि वह कुएं में मरा पड़ा है । बोधिसत्व पहली गाथा का पाठ करता है ।

“कुहिं गता कथं गता ? इति लालप्पति जने

अहमेको विजानामि उदपाने मूसिका हता ।

घोड़ा यव चरना चाहता है । यह बात बोधिसत्व को एक छेद
पता लग गयी । उसने दूसरी गाथा पढ़ी :

यथेत इति चीति च गद्वभो व निवत्तसि

उदपाने मूसकं हत्वा यवं भक्खेतुं इच्छसि ।

उक्त दोनों गाथाएँ द्वयर्थक हैं ।

राजा यव का पुत्र अपने पिता की हत्या करना चाहता है । मूर्ति
कोई नौकरानी, एक साक्षी के रूप में, राजा के पहले ही सरोवर की सफा
दी गयी थी । वह राजकुमार द्वारा मारकर फेंक दी गयी । इधर जो लं
भूषिका पर आश्चर्य कर रहे थे । गजा सरोवर पर जाकर पहली गाथा का
है :

कुंहि गता कथं गता ? इति लालप्पति जने

अहमेव एको जानामि उदपाने मूसिका हता ।

राजकुमार को पता है कि राजा यव को उसकी गलतों का प
है । कुछ दिन पश्चात् किसी गलत सलाह देने वाले व्यक्ति के प्रभाव में
राजा की हत्या करने के लिए उसपर आक्रमण करता है । एक सं
रखकर वह खड़ा होता है । एक तेज तलवार हाथ में लिये राजा को मा
प्रतीक्षा में है । इस समय राजा दूसरी गाथा पढ़ता है :

यथेत इति चीति च गद्वभो व निवत्तसि

उदपाने मूसकं हत्वा यवं भक्खेतुं इच्छसि ।

बोधिसत्व यव राजा को मृचना देता है, जबकि राजकुमार उसे दं
अंदर एक लम्बे डण्डे में मार डालना चाहता है । इस समय राजा तीस
पाठ करता है :

दहरो च सि दुग्धे पठं उष्णितो सुमु
दीध एतं समासज्ज न ते दस्सामि जीवितं ।

राजकुमार क्षमा याचना करता है । राजकुमार को बांधकर कारागृह में ले जाया जाता है । राजा निम्नलिखित गाथाओं का पाठ करता है :

(१) आंतलिक्खभवेनेन नंग-पुत्त सिरेन वा .

पुत्तेन हि पत्थयितो सिलोकेहि पमोचितो

— अंतरिक्ष के भवन द्वारा नहीं, मेरे अंग के द्वारा भी नहीं । पुत्र द्वारा प्रार्थित हुआ मैं श्लोक के द्वारा प्रमुक्त हो गया ।

(२) सव्वं सुत्तं अधीयेथ हीन उक्कट्ट-मज्झिमं

मव्वस्म अत्थं जानेय्य न च सव्वं पयोजये

होति तादिसको कालो यत्थ अत्थावहं सुत्तं ॥

— समस्त सूत्रों का अध्ययन करो, भले ही वे हीन, उत्कृष्ट या मध्यम हों । सबके अर्थों को हृदयंगम करो । सबको उपयोग में लेना आवश्यक नहीं । कभी ऐसा भी समय आता है जब सूत्रों का अध्ययन सार्थक होता है ।^१

१. तुलना बीजिए :

सिक्खिप्रयत्तं भणुसेण अवि जारिस-तारिसं ।

पेच्छ मुट-सिलोकेहि जीवियं परिक्खिप्रयं ॥ - बु. भाष्य १, ११६०

- जैसे भी हो, मनुष्य को शिशा अवश्य प्राप्त करना चाहिए । देखो, मनुष्य श्लोकों के पाठ द्वारा जीवन की रक्षा हो गयी ।

२. इस संवत्स में प्रो. डॉक्टर एडेलहाइड मंटे ने "स्टुडिएन्स लुम जैनिस्मस ठग्ड बुद्धिस्मस - गेडेन्सिप्रिफ्ट फ्यूर लुडविग आल्मडोर्फ" विरोधांक (बोमबादेन १९८१) में 'आइने रिनिस्टिरो परालेले लुम भुसिक-जगतक' नामक एक ग्रन्थपूर्ण लेख प्रकाशित किया है । यहाँ बृहत्कल्पमाण और मृगिनजालक की गाथाओं की कथावस्तु का तुलनात्मक अध्ययन प्रस्तुत करते हुए उन्होंने बताया है कि इन गाथाओं में प्रयुक्त अनुष्टुप् छंद के प्रारंभिक रूप का द्योतक होने से इन प्राचीन काव्य का अंश सम्पन्नता चाहिए ।

वसुदेवहिंडि और हरिपेणीय बृहत्कथाकोश की सामान्य कथाएं

संघदासगणि वाचक कृत, गुणाढ्य की बृहत्कथा के अनुकरण पर लिखित वसुदेवहिंडि श्वेतांबर परम्परा द्वारा मान्य प्राचीन कथा-कहानियों की महत्वपूर्ण रचना है । इस कथा-संग्रह की कितनी ही कहानियां दिगम्बर-मान्य, कथाकोश-परंपरा की एक महत्वपूर्ण कड़ी, पुत्राट (कर्णाटक प्रदेश का प्राचीन नाम) संघीय हरिपेण-कृत बृहत्कथाकोश में उपलब्ध होती हैं । इससे हमारे उक्त कथन का ही समर्थन है कि दोनों सम्प्रदायों का परंपरागत स्रोत एक था । पाठकों की जानकारी के लिए इस प्रकार की कतिपय कथाओं का यहां उल्लेख किया जाता है ।

(१) चारुदत्त की कथा

वसुदेवहिंडि में चारुदत्त को चंपा के श्रमणोपासक भानू श्रेष्ठी का पुत्र कहा है । आकाशगामी चारु नामक अनंगार की भविष्यवाणी के अनुसार जन्म होने के कारण उसका नाम चारुदत्त रक्खा गया ।^१ चारुदत्त की कथा श्वेताम्बरीय उत्तराध्ययनसूत्र के टीकाकार नेमिचन्द्रसूरि कृत आख्यानमणिकोश (२३, २१३ आदि), आचार्य हेमचन्द्र कृत त्रिपट्टिशलाका -पुरुष-चरित (८-२-२११-३०२) और मलधारि हेमचंद्र कृत भवभावना (१८३३-१९२२) में, तथा दिगम्बरीय शिवार्य कृत भगवती आराधना (१०७६), जिनसेन कृत हरिवंशपुराण (२१-७५-१५२), हरिपेण कृत बृहत्कथाकोश (९३, ६४-२७०) और रामचन्द्र मुमुक्षु कृत पुण्यास्रवकथाकोश (१२-२३, पृ. ६५) में उपलब्ध है । वसुदेवहिंडि में उल्लिखित और बृहत्कथाकोश में उल्लिखित कथावस्तु में साधारण हेरफेर पाया जाता है ।^२ बुधस्वामी के श्लोक-संग्रह में भी चारुदत्त की कथा वर्णित है, लेकिन यहां चारुदत्त के स्थान पर सानुदास का नाम आता है । अरेवियन नाइट्स में भी प्रकारान्तर से यह कथा पाई जाती है जिससे पता चलता है कि भारत की कथाओं ने दूर-दूर की यात्रा की है । ग्रन्थुत

१ बृहत्कथाश्लोकसंग्रह में सानु नामक किसी दिगंबर मुनि के भवध से सानुदाम नाम का भगवत्पुत्र किया गया ।

२ तुलना के लिए देखिए, प्राज्ञ जैन कथा साहित्य, पृ. १७५.

लेखक की मान्यता के अनुसार, यह कथा मूल रूप में गुणाढ्य की बृहत्कथा में विद्यमान रही होनी चाहिए, वहीं से वसुदेवहिंडि कथासरित्सागर, बृहत्कथा श्लोक-संग्रह आदि कथा-ग्रंथों में संकलित की गई है ।

(२) मृगध्वजकुमार और भद्रक महिष की कथा

यह कथा भी प्राचीन है । जिनभद्रगणि क्षमाश्रमण ने अपनी कृति विशेषणवती (रचना ६१० ई.) में इस कथा का परिचय प्राप्त करने के लिए वसुदेवचरिय (वसुदेवहिंडि) का नामोल्लेख किया है । यह कथा वसुदेवहिंडी (२६८, २७-२७९, १२) के अतिरिक्त, जिनमेन कृत हरिवंशपुराण (२८, १५-५१; २९, १-५) और हरिपेण कृत बृहत्कथाकोश (१२१) में भी मिलती है । तीनों विवरणों में थोड़ी-बहुत साधारण भिन्नता दिखायी पड़ती है । वसुदेवहिंडि में कामदेव श्रेष्ठी के द्वारा जनमानस के प्रबोध के हेतु, भगवान् मृगध्वज के आयतन में भगवान् की प्रतिमा स्थापित कर, उनके समक्ष तीन परियुक्त महिष की आकृति वाले लोहित यक्ष की प्रतिमा के निर्माण किये जाने का उल्लेख है । हरिवंश पुराण में जैनत्व की प्रचुरता दिखाई पड़ती है । यहां जिन मंदिर के समक्ष मृगध्वज और भद्रक महिष की प्रतिमाएं स्थापित की गयी हैं । इसके साथही दर्शकों के कौतुक हेतु कामदेव और रति की प्रतिमाओं का भी निर्माण किया गया । कालान्तर में यह जिन मंदिर कामदेव के मंदिर के नाम में प्रसिद्ध हो गया । कामदेव और रति की प्रतिमाएं देखकर दर्शकगण मृगध्वज और भद्रक महिष का वृत्तान्त जानने की जिज्ञासा प्रकट करने लगे । इससे उन्हें जैन-मत की प्राप्ति का लाभ मिलने लगा । बृहत्कथाकोश में कामदेव श्रेष्ठी की जगह त्रयभमेन श्रेष्ठी का नामोल्लेख है । और भी कुछ भिन्नताएं देखने में आती हैं ।

(३) कडारपिंग की कथा

जैन कथाकारों में यह कथा लोकप्रिय रही है । भगवता आराधना (९, २९), वसुदेवहिंडि (२९६, ३-२५), बृहत्कथाकोश (८२) और मोमदेव सूरि कृत यशस्तिलकचंपू (उपासकाध्ययन, ३१, पृ. १९४-२०३) में यह कथा मिलती है । भगवता आराधना की कथा अत्यन्त संक्षिप्त है जबकि शेष रचनाओं के कथानकों में

राजा, मंत्री, पुरोहित, श्रेष्ठी आदि के नामों में भिन्नता पाई जाती है । सोमदेव सूरि का आख्यान काव्य-कला की दृष्टि से सर्वोत्तम है ।

(४) कोक्कास (कोकाश) बढ़ई की कथा

यह कथा भी प्राचीन जैन कथा-साहित्य में लोकप्रिय रही है । श्वेतांवरीय आगम साहित्य में यह आवश्यक निर्युक्ति (९२४), आवश्यक चूर्णों (पृ. ५४०-४१), दशर्वकालिकचूर्णों (१०३), विशेषावश्यक भाष्य (२६०८), वसुदेवहिंडि (६१, २४-६४, १), और हरिभद्रावश्यक टीका (४०९, अ - ४१०), तथा दिग्विजयी वृहत्कथाकोश (५५, १७३ आदि) में मिलती है । बुधस्वामी कृत वृहत्कथाश्लोकसंग्रह (५, २००-२७९) में भी पाई जाती है । कोक्कास एक चतुर बढ़ई (वर्धकी) था । यवन देश में जाकर उसने इस विद्या की शिक्षा प्राप्त की थी । वह आकाश मार्गगामी गरुड़यंत्र (कुक्कुटयंत्र) के निर्माण में निपुण था । हरिषेण कृत वृहत्कथाकोश के अनुसार, कोकाश नरमोहनकारी सौंदर्यवती स्त्रियों की आकृति वाले सैकड़ों यंत्र बनाने में कुशल था जिन्हें देखकर बड़े-बड़े चित्रकार आश्चर्यचकित रह जाते । वृहत्कथाश्लोकसंग्रह के अनुसार, केवल यवन देश के शिल्पकार ही आकाशयंत्र बनाना जानते थे तथा राजा उदयन का बढ़ई जलयंत्र, अश्मयंत्र, पारुयंत्र आदि विविध यंत्रों के निर्माण में समर्थ था ।^१ यहां उल्लेख है कि अपनी रानी की आकाशयंत्र द्वारा आकाश में सैर करनेकी तीव्र इच्छा जान उदयन ने अपने शिल्पकार को गरुड़यंत्र बनाने का आदेश दिया । अरेवियन नाइट्स में भी यह कथा मिलती है जो भारतीय कथा में प्रभावित है । जैसे कहा चुका है, यह कथा भी गुणाढ्य की वृहत्कथा में रही होगी जिसने वृहत्कथा पर आधारित वसुदेवहिंडि और वृहत्कथाश्लोकसंग्रह को प्रभावित किया ।^२

१. वृहत्कथा भाष्य (४, १९१५) में यंत्रमय प्रतिमाओं के निर्माण का उल्लेख है जो यवन शिल्पियों और प्लेन मारती थी । इस प्रकार की प्रतिमाएँ यवन देश में तैयार की जाती थी ।

२. देखिए, जगदीशचन्द्र जैन व वसुदेवहिंडि - ऐन ऑरिेंटल जैन वर्जन आउट द यूनिवर्सिटी ऑफ़ इण्डिया, १९२३-२४.

(५) राजा की महादेवी सुकुमालिका

श्वेतांवरीय जयसिंहसूरि (११वीं शताब्दी ई.) कृत धर्मोपदेशमालाविवरण (पृ. १९८ आदि) में महादेवी का नाम सुकुमालिया^१ और हरिपेण कृत बृहत्कथाकोश (८५) में रक्ता है । बृहत्कथाकोश की कथा देववति नृप-कथानक के शीर्षक के नीचे दी हुई है । दोनों की कथावस्तु में समानता है, दोनों का स्रोत एक है । दोनों ही संप्रदाय के कथाकारों ने इस लोकप्रिय कथा को उपयोगी समझ अपनी-अपनी रचनाओं में स्थान दिया है । श्वेतांवरीय भक्तपरिणाम में भी यह कथा संक्षेप में उल्लिखित है । कहानी में प्रयुक्त कथानक रुढ़ि (मोटिफ) अन्यत्र भी देखने में आती है ।^२

(६) श्रेणिक कथानक

जैन कथाओं के तुलनात्मक अध्ययन की दृष्टि से बृहत्कथाकोश के अन्तर्गत श्रेणिक कथानक (५५) महत्वपूर्ण है । राजगृह के राजा ठपश्रेणिक ने राजपुत्रों की परीक्षा लेने के लिए थालियों में खीर परोसकर राजपुत्रों को खाने का आदेश दिया । इस बीच खीर की थालियों पर कुत्ते छोड़ दिये गये । पहला राजपुत्र कुत्तों के भय से खीर की थाली छोड़कर चला गया । दूसरा राजपुत्र डण्डे से कुत्तों को भगाता हुआ स्वयं खीर खाता रहा । तीसरा राजपुत्र स्वयं भी खाता रहा और कुत्तों को भी खिलाता रहा । तीसरे राजकुमार से प्रसन्न होकर राजा ने उसे युवराज पद दे दिया । परंपरागत यह लौकिक कथा श्वेतांवरीय व्यवहारभाष्य (४.२०९ आदि ४.२६७) में भी पाई जाती है ।

१. हिन्दी अनुवाद के लिए देखिए जगदीशचन्द्र जैन नारी के विविध रूप, 'सुकुमालिका का पाणिग्रन्थ' कलकत्ता पृ. १४३-४५.

२. देखिए जगदीशचन्द्र जैन प्राकृत नौटिक निरुपेक्ष, पृ. ५०-५१

(७) बुद्धिमती की कथा

हरिषेण कृत बृहत्कथाकोश (१४) में विचित्र नामक चित्रकार की कन्या बुद्धिमती का आख्यान उल्लिखित है । विचित्र किसी चित्रशाला में चित्रकारी करने जाया करता था । बुद्धिमती अपने पिता के लिए रोज भोजन लेकर आती । चित्रकार ने मणिकुट्टिम भूमि में मयूरपिच्छ का एक ऐसा सुंदर चित्र बनाया जो सचमुच का मयूरपिच्छ जान पड़ता था । इस बीच राजा वहां उपस्थित हुआ और वह सचमुच का मयूरपिच्छ समझकर उसे हाथ से उठाने की कोशिश करने लगा । यह देखकर बुद्धिमती के मुह से अचानक निकल पड़ा, “अरे, कितना मूर्ख है !” आगे चलकर बुद्धिमती ने और भी अनेक प्रकार से राजा की परीक्षा की । राजा ने बुद्धिमती की चतुराई और उसके सौंदर्य से आकृष्ट होकर उससे विवाह कर लिया । यही कथा आवश्यक चूर्णों (२, पृ. ५७-६०) में आती है । यहां चित्रकार की कन्या का नाम कनकमंजरी है । कनकमंजरी पहेलियां बुझाने में बहुत कुशल थी । वह एक-से-एक सुन्दर कहानियां सुनाकर राजा को छह महीने तक अपने पास रोके रही ।^१

(८) विद्युल्लता आदि कथानक

बृहत्कथाकोश में इस कथानक (७०) के अन्तर्गत दो जाति-अश्वों की कहानी आती है । वणिक् पुत्र समुद्रदत्त गोधन के स्वामी अशोक सेठ के यहां रहता हुआ उसके घोड़ों की संभाल करने लगा । सेठ की कन्या कमलश्री से उसका प्रेम हो गया । सेठ की नौकरी छोड़कर जाते समय उसने अपने वेतन के रूप में दो प्रधान अश्वों की मांग की जिसकी जानकारी उसे सेठ की कन्या द्वारा हो गई थी । तत्पश्चात् मालिक ने कमलश्री का उसके साथ विवाह कर दिया और साथ में दो प्रधान अश्व भी दे दिये ।

बृहत्कल्पभाष्य (३, ३९५९ आदि) में यह आख्यान आता है । कहानी के पात्रों के नाम यहां नहीं दिये गये हैं । घोड़ों का मालिक घोड़ों की संभाल करने वाले अपने नौकर में अपनी कन्या का विवाह करके उसे घर-जमाई बना लेता है ।

१. हिन्दो रूपार के लिए देखिए दो हजार बरस पुरानों कर्तवियों, पृ ९५-१००.

(तीन) कथाएं अपने विविध रूपों में

धर्म, अर्थ और काम के अतिरिक्त कथाओं के और भी प्रकार बताये गये हैं । शिवार्य की भगवती आराधना (६५०) में भक्त, सौ, राज और जनपद के साथ कन्दर्प (रागोद्रेक हास्य मिश्रित अशिष्ट वचनयुक्त) तथा नट और नर्तिकाओं की कथाओं का उल्लेख है । इन कथाओं को विकथा कहा गया है । कथाओं के अनेक भेद किये जा सके हैं । कुछ कथाएं मनोरंजन के लिए होती हैं, कुछ कुतूहल का भाव पैदा करती हैं, कुछ चमत्कारपूर्ण होती हैं, कुछ कल्पित होती हैं, कुछ बालकों के लिए होती हैं, कुछ प्राद्वजनों के लिए होती हैं, कुछ कथाओं में पहेलियां बूझी जाती हैं, कुछ प्रश्नोत्तर-प्रधान होती हैं, कुछ कथाएं धूर्तों एवं पाखंडियों, मुग्धजनों एवं विटों तथा वेश्याओं और कुट्टिनियों संबंधी होती हैं । पशु-पक्षियों की कथाएं भी जैन कथा-साहित्य में कम मात्रा में नहीं हैं ।

धूर्तों के आख्यान

हरिभद्रमूर्ति ने अपने 'धुतकखाण' (धूर्ताख्यान) में मूलदेव, कण्डरीक, एलापाद, शशा और खण्डपाणा नामक पांच सुप्रसिद्ध धूर्तों का सरस वर्णन किया है । पांचों एकत्र बैठकर अपने-अपने अनुभव सुनाते हैं, और शर्त यह है कि जो इन अनुभवों को सच न माने, वह सबके भोजन की व्यवस्था करे, और जो रामायण, महाभारत और पुराणों के आधार से अपने कथन को सिद्ध कर सके, उसे धूर्तों का शिरोमणि घोषित किया जाये । धुतकखाण हास्य, व्यंग्य और विनोद का अपने ढंग का एकमात्र जैन कथा-ग्रंथ है जिसमें लेखक ने ब्राह्मण परम्परा द्वारा मान्य रामायण,

- १ - निशीथपुत्री की कौटुंबिक (गाथा २१४-१६) में धुतकखाण का उल्लेख पाया जाता है, इसमें ज्ञान पड़ता है कि हरिभद्र के पूर्वजों इस नाम का कोई प्रयोग रहा होगा ।
- २ - जनुर्पाणी में शशा का उल्लेख मूलदेव के पिता के रूप में किया गया है, मोक्षचन्द्र और वागुदेवशास्त्र अग्रजगत् । द्वाग संपादित एवं अनूदित, टिप्पणी ग्रंथ रत्नाकर कार्यालय, बंबई, १९६०.

महाभारत और पुराणों की अतिरजित कथाओं पर विनोदपूर्ण शैली में व्यंग किया है ।

दसवीं शताब्दी के जैन विद्वान् सोमदेव सूरि ने अपने यशस्तिलकचम्पू में मुग्धजनों के धूर्तों द्वारा ठगे जाने के संबंध में लिखा है :

“जो मुग्ध पुरुष धूर्तों, मायावियों, दुर्जनो, स्वार्थनिष्ठ और विमानितो के प्रति साधु-युद्धि से आचरण करता है, वह लोक में उनके द्वारा ठगाया जाता है ।”^१ मध्यकालीन सांस्कृतिक इतिहास के अध्ययन की दृष्टि से महत्त्वपूर्ण क्षेमेन्द्र (११ वीं शताब्दी) कृत कला-विलास में धूर्तों से सावधान रहने की आवश्यकता पर जोर देते हुए कहा है : “धनवान् कुलोत्पन्न मुग्धजन धूर्तों के हाथ में ऐसे खेलते हैं जैसे गेद । वे वारवनिताओं के चरणों के नूपुरों में लगी हुई मणि की भांति जीवन यापन करते हैं । वे पक्षि - शावकों की भांति देश और काल के ज्ञान से वंचित रहते हैं, पगु होते हुए फुदक कर चलते हैं; जैसे मार्जार इन शावकों को हजम कर जाते हैं, वैसे ही धूर्तजन मुग्ध पुरुषों को हजम कर जाते हैं ।”^२

धूर्तों को चतुर्मुख कहा गया है : वे मिथ्या आडम्बर के धनी पुस्तकीय पंडित कथा-कहानियों में प्रवीण होते हैं, वर्णन में शूर और बड़े चपल होते हैं ।^३ वे इतने चतुर होते हैं कि यदि किसी स्त्री का पति परदेश गया हुआ हो तो वे दृष्ट, अदृष्ट, अथवा क्रूर और कृत्रिम वचनमुद्रा के द्वारा उस मुग्ध वधू का अपहरण कर लेते हैं ।^४

मूलदेव को अत्यन्त मायावी, समस्त कलाओं में निष्णात, धूर्त-शिरौमणि के रूप में चित्रित किया गया है । जैसे वेश्याओं और वार-वनिताओं के कूट-कपट से बचने के लिए संध्रान्त जन अपने पुत्रों को कुट्टिनियों और दूतियों के पास वेश्याचरित की शिक्षा ग्रहण करने भेजते थे,^५ उसी प्रकार धूर्तों और मायावियों के चंगुल से बचने

१ - धूर्तेषु मायाविषु दुर्जनेषु स्वार्थकनिष्ठेषु विमानितेषु ।

यनेत य साधुतया स लोके प्रताप्यते मुग्धनतिर्न केन ॥ - भाग २, पृ. १४५

२ - १.१८-१९

३ - वार्ते, ९.७०

४ - वार्ते, ९.७७

के लिए उन्हें धूर्तविद्या सिखाई जाती थी । मूलदेव को स्तंभशास्त्र का प्रवर्तक कहा गया है । वह अपनी शिष्यमंडली से घिरा रहता तथा शिष्यों को दंभ और धूर्तविद्या की शिक्षा प्रदान करता । भोजदेव की शृंगारमंजरी में मूलदेव को धूर्त, अति विदग्ध, सर्व पाखंडों का ज्ञाता, सकल कलाकुशल, वंचक और प्रतारक कहा गया है ।^१ क्षेमेन्द्र कृत कलाविलास में हिरण्यगर्भ नाम का व्यापारी मूलदेव का नाम सुनकर अपने पुत्र चन्द्रगुप्त को धूर्तविद्या का प्रशिक्षण देने के लिए उसके पास पहुंचता है । धूर्तविद्या के लिए दंभ की शिक्षा परम आवश्यक मानी गयी है । दंभ के संबंध में कहा गया है कि जैसे जल में मछली की गति नहीं जानी जाती, वैसे ही दंभ की गति भी नहीं जानी जाती । जैसे मंत्र के बल से सर्प, कूटयंत्र के बल से हरिण और जाल द्वारा पक्षी पकड़े जाते हैं, वैसे ही दंभ मनुष्यों को पकड़ने का जाल है । माया को दंभ का आधार बताया गया है । दंभ तीन प्रकार के है : बक्रदंभ, कूर्मदंभ और मार्जारदंभ । व्रत-नियम धारण करके वगुले के समान आचरण करने को बक्रदंभ, व्रत-नियमों को संवृत करके कछुए के समान आचरण करने को कूर्मदंभ तथा अपनी गति और नयनों को छिपाकर मार्जार के समान नियमों को गुप्त रखने को घोर मार्जारदंभ कहा गया है (कलाविलास, १, १८) । पहले दंभ को पति, दूसरे को राजा और तीसरे को चक्रवर्ती की संज्ञा दी गयी है ।

१ - हेमचन्द्रगणि ने कथारत्नाकर (श्रीचरित्रोद्दिन त्रिशतु नृप कथा १) में चातुर्व्य के मूल कालों के संबंध में कहा है :

देशादत्तं पटितमित्रता च पश्यामः शत्रुभाषणेन ।

अनेकशास्त्रार्थविवरण च चातुर्व्यवर्तनं प्रथमि पदे ॥

- देशादत्तं पटितमित्रता की पिङ्गु चेत्या, अन् शत्रुभाषा में प्रवेश अनेक शास्त्रों के अर्थ का विवरण - ये चातुर्व्य के मूल हैं ।

२ - मातृगणिका ने अपने दशकुमारवर्णित में दूत और कपट कला की भांति राजकुमारों के मित्र, चौरविद्या में निष्ठा होना भी आवश्यक बताया है ।

३ - मूलदेव मगधी कहानियों के लिए देखिए क्षेमेन्द्र कृष्णदत्तमंजरी विषयतोस प्रकरण, हरिभद्र मृत उपदेशस्त, सारिदत्तदेव मूर्ति धृन् टीका भाषा १२, पृ ६४, आचार्यक सूत्र ८४९; कथारत्नाकर, वेतालपरायणिका कथा १३, कथा २२, उत्तमधर्मर नेमिचन्द्र कृत टीका अर्थात् उत्तमधर्मर नेमिचन्द्र कथा संहिता, पृ ५८-५९, ५९ नोट ।

दंभ को एक महामुनि के रूप में प्रस्तुत किया गया है जो एक हाथ में कुश, पुस्तक और माला लिये है; दूसरे में दण्ड है जिसकी सींगनिर्मित मूठ उसके हृदय की भांति वक्र है । हाथ में माला लिये वह प्रार्थना के मंत्र उच्चारण कर रहा है । वह इतना बड़ा ऋषि है कि सातो ऋषि उसके प्रति विनम्रशील हैं । सृष्टि के कर्ता स्वयं ब्रह्मा उसके असाधारण तप से प्रभावित है । ब्रह्मा के सामने ही दंभ उसे धीरे और मुंह पर हाथ रखकर बोलने को कहता है जिससे कि उसकी श्वास से वह दूषित न हो जाये । दंभ पृथ्वी पर भी अवतरित होता है और हजारों रूपों में प्राणियों को प्रभावित करता है । उसका निवास-स्थान चन्द्रमा में है, उच्च पदाधिकारियों के मुह पर वह तमाचा मारता है तथा साधु-संन्यासियों, ज्योतिषियों, वैद्यों, नाँकर-चाकरों, व्यापारियों, सुवर्णकारों, नटों, सिपाहियों, गायकों, चारणों, जादूगरों और वगुले जैसे पक्षियों के हृदय में उसने प्रवेश पा लिया है (१.६५ आदि) । कहते हैं कि ब्रह्मा ने दंभ के कंठ में शिला बाध उसे मर्त्यलोक में पटक दिया और वह वन और नगरों में घूमता-फिरता गौड़ देश जा पहुँचा ।

वेश्याओं और कुट्टिनियों के आख्यान

श्वेताम्वरीय नन्दिसूत्र में महाभारत, रामायण, कौटिल्य, वैशेषिक, युद्धवचन और लोकायत आदि के साथ वैशिकशास्त्र का भी उल्लेख किया गया है । वेश्याएं वैशिकशास्त्र में निष्णात होती थीं और इस शास्त्र के अध्ययन के लिए लोग दूर-दूर से उनके समीप पहुँचते थे । दत्तक^१ या दत्तावैशिक को वैशिकशास्त्र का कर्ता कहा जाता है जिसने पाटलिपुत्र की वेश्याओं के हितार्थ इसकी रचना की (सूत्रकृतांग टीका, ४.१.२४) । सूत्रकृतांग चूर्णी (पृ. १४०) में वैशिकतंत्र से उद्धरण देते हुए कहा है : “दुर्विज्ञेयो हि भावः प्रमदानाम्” (प्रमदाओं के मन का भाव जानना कठिन है) । भरत के नाट्यशास्त्र (२३) में वैशिक का उल्लेख पाया जाता है । वैशिक का अर्थ है समस्त कलाओं में विशेषता पंदा करना, अथवा वेश्योपचार का ज्ञान होना ।

१ - कुट्टिनोमन (५०४) में दत्तक को वैशिक का कर्ता बताया गया है ।

वैशिकवृत्त के ज्ञाता के संबंध में कहा है कि वह समस्त कलाओं का ज्ञाता, समस्त शिल्पों में कुशल, स्त्रियों के हृदय को आकृष्ट करने वाला, शास्त्रज्ञ, रूपवान्, वीर, धैर्यवान्, सुंदर वस्त्रधारी, मिष्टभाषी और कामोपचार में कुशल होता है । वात्स्यायन कृत में कामसूत्र के वैशिक अध्याय में वैशिक संबंध में चर्चा की गयी है । भोजदेव की शृंगारमंजरी में वैशिक उपनिषद् का रहस्य उद्घाटित करते हुए कहा है कि वेश्याओं को कदापि किसी के प्रति सच्चे प्रेम का प्रदर्शन नहीं करना चाहिए । "जैसे व्याघ्र से सावधान रहकर रक्षा करना आवश्यक है, वैसे ही वेश्या को अपने प्रेम-प्रदर्शनमें सावधानी रखते हुए सदा अपनी रक्षा करनी चाहिए । इस संसार में प्रेम के कारण कितने ही भुजंग (विट) वेश्याओं द्वारा ठगे जा चुके हैं ।" वेश्याओं का एकमात्र उद्देश्य धनार्जन है जिसके लिए उन्हें अनेक कपट-जाल रचाने पड़ते हैं । कर्मयोगी की भांति उन्हें जीवन व्यतीत करना पड़ता है और इसके लिए वृद्ध-युवा, ऊँच-नीच तथा रोगी-निरोगी के प्रति समान भाव रखते हुए उनका मनोरंजन करना पड़ता है । वेश्याओं की नीति राजनीति की भांति बहुरंगी बतायी गयी है । कभी सच बोलकर, कभी मिथ्या भाषण कर, कभी कोमल बन, कभी कठोर बन, कभी लोभी बन और कभी उदार बनकर वे आचरण करती हैं । वैशिकतंत्र में कहा गया है कि यदि जीवित-कपट से धन की प्राप्ति न हो सके तो मरण-कपट का आश्रय लेना चाहिए । इस संबंध में ११ वीं शताब्दी के जैन विद्वान् सोमप्रभसूरि कृत कुमारवाल-पडिबोह में 'कामलता का मरण-कपट' नाम की एक मनोरंजक कथा आती है । भद्रिलपुर के सुन्दर श्रेष्ठी ने अपने पुत्र अशोक को वेश्याचरित की शिक्षा देने के लिए चंडा नामक कुट्टिनी के सुपुर्द किया । कुट्टिनी उसे वेश्यावृत्ति करने वाली अपनी चार कन्याओं के महलों में ले गई और वहाँ रहते हुए उसे गुप्त रूप से उनके चरित का अध्ययन करने का आदेश दिया । श्रेष्ठीपुत्र अशोक ने १२ वर्ष चंडा के घर रह कर वेश्याचरित का अध्ययन किया । तत्पश्चात् चंडा ने उसे उसके पिता को सौंप दिया । कुछ समय बाद

१- यद् यत्प्रतिदिव प्रेम्ण सावधानतया सर्वदा एव आत्मा रक्षनीय । तत्र राग्यस्तान् प्रवृत्तिं प्रहर्षं भुजंगं वेश्याभिर्द्विप्लवगाः ॥

अशोक ने धनार्जन के लिए विदेश यात्रा के लिए प्रस्थान किया । गजपुर में कामलता नाम की एक परम रूपवती वेश्या रहती थी । कामलता को जब पता चला कि आगन्तुक व्यापारी बहुत धनी हैं तो उसने उसे अपने जाल में फँसाने की चेष्टा की । और जब जीवित-कपट द्वारा उसे सफलता न मिली तो उसने मरण-कपट का आश्रय ले अशोक को अपनी समस्त धन-सम्पत्ति उसके हवाले करने के लिए बाध्य किया ।^१

क्षेमेन्द्र ने कलाविलास के वेश्यावृत्त नामक प्रकरण में नृत्य, गीत, वक्र-वीक्षण, काम-परिज्ञान, मित्रवंचन, सुरतकला, रुदित, स्वेद-भ्रम-कंप, निजजननी कलह, निष्कारण दोषभाषण, केशरंजन, कुट्टिनीकला आदि वेश्याओं की ६४ कलाओं का प्रतिपादन किया है । समयमातृका (अर्थात् कुट्टिनी अथवा शिक्षा देने वाली माता; ईसवी सन् १०५० में समाप्त) सांस्कृतिक इतिहास के अध्ययन की दृष्टि से क्षेमेन्द्र की दूसरी महत्वपूर्ण रचना है । इसके दूसरे प्रकरण में वेश्याओं और कुट्टिनियों की चर्चा की गयी है । वेश्याओं को आरंभ से ही उनके व्यवसाय का प्रशिक्षण दिया जाता था । यह प्रशिक्षण सात वर्ष की अवस्था से आरंभ होता । पांच वर्ष की होने पर पिता के लिए उनका दर्शन निषिद्ध था । शिव और कृष्ण को वे परम देवता मानती । सात वर्ष की अवस्था में उन्हें एक ही समय में चोर और वेश्या बनना पड़ता, एक के बाद एक अनेक पुरुषों से विवाह करना पड़ता, धनी विधवा बनकर रहना पड़ता तथा कभी चोर, कभी साध्वी, कभी कुट्टिनी, कभी ठगिनी, कभी मधुशाला की धनी पालिका, कभी खाद्य-विक्रेता, कभी भिक्षुणी, कभी मालिन, कभी जादूगरनी, कभी मकान-मालकिन, कभी पवित्र ब्राह्मणी और आखिर में फिर कुट्टिनी का पेशा स्वीकार करना पड़ता । प्रशिक्षण के लिए उसे किसी वेश्या के सुपुर्द कर दिया जाता । उसकी वृद्धावस्था का चित्रण देखिए : "उत्तू-जैसा उसका मुख, कीवे-जैसी गर्दन, मार्जार जैसी आंखें, लगता है परस्पर विरोधी प्राणियों के अंगों को जोड़-तोड़कर उसकी सृष्टि

१ - देखिए सोमप्रभ सूरि, कुमारवाल्मीकिबोध, हिन्दी रूपान्तर के लिए जगदीशचन्द्र जैन, नारी के विविध रूप, कहानी ९ (चौखम्बा ओरियण्टलिया, वाराणसी, १९७८), शुक्लसप्तति, कहानी २३ के मातृ तुलनीय तथा जगदीशचन्द्र जैन, जैन आगम साहित्य में भारतीय समाज, पृ. २७४-७५ तथा फुटनोट ।

की गयी है ।¹ आठवीं शताब्दी के कश्मीरी विद्वान् दामोदर गुप्त ने विद, वेश्या, धूर्त एवं कुट्टिनियों के कपट-जाल से बचने के लिए कुट्टिनीमत की रचना की ।

मुग्धजनों के आख्यान

जैसे धूर्तों की धूर्तता में सावधान रहना आवश्यक है, उसी प्रकार मूर्खों² और विदों³ - लंपटों से सुरक्षित रहना भी आवश्यक बताया गया है । भरत द्वात्रिंशिका (शिव साधुओं की चत्तीस कहानियाँ) में कहा है : "इस संसार में निःश्रेयस की प्राप्ति के इच्छुक लोगों को सदाचरण के ज्ञान में वृद्धि करते रहना चाहिए । और यह सदाचरण का ज्ञान मूर्खजनों के चरित्र पढ़कर ही हो सकता है जो अपनी वृद्धि द्वारा कल्पित घटना-प्रसंग के अनर्थ दर्शन द्वारा अभिव्यक्त किया जा सकता है । अतएव इस प्रकार की अभिव्यक्ति के लिए, मूर्खजनों के आचरण के परिहार हेतु यह उपक्रम आरंभ किया जा रहा है" (पहली कहानी की भूमिका) ।

इस प्रकार की काँतूहलपूर्ण कथा-कहानियाँ जैन एवं अजैन कथा-ग्रंथों में पाई जाती हैं । हरिषेण के बृहत्कथाकोश में बृह-कथानक (१०२-३) कहानी पढ़िये :

१ - उलूक-घटना कारु-प्रोवा माजीर-लोचना ।

निर्मिता प्राणिनामर्गैरिव नित्यवितोषिणाम् ॥ (४७)

२ - मूर्ख में निम्नलिखित आठ गुण बने गये हैं :

मूर्खत्वं हि सारं ममापि ह्यित्, तस्मिन् यदहौ गुणः ।

निहितो यद्भोजनोऽश्वमार, नतर्दिवा क्षपकः ।

कार्पाकार्यविचारणेऽन्धबहिर, भन्नापमाने समः ।

प्रसंगमायवजितो दृढवपुर्मूर्खः मूर्खः प्रव्यति ॥ (उपदेशनामा ७५)

निहित, बर्भोजी, निर्लज्ज, रात-दिन सोने वाला, कार्य-अकार्य के विचारने में अंध-बहिर, मान-अपमान में सम, प्रायः निर्भय और पुष्ट शरीर आदि में जीवन बिताता है ।

३ - चतुर्मासी के अनन्तर ईश्वरन कृप धूर्ति-ग्रन्थ में कहा होगा कि पाटलिपुत्र के राजपूतों पर विद्रोह की भीड़ लागी रहती थी । भरत मुनि ने विद्रोह के समय-परम में पुत्रान् पद्मभारी, शम्भु वदिग करने वाला ऊर्ध्वमेव से रहस्य का हस्त एवं चतुर कहा है । हेमचन्द्र ने अष्टोत्तशतिका में उसे शम्भु मुनिपुत्र, मदीय कला संग्रह और कुम्भार के चरमा की भाँति कुट्टिम कह कर सम्बोधित किया है ।

(१) किसी वैद्य के दो पुत्र थे - धनचन्द्र और धनमित्र । धनचन्द्र कनिष्ठ था, धनमित्र ज्येष्ठ । मार्ग में जाते हुए उन्हें एक मरा हुआ चीता दिखाई दिया । कनिष्ठ ने अपने ज्येष्ठ भ्राता से कहा, “मैं इस व्याघ्र को ऐसी औषधि दूंगा जिससे यह जी उठे ।” ज्येष्ठ भ्राता ने उत्तर दिया, “ऐसा करना ठीक नहीं । व्याघ्र, सर्प आदि घातक प्राणियों के प्रति किया हुआ उपकार शांतिप्रद नहीं होता । जीवित हो जाने पर यदि वह हम लोगो पर ही हाथ साफ कर दे तो हम क्या करेंगे ?” लेकिन कनिष्ठ भ्राता ने कहा, “ऐसी बात नहीं, बहुत से जानवर भी शान्त-वृत्ति वाले होते हैं । इसमें भय की कोई बात नहीं ।” कनिष्ठ की यह बात सुनकर ज्येष्ठ भ्राता पेड़ पर चढ़कर बैठ गया । धनचन्द्र द्वारा चीते की आंखों पर रस का लेप करते ही वह जी उठा और धनचन्द्र को मारकर खा गया ।^१

मलधारि राजशेखर (१४ वीं शताब्दी का मध्य) के विनोदकथा संग्रह में अन्य मनोरंजक कहानियाँ पढ़िये :

(१) कोई कामधेनु गाय आकाश से पृथ्वी पर उतर कर प्रतिदिन कोमल-कोमल घास चरती और अपने स्थान को लौट जाती । वहाँ सर्वपशु नामक एक तापस रहता था । एक दिन गाय की पूछ पकड़कर वह स्वर्ग में पहुँच गया । वहाँ मन-भर स्वादिष्ट लड्डू खाकर वह अपने मठ में लौट आया । जब उसके साथियों को पता लगा तो उन्होंने भी स्वर्ग के लड्डू खाने की इच्छा व्यक्त की । कामधेनु गाय ने कहा, तुम लोग मजबूती से एक-दूसरे के पैर पकड़े रहना । स्वर्ग का लड्डू खाने के इच्छुक सब लोग एक-दूसरे के पैर पकड़कर स्वर्ग की सँर करने चल दिये । बीच में एक शिष्य ने प्रश्न किया, “महाराज, यह बताइए जिस लड्डू के लिए आप हमें स्वर्ग लिये जा रहे हैं, वह कितना बड़ा है ?” तापस अपने हाथ फैलाकर बताना ही चाहता था कि इतना, कि सबके सब घड़ाम से नीचे आ गिरे (मोटकी कथा) ।^२

१ - भगवती आराधना (११२५), शुभशौचनिर्णय कृष्ण प्रवचनचरणी (४१६, पृ. २२३) में भी, तुलना के लिए, हेमविजयगणि कृष्ण कथारत्नाकर की ‘मतिविषये कमलाभर शिरःशय्या’ (३, पृष्ठ १७८) के साथ ।

२ - भरट्टशिशिरा में भी यह कहानी विष्णु मूर्तित्व की कथाओं में पाई जाती है ।

(२) किसी चोर ने एक सेठ के घर सेध लगाई । सेंध लगाते हुए उस पर घर की दीवाल गिर पड़ी । प्रातःकाल होने पर चोर की माँ ने राजदरवार में पहुँचकर सेठ की रपट लिखवाई । सेठ को राजदरवार में उपस्थित किया गया । सेठ ने कहा, “हुजूर, इसमें मेरा दोष नहीं । राजगीर ने दीवाल चिनते समय उसे टोंक से नहीं चिना । राजगीर को बुलाया गया । उसने कहा, “भालिक, जब मैं दीवाल चिन रहा था तो मैं पास से गुजरती हुई एक स्त्री को देखने लगा ।” स्त्री को हाजिर किया गया । स्त्री ने जवाब दिया, “इसमें मेरा दोष नहीं । कोई साधु उधर से जा रहा था, उससे वचन के लिए मैंने यह रास्ता पकड़ा ।” साधु को बुलाया गया । राजा के प्रश्न करने पर उसने कोई उत्तर नहीं दिया । राजा का हुकुम हुआ कि उसे सूली पर चढ़ा दिया जाये । लेकिन सूली छोटी निकली । इस पर राजा ने हुकुम दिया - जो कोई सूली में आ सके, उसे सूली दें दी जाये ! (अविचार कथा)^१

भरतद्वात्रिंशिका मुग्धकथा का सुंदर उदाहरण है । यहाँ मूर्ख, लंपट, बंचक और धूर्त पुरुषों का सरस चित्रण किया गया है । जे. हर्टल के अनुसार, बहुत करके यह रचना किसी जैन विद्वान की है । इस संग्रह की कतिपय कथाएँ विनोदकथा संग्रह में भी पाई जाती हैं । देखिए -

(१) किसी जटाधारी शैव-उपासक ने अपने शिष्य को बाजार से घी और तेल खरीदने के लिए भेजा । अपनी धूप-कड़छुली में उसने एक तरफ घी और दूसरी तरफ तेल ले लिया है । दोनों चीज लेकर वह गुरुजी के पास आया । गुरुजी ने पूछा - घी और तेल ले आये ? शिष्य ने अपने पात्र को एक बार सीधा और दूसरी बार आँधा करके दिखा दिया कि देखिए गुरुजी, यह रहा घी और यह रहा तेल । घी और तेल दोनों जमीन पर बिखर गये ! (कथा १६)^२

(२) किसी शिष्य को भिक्षा में ३२ चाटियों का लाभ हुआ । भिक्षा लेकर वापिस लौटते हुए उसे भूख लग रही थी । यह सोचकर कि इनमें से आधों गुरुजी को देंगे

१ - मूलना कीर्तिर, भारतेंदु हरिश्चन्द्र कृत ‘अष्टौ नगरी’ (१९९१ ई.) नटव. मे. ।

२ - विनोदकथासंग्रह में ‘अविचार’ (ल. कार्य करने वाले की कथा) (१४) गौरीक. के अन्तर्गत थी ।

पढ़ेंगो, वह आधी चाटियां खा गया । बाकी बची १६ । फिर उसके मन में वही विचार आया । वह फिर उनमें से आधी खा गया । बची आठ । उनमें से फिर आधी खा गया । अब बाकी रही चार । फिर आधी खा गया । बची दो । उसने फिर आधी खा ली । अब रह गई केवल एक । उसमें से भी आधी खा लेने पर बच गई आधी ।

आधी चाटी लेकर शिष्य गुरुजी के पास पहुंचा ।

“क्या भिक्षा में बस यही मिला ?” गुरुजी ने पूछा ।

शिष्य - नहीं, गुरुजी, मुझे भूख लगी थी, बाकी मैंने खा ली है ।

“कैसे ?” गुरुजी ने पूछा ।

शिष्य ने शेष बची हुई आधी चाटी को खाकर दिखा दिया ! किसी ने ठीक ही करा है :

मूर्खशिष्यो न कर्तव्यो गुरुणा सुखमिच्छता ।

विडम्वयति सोऽत्यन्तं यथा वटकभक्षकः ॥ (कथा १६) ^१

— सुख के इच्छुक गुरु को मूर्ख शिष्य नहीं बनाना चाहिए । अन्यथा वह विडंबना को प्राप्त होता है जैसे चाटी खाने वाले शिष्य से गुरु को विडंबना का भाजन बनना पड़ा ।

(३) कोई जटाधारी तापस वृद्ध होने के कारण ऊंचा सुनता था । उसने अपने शिष्य को वैद्य से कोई औषधि लाने को कहा जिससे उसका यहिरापन दूर हो सके । शिष्य जब वैद्य के घर पहुंचा तो वह तभी बाहर से लौटा था । बाहर जाते हुए वह अपने लड़के से कह गया था कि वह अपने छोटे भाई को अच्छी तरह पढ़ाये । बाहर से लौटकर आने पर वैद्यजी ने अपने लड़के से पूछा तो उसने जवाब दिया, “पिताजी, मैंने अपने भाई से पढ़ने के लिए बहुत कहा, लेकिन वह सुनता ही नहीं !

वैद्यजी को बहुत गुस्सा आया और उन्होंने अपने छोटे लड़के को बुलाकर उसकी खूब मरम्मत की । वे उसे पीटते जाते और कहते जाते - तू सुनता है कि नहीं ?

शिष्य खड़ा हुआ यह सब देख रहा था । उसने सोचा, बहिरापन दूर करने की अच्छी औषधि उसे मिल गई है । दाँड़ा-दाँड़ा वह गुरुजी के पास आया । अपने गुरुजी को वह पीटने लगा । बीच-बीच में वह कहता जाता—आप सुनते हैं कि नहीं ?^१

४) किसी कुटीर में बोधिजर्मा नाम का कोई जटी साधु रहता था । उसके टेढ़े सींगवाला एक बैल था । बैल को बार-बार घर में आते-जाते देख वह सोचने लगा, "देखना चाहिए कि इसके सींगों में मेरा सिर समा सकता है या नहीं ?" प्रतिदिन यही विचार उसके मन में आता ।

एक दिन, वर्षा ऋतु समाप्त होने पर, जब वह बैल चरने जा रहा था तो जटी ने अपना सिर उसके सींगों में फंसा लिया । नतीजा यह हुआ कि मट से उन्मत्त हुआ वह बैल उछलने लगा और उसने इधर-उधर भागना-दाँड़ना शुरू कर दिया । जटी को बहुत चोट आई । उसके हाथ, पैर, आँख, नाक और कान फट गये । घायल होकर वह जमीन पर गिर पड़ा ।

लोग कहने लगे, "देखो, सोच-विचार कर काम न करने वाले इस मूर्ख तपस्वी को !"

जटी ने उत्तर दिया, "तुम लोग मुझे मूर्ख कहते हो, लेकिन तुम नहीं जानते कि लगातार चार महीने सोचने के बाद मैंने यह पराक्रम किया है !"

शक्यो वारयितुं जलेन हुतभुक् छत्रेण मर्यातपो ।

नागेन्द्रो निशितांकुरेण ममदो दंडेन मोगदंभी ॥

व्याधिर्भेषजमग्रहं विविधमंत्रप्रयोगैरहितः ।

सर्वस्यौषधमग्निं शास्त्रविरहितं मूर्खस्य नास्त्यौषधं ॥

— जल के द्वारा अग्नि को, छतरी द्वारा भूयं के आतप को, तीक्ष्ण अंकुरा द्वारा मदोन्मत्त हाथी को, दंड द्वारा गाय और गधे को, औषधियों द्वारा व्याधि को, और विविध मंत्र-तंत्र के प्रयोग द्वारा गर्प को शान्त किया जा सकता है । मय जानो कि औषधि शान्ति में मिलती है, किन्तु मूर्ख को कोई भी औषधि नहीं !^२

१. विवेकचूषामकर (२६) में भी ।

२. हेमचन्द्रविरचित कल्याणधर अविमृशदशरो मूल कथा ३४ ।

प्रत्युत्पन्नमति और प्रहेलिका - आख्यात

प्रत्युत्पन्नमति और बुद्धि चमत्कार की भी अनेक कथा-कहानियां जैन कथा-साहित्य में उपलब्ध होती हैं । इन कहानियों को पढ़कर पाठक के मन में अद्भुत रस का संचार होता है और वह कहानी सुनते-सुनते उसमें खो जाता है । देखिए :

(१) किसी वणिक् ने शर्त लगायी कि जो कोई माघ के महोने में रात में पानी में बैठ रहा, उसे एक हजार दीनारें इनाम में मिलेंगी ।

एक वृद्ध बनिये ने यह चुनौती स्वीकार कर ली । उसने कड़ाके की सर्दों में सारी रात पानी में बैठकर काट दी ।

अगले दिन जब वह अपना इनाम मांगने पहुंचा तो वणिक् ने कहा : “अरे भाई ! तुम तो बहुत बहादुर हो जो इतनी भयंकर सर्दों में बैठे रहकर भी जिन्दा निकल आये । तुम्हें सर्दों नहीं लगी ?”

“सेटजी, पास के घर में एक दीपक जल रहा था । उसे देखते हुए मैंने सारी रात काट दी,” वृद्ध ने उत्तर दिया ।

वणिक् - तो फिर तुम इनाम पाने के हकदार नहीं हो ! जलते हुए दीपक को देखकर तुम पानी में बैठे रहे न !

वृद्ध विचारा अपना-सा मुंह लेकर चला गया ।

घर पहुंचकर उसने अपनी कन्या से सब हाल कहा । कन्या ने कहा, “पिताजी, आप चिन्ता न करें, मैं देखती हूँ ।”

एक दिन गर्मी के मौसम में वृद्ध ने बहुत से लोगों को दावत दी । उस वणिक् को भी आमंत्रित किया गया ।

सब लोग भोजन करने बैठ गये । लेकिन भोजन के समय वणिक् को पानी नहीं दिया । जब वणिक् को प्यास लगी तो उसने पानी मांगा । वृद्ध ने कुछ दूर रखे हुए पानी के लोटे को दिखाकर कहा - यह रहा पानी, आप पी लीजिए ।

वणिक् - क्या पानी को दूर से देखकर कोई प्यास बुझा सकता है ?

“तो फिर जलते हुए दीपक को दूर से देखकर सड़ों कैसे दूर हो सकती हैं”,
वृद्ध ने उत्तर दिया ।

कन्या की तरकीब काम कर गई ।^१

(२) कोई कुंजड़ा बाजार में ककड़ियां बेचने जा रहा था । उसे एक धूर्त मिला ।

धूर्त ने कहा : कुंजड़े, यदि कोई तुम्हारी इन सब ककड़ियों को खा ले तो उसे
क्या इनाम दोगे ?

कुंजड़ा : बहुत बड़ा लड्डू ।

धूर्त ने उसकी ककड़ियों को चखकर जूठा कर डाला । फिर कुंजड़े से
बोला, मैंने तुम्हारी सब ककड़ियां खा ली हैं, अब लाओ लड्डू ।

कुंजड़ा : तुमने मेरी ककड़ियां खाई हैं नहीं, लड्डू किस बात का ?

धूर्त : यदि, विश्वास न हो तो परीक्षा कराकर देख सकते हो ।

कुंजड़ा ककड़ियां लेकर बाजार पहुंचा । ग्राहक ककड़ियां खरीदने आये तो
कहने लगे : ये ककड़ियां तो ग्राई हुई हैं, इन्हें क्यों बेच रहे हो ?

यह देखकर धूर्त ने फिर लड्डू की मांग की । कुंजड़ा धूर्त को लड्डू की जगह
एक रुपया देने लगा लेकिन उसने नहीं लिया । जब कुंजड़े ने देखा कि उसमें पीछा
छुड़ाना मुश्किल हो गया है तो वह सौ रुपये देने को तैयार हो गया ।

लेकिन धूर्त ने कहा - मुझे तो लड्डू ही चाहिए जिसका तुमने वादा किया
है ।

कुंजड़े के एक मित्र ने उसे एक युक्ति बतायी । वह हलवाई की दुकान से
एक लड्डू खरीद कर लाया । उस लड्डू को दरवाजे के बीच देहली पर रखकर वह
कहने लगा - “चल मेरे लड्डू चल ।” पर लड्डू ने उस से मस होने का नाम नहीं
लिया !

लोगों की भीड़ इकट्ठी हो गयी । कुंजड़े ने उनमें कहा - ‘देखो भाइयो, मैंने
इस धूर्त को एक बहुत बड़ा लड्डू देने का वादा किया था । आप लोग देख रहे हैं इस

लड्डू को । यह इतना बड़ा है कि दरवाजे के अंदर से होकर नहीं जा सकता । मैं इस लड्डू को इस धूर्त को दे रहा हूँ लेकिन यह स्वीकार नहीं करता ।

धूर्त अपना-सा मुँह लेकर चलता बना !^१

(३) वसंतपुर में अरिमर्दन नाम का एक राजा रहता था । दंडी उसका द्वारपाल था । अपनी तात्कालिक बुद्धि के कारण उसकी सब कोई प्रशंसा करते थे ।

एक बार की बात है, राजा ने दंडी को एक भैंस दी और साथ में एक विल्ली । राजा ने कहा, “इस विल्ली को प्रतिदिन भैंस का दूध पिलाओ ।” दंडी भैंस और विल्ली लेकर अपने घर आ गया । सात दिन तक तो वह राजा की आज्ञा का पालन करता रहा । आठवें दिन उसने अपनी पत्नी से कहा, “देख प्रिये, राजा का मस्तिष्क ठीक काम नहीं करता । वह अमृत के समान इस दूध को विल्ली को पिला देना चाहता है !”

दंडी ने सोचा, इसका कोई उपाय करना चाहिए । एक दिन उसने विल्ली के सामने गरम-गरम दूध रख दिया । विल्ली ने उसे पीने की कोशिश की तो उसका मुँह जल गया । उसके बाद विल्ली को बार-बार दूध पीने के लिए बुलाने पर भी विल्ली न आती । यह देखकर दंडी ने भैंस का दूध स्वयं पीना शुरू कर दिया । दूध की जगह विल्ली को वह बचा-खुचा झूठा भोजन और छाछ पीने के लिए दे देता ।

एक दिन राजा का बुलावा मिलने पर दंडी राज-दरबार में हाजिर हुआ । “मेरी आज्ञा का पालन करते हो ?” राजा ने पूछा ।

“महाराज, यह विल्ली दूध को मुँह ही नहीं लगाती”, दंडी ने जवाब दिया ।

दंडी की बात का राजा को विश्वास न हुआ । उसने विल्ली के पीने के लिए उसके सामने दूध का कटोरा रखवाया । लेकिन विल्ली ने दूध को जरा भी मुँह नहीं लगाया ।

राजा ने प्रसन्न होकर दंडी को भैंस और विल्ली दोनों दे दिये ।^२

१ - आवश्यक चूर्ण, १५४०; मिलाइए शुकसप्तति (५५) श्रीधर ब्राह्मण और चन्दन चमार की कहानी में, विनोदकथासंग्रह, ३९ ।

२ - हेमचन्द्रियोगि, कथारत्नाकर, दक्षिणाम प्रतिहारकथा ४, पृ १९-२१ यह कहानी मैदिन में गोनु झा के नाम से प्रसिद्ध है, देखिये, “एकटा छत्ता गोनु झा” नाम में प्रसिद्ध है । देखिये ‘गोनु झा बिन्हाडी’ नामक २४ वी कहानी, पृ २२-२४, भवानी प्रकाशन, पटना १९८५.

(४) किमी नगर में तस्कर-कला में निपुण सिद्धिसुत नामक एक तस्कर रहता था । एक दिन उसके पाम चौर्यकला में कुशल मुशल नाम का चोर आया । मुशल को सिद्धिसुत के घर में सोने का एक सुंदर थाल दिखाई पड़ा । उसका मन उस थाल पर आ गया । सिद्धिसुत समझ गया ।

सिद्धिसुत ने अपनी खाट के ऊपर बंधे हुए छींके पर उस थाल में पानी भरकर रख दिया और निश्चित होकर सो गया ।

इधर मुशल रात को उठा । जब उसने देखा कि थाल में पानी भग हुआ है तो वह बड़ी युक्ति से एक बांस की नली के जरिए ऊर्ध्व श्वास लेकर थाल का सारा पानी पी गया । फिर वह थाल को लेकर चलता बना ।

मुशल ने उस थाल को एक तालाब में छिपा दिया और आराम में सो गया ।

सिद्धिसुत की नींद खुली तो उसने देखा कि थाल छींके पर नहीं है । वह मुशल के घर पहुँचा । उसने देखा कि मुशल आराम से सोया पड़ा है । पास में उसके जूते रखे हुए थे जो पानी से गीले हो गये थे । उसके पैर भी ठण्डे थे । मुशल के गीले पदचिह्नों का अनुगमन करके वह तालाब में पहुँचा और अपना थाल निकाल लाया । अपने घर पहुँच कर वह आराम से सो गया ।

सुबह होने पर मुशल ने अपने गांव लौट जाने की इच्छा व्यक्त की । सिद्धिसुत ने नाश्ता मंगाया । मुशल को नजर उम थाल की ओर गयी जिसमें नाश्ता परोसा गया था । सिद्धिसुत ने कहा, "मित्र देख क्या रहे हैं, नाश्ता कीजिए । यह यही थाल है ।"

दोनों अपने-अपने कला-कौशल का बखान करते हुए बैठे रहे । सिद्धिसुत ने कहा, "देखिए मित्र, हम तस्करों की बुद्धि ही प्रयोजन को मिट करने वाली होती है जबकि चोर बुद्धिहीन होते हैं, इसलिए उनका प्रयोजन मिट नहीं होता ।" यह कह कर उसने एक उक्ति पढ़ी :

घाणी विहुणो वागोउ, बुद्धिविहुणो चोर ।

चरितविहुणो कामिणी, त्रिनेइ मानम दोर ॥

- वाणी के बिना वणिक, बुद्धि के बिना चोर, और चरित्र के बिना कामिनी — ये तीनों ही पशु हैं ।^१

हरिषेण के बृहत्कथाकोश में श्रेणिक कथानक (५५) के अन्तर्गत एक मनोरंजक आख्यान दिया गया है जिसे प्रहेलिका-आख्यान कहा जा सकता है । इस प्रकार के कितने ही आख्यान जैनग्रंथों में उपलब्ध हैं ।

(१) एक बार की बात है, काचीपुर (द्रविड देश) का निवासी सोमशर्मा नाम का कोई ब्राह्मण तीर्थयात्रा के लिए चला । मार्ग में उसकी राजपुत्र श्रेणिक से भेट हो गई । दोनों साथ-साथ चलने लगे । कुछ दूर चलने पर श्रेणिक ने अपने साथी से कहा : "देखिए, पहले मैं आपको अपने कंधे पर बैठाकर ले चलता हूँ, फिर आप मुझे ले चलिए । इससे न आप थकेंगे और न मैं; दोनों का आसानी से रास्ता कट जायेगा ।" श्रेणिक का यह कथन सोमशर्मा को बड़ा असंबद्ध-सा लगा । मन को ही - मन वह कहने लगा - 'यह भी क्या मूर्ख है जो ऐसी उखड़ी-उखड़ी बातें करता है !' कहीं किसी भूत-प्रेत की बाधा से तो ग्रस्त नहीं ?

१ - वही, चौरद्वयकथा ६१, पृ १८६

२ - मा स्कन्धेन वह त्व भो त्वा वा पथि वहाम्यहम् ।

अनेन च विधानेन मार्गो गम्यो भवेद् द्विज ॥ ५५ ४३

तुलना कीजिए सधदासगणि वाचक कृत वसुदेवहिंडि (लगभग ई सन् की तीसरी शताब्दी) के निम्न वक्तव्य के साथ पैदल यात्रा करते हुए जब वसुदेव और अशुमत चलते-चलते थक गये तो अशुमत ने वसुदेव से कहा - अज्जउत ! कि बहामि मे १ याउ वहह वा मम १ (आर्यपुत्र ! क्या मैं आपको ले चलूँ, या आप मुझे लेकर चलेंगे १) यह सुनकर वसुदेव ने उत्तर दिया - "आरुहत कुमार । वहामि ति ।" (कुमार आओ, कंधे पर चढ़ जाओ, मैं तुम्हें लेकर चलूँगा ।) कुमार ने हसकर कहा - "अज्जउत ! न एव मग्गे वुज्झइ, जो परिसत्तस्स मग्गे अनुकुल वह क्हेति, तेण सो णि वुट्ठो होई ।" (आर्यपुत्र ! इस प्रकार किसी को मार्ग में नहीं ले जाया जाता, बरबान हो जाने पर अनुकूल कथा-कहानी कहने और सुनने से मार्ग आसानों में तब किया जा सकता है; पृ २०८, पंक्ति २४-२८, संघाल कहानियों में यह पहली मिलती है । कोटा अपने साथी से कहता है कि हम दोनों बारी-बारी से एक-दूसरे को कंधे पर बैठाकर ले चलें जिससे कि थकान न हो और रात्रि आराम से चट जाये, फोक्लोअर ऑफ सत्ताल परगनाज, पृ २६९ आदि, जगदीशचन्द्र जैन प्राकृत नोटिव लिटरेचर, पृ ७३ आदि ।

कुछ दूर चलने पर खड़े हुए खेत दिखाई दिये । उन्हें देखकर श्रेणिक कहने लगा : "महाराज, यह खेत खाया हुआ है अथवा खाया जायेगा ?" फिर सोमशर्मा की कुछ समझ में न आया । उसने हंसकर बात टाल दी ।

कुछ आगे चलने पर दोनों आराम करने के लिए एक वृक्ष के नीचे बैठ गये । श्रेणिक जब गर्मों में यात्रा कर रहा था तो वह अपने छाते को कंधे पर रखकर चलता था, लेकिन अब पेड़ की छाया में उसने अपना छाता खोलकर अपने सिर पर लगा लिया । सोमशर्मा फिर हतबुद्धि होकर रह गया ।^१

आगे चलने पर एक नदी पड़ी । जब नदी पार करने की बात आई तो श्रेणिक ने अपने जूते पहन लिये । और नदी पार कर लेने के बाद फिर हाथ में ले लिये ।^१ अब तो सोमशर्मा को निश्चय हो गया कि अवश्य ही यह आदर्मी भूत-प्रेत की बाधा से पीड़ित है जो हमेशा उलटे ही काम करता है ।

घर पास आने पर सोमशर्मा ने श्रेणिक का साथ छोड़ दिया और अकेले ही घर में प्रवेश किया । सोमशर्मा ने अपनी यात्रा का हाल अपनी कन्या अभयमती को सुनाया ।

अभयमती ने बड़े ध्यान से सब बातें सुनीं । वह कहने लगी - पिताजी, आपका साथी कोई अत्यन्त बुद्धिशाली और विचक्षण व्यक्ति जान पड़ता । देखिए :

(क) उसने जो कंधे पर बैठाकर ले चलने की बात कही, उसका अभिप्राय था मार्गजन्य थकान दूर करना । मार्ग में कथा-कहानी कहते हुए चलने में यात्रा सुखकर हो जाती है ।

(ख) खेत के संबंध में आपके साथी ने जो जिज्ञासा व्यक्त की, उसका अभिप्राय निम्न प्रकार से समझना चाहिए: (अ) यदि किसी व्यक्ति के पास अपना खुद

१ - १ इन पोलियों के सिधे देखिए, शोन्तकी की कथा, मोमरेव सुवि, कुमारवर्तन-विशेष, भाग १, (१२) कृपातर के लिए देखिए जगदीशचन्द्र जैन, रत्नों के रूप, शोन्तकी की कथा, पृ. १४-२०; भा. १। मांडव्य का इतिहास, द्वितीय सम्करण, ४०३-५; अंग्रेजी कृपातर के लिए जगदीशचन्द्र जैन, द गिफ्ट ऑफ स्विट एंड द देखिए इंडियन टेम्पल एकाइड सीरीज, खण्ड ६, पृ. ३६-४१, विक्रम संवत् १९७६; सुनता कीजिए, पोड-रेख्य और महाशयन, नोट १, १२८; पोलियों और शब्दों परमाणु, ७८, पृ. ३४९; मूल्य नोटिफिकेशन, ७८ ।

का अन्न है, और वह खाता है दूसरों का, तो इसका मतलब है कि वह अपने खेत को ही मूल रूप से खा जाता है; (आ) यदि कोई अपने घर आकर अपने खुद के अन्न को सुखपूर्वक खाता है तो इसका मतलब है कि वह अपने खेत का उपभोग कर रहा है; (इ) यदि अपने घर पहुँच कर वह जीर्ण अन्न का उपभोग करता है तो इसका मतलब है कि वह निश्चय से भविष्य में अपने खेत का उपभोग कर सकेगा ।

(ग) वृक्ष की छाया में बैठकर सिर पर छाता लगाने का मतलब है जिससे कौए आदि की बीट से रक्षा की जा सके ।

(घ) जल में जूते पहनकर चलने का मतलब है जिससे जल के कांटों और पत्थरों से रक्षा हो सके ।

(२) उक्त कथानक के साथ जुड़ा हुआ इसी प्रकार का एक अन्य रोचक प्रहेलिका-आख्यान आता है जिसकी गणना विश्वकथा साहित्य में की जा सकती है :

(क) एक बार राजा श्रेणिक ने नद ग्रामवासियों को आदेश दिया कि वे अपने वट-कूप को साथ लेकर राजगृह में आये । ग्रामवासियों को राजा का आदेश पाकर बड़ी चिन्ता हुई । वे सोचने लगे कि वट-कूप कोई हाथ में उठाकर ले जाने की चीज तो है नहीं, फिर राजाज्ञा का पालन कैसे किया जाये । इस बीच घूमता-फिरता राजपुत्र अभयकुमार^१ वहाँ पहुँचा । ग्रामवासियों ने बड़े चिन्तातुर मन से राजपुत्र को अपनी समस्या सुनाई । अभयकुमार ने उत्तर दिया - "चिन्ता करने की बिल्कुल भी जरूरत नहीं । आप लोग राजा के पास जाकर निवेदन करें - 'महाराज, हमने वट-कूप से बार-बार चलने को कहा, लेकिन वह तो गाँव के बाहर अड़कर बैठ गया है । वह कहता है कि जब तक वट-कूपिका का साथ न होगा, मैं नहीं जा सकता । अतएव महाराज, वट-कूपिका को भिजवा दे ' ।"^२

१ - यहाँ अभयकुमार को काशीपुर के राजा वसुपाल के ब्राह्मण जातीय मंत्री सोमशर्मा की कन्या अभयमती का पुत्र कहा गया है । श्वेतावर परंपरा के अनुसार, वह बेंगलाट के किमी रॉगिक् की पुत्री नंदा अथवा सुनन्दा का पुत्र था । बौद्ध परंपरा में उसे बिंबिसार (श्रेणिक) और अवापारि का अर्धभ पुत्र बताया गया है । दूसरी परंपरा के अनुसार, वह उज्जयिनी की गणिका पद्मावती का पुत्र था । मज्झिमनिकाय के अभयराजकुमारसुत्त के अनुसार, वह महावीर का शिष्य था लेकिन आगे चलकर बौद्धधर्म का अनुयायी बन गया, जगदीशचन्द्र जैन, जैन आगम साहित्य में भारतीय सम्राट, ५०७ तथा नोट ।

(ख) एक दिन राजा ने अपना बहुमूल्य हाथी ग्रामवासियों के पास भेजा और कहलवाया कि उसका वजन करके भेजे । जब ग्रामवासियों की समझ में न आया कि क्या किया जाये तो अभयकुमार ने उपाय बताया : "पानी की नाव में हाथी को खड़ा कर दो और हाथी के खड़े-खड़े ही नाव का जितना हिस्सा पानी में डूब जाय, उसपर निशान लगा लो । फिर हाथी को नाव पर से उतार कर उसे पथरों से इस प्रकार भरों जिससे कि वह उस निशान तक पानी में डूब जाय जितनी कि हाथी के वजन में डूबी थी । उसके बाद इन पथरों का वजन कर लो । जितना वजन इन पथरों का होगा, उतना ही वजन हाथी का समझना चाहिए ।"

(ग) राजा ने कहलाकर भेजा कि गांव के पूर्व में स्थित वट-कूप की गांव के पश्चिम में ले जाओ । अभयकुमार के सुझाव पर ग्रामवासी गांव के पूर्व में जाकर रहने लगे जिससे वह वट-कूप गांव के पश्चिम में हो गया ।

राजा श्रेणिक की समझ में न आया कि इन गांववालों में इतनी बुद्धि कहाँ से आ गयी जो ये लोग उसके कहे हुए कामों को इतनी कुशलतापूर्वक तुरताफुरती कर डालते हैं । जब उसको पता लगा कि किसी विलक्षण व्यक्ति की बुद्धि उसके पीछे काम कर रही है तो राजा ने उस व्यक्ति को फौरन ही उसके सामने उपस्थित होने का आदेश दिया । किन्तु शर्त यह थी कि वह व्यक्ति न दिन में आये, न रात्रि में, न भुमार्ग से चलकर आये, न आकाश मार्ग से, न वह किसी वाहन का उपयोग करे लेकिन उसके पाम शीघ्र ही उपस्थित हो । अभयकुमार एक गाड़ी के पहियों के बीच में टा जोतकर राजा के दर्शनार्थ चल दिया ।^१

१. आवश्यक घूर्णी (ई. ७ की शताब्दी) में इस आख्यान में अभयकुमार के स्थान पर मत्पुत्र शीघ्र या नामोल्लेख है जो ठगवर्धनी के भवन नामक नट का पुत्र था । वरनुर नन्दगुप्त (२६) में अश्वमेध और धर्मविकी कार्यका और धारिणीमित्र नाम की जो चार बुद्धियाँ बतायी गयी हैं, उनके अभयकुमार की बुद्धि के उदाहरण रूप में ही प्रस्तुत किया गया है । इनके उदाहरणों के लिए देखिए आवश्यक निर्मुक्ति १, २-४५; परिषद्भूमि उपदेशवत् नामक १०७-१२०, पृ. ७२-९१; जगदीशचन्द्र और प्रह्लाद जैन कथा साहित्य, पृ. ७१, नोट, ७२ नोट । आवश्यक घूर्णी आदि में दत्त प्रहर्षिण-आख्यायिका मूल रूपान्तर के साथ प्रस्तुत हैं, देखिए जगदीशचन्द्र और दो हजार वर्ष पुरानी कथाएँ । बौद्ध परम्परा में महासाध पंडित (महाउपसम्पन्न जगद्गुरु, ५४६) तथा ओबिसर नाट्य में अति बाल देवता अर्थात् देवता नाट्य का काम करता है । ईरानि बनुमरोन्द के अनुसार इस प्रकार के आख्यायिका मुस्लिमों की बुद्धि का रसम के पूर्व भारतीय तथा साहित्य में विद्यमान थे, देखिए जगदीशचन्द्र और प्रह्लाद नोटिंग निदर्शक, पृ. ७८-८०, ८० नोट ।

(३) प्रत्युत्पन्नमति का उदाहरण देखिए:-

एक बार एक बौद्ध भिक्षु और क्षुल्लक साथ-साथ ठहरे हुए थे । बौद्ध भिक्षु ने क्षुल्लक से प्रश्न किया : “वताओ इस वेन्यातट पर कितने कौए हैं ?”

“साठ हजार”, क्षुल्लक ने उत्तर दिया ।

बौद्ध भिक्षु : “तुमने कैसे जाना ? यदि कम-ज्यादा हुए तो ?”

क्षुल्लक : ‘यदि कम हुए तो कुछ उड़कर बाहर चले गये हैं , यदि ज्यादा हुए तो बाहर से आ गये हैं ।’

विनोदात्मक आख्यान

(१) और भी कितने ही विनोदात्मक रोचक आख्यान जैन कथा ग्रंथों में यत्र-तत्र बिखरे पड़े हैं जो अपने नैतिक एवं धार्मिक उपदेशों को प्रभावोत्पादक बनाने के लिए पंचतंत्र, पंचाख्यान, जातक आदि लौकिक कथा-कहानियों से लिये गये हैं । आगे चलकर ये आख्यान अकबर, बीरबल, गोनू झा आदि के नाम से प्रसिद्ध हुए । देखिए -

(क) वकुलपुर में भद्रशाल और चन्द्रशाल नाम के दो मंत्री-पुत्र रहते थे । भद्रशाल अवसर को खूब अच्छी तरह समझता, और चन्द्रशाल अवसर पर बोलना जानता था । निर्धनता को प्राप्त होने पर दोनों ने अमरपुर के राजा देवानन्द के दरबार में नौकरी कर ली । लेकिन राजा इतना कंजूस था कि वह उन्हें कभी कुछ नहीं देता था । यदि कभी वे कोई शायसी का काम करते तो वह केवल अपने दांतों की शुभ्र पंक्ति दिखाकर अपनी प्रसन्नता व्यक्त कर देता । मंत्री-पुत्रों को राजा का यह व्यवहार अच्छा न लगता लेकिन वे कर ही क्या सकते थे ? एक दिन राजा अश्वक्रोड़ा के लिए गया हुआ था । रास्ते में अश्व ने राजा को गिरा दिया और उसके आगे के चार दांत टूट गये । राजा के घर लौटने पर मंत्री-पुत्रों ने राजा की नौकरी छोड़कर चले जाने की अनुमति चाही । नौकरी छोड़कर जाने का कारण पूछने पर उन्होंने कहा - “महाराज,

आपका उज्ज्वल हास्य व्यक्त करने वाले आपके आगे के शुभ चार दाँन हमारी ए
मात्र आशा थी । दुर्भाग्य से यह आशा भी अब समाप्त हो गयी । अब हम य
रहकर क्या करेंगे ?”

यह सुनकर राजा ने उस दिन से टोनों की नाँकरी बाँध दी ।^१

(ख) एक बार किसी राजा ने पंडितों को आदेश दिया कि वे लोग गहर
कुंड को दूध से भर दें । हर पंडित को कुंड में दूध का घड़ा डालने का कहा गया
एक पंडित के मन में विचार आया कि सब लोग तो अपना-अपना दूध का घड़ा कुं
में डालेंगे ही, फिर यदि वह अकेला रात को चुपके से पानी का घड़ा उसमें डाल दे त
किसी को भी पता न चलेगा । यह सोचकर उसने पानी का घड़ा भरकर कुंड में डाल
दिया । जो विचार एक पंडित के मन में आया था, वही दूसरे पंडित ने भी सोचा
उसने भी पानी का घड़ा कुंड में डाल दिया । वही तीसरे, चौथे और अन्य पंडितों
ने किया । प्रातःकाल उठकर देखा तो कुंड पानी से लगातर भरा हुआ था । कहा भी
है :

यद यदेको बुधो वेति ततदेवापरे बुधाः ।

परः स्थाने परः क्षिप्तं सर्वैः नृपतिर्पादितः ॥

— जो एक पंडित ने सोचा, वही दूसरों ने भी । ममस्त राज पंडितों ने दूध की जगह
जल का ही प्रक्षेपण किया ।^२

(ग) कोई वणिक् जंगल में वृक्ष काटने गया । जब वह वृक्ष काटने को उद्यत
हुआ तो एक व्यन्तर देव ने उपस्थित होकर निवेदन किया, “मालिक, कृपाकर मेरे वृक्ष
को न काटे, मैं आपको वांछित फल दूंगा ।” वणिक् व्यन्तर को अपने घर ले गया ।
वणिक् जो काम उसे सौंपता, उसे वह झटपट कर डालता । वणिक् ने व्यन्तर से अनेक
ध्वंस्त मंदिर आदि भवनों का निर्माण करवाया । व्यन्तर हमेशा कुछ-न-कुछ करने के
लिए तालाबधित रहता । जब कोई काम करने को शेष न रहा तो वणिक् ने उसे पर्यन्त

१ - सिंहदरबार, मेवाड़-राज-मार्ग की कथा ४४ ।

२ - वही पंडित-कथा, एतना कोई और भाव-भीरव की कथा में ।

से एक लम्बा बांस लाने को कहा । फिर उसे आदेश दिया कि इस बांस को जमीन में गाड़कर इसपर चढ़ता-उतरता रहे । व्यंतरदेव हंसकर अपने घर लौट गया ।^१

पशु-पक्षियों के आख्यान

(१) पशु-पक्षियों की भी कितनी ही मनोरंजक कथाएं जैनकथा ग्रंथों में मिलती हैं :

(क) किसी सियार को एक मरा हुआ हाथी मिला । वह सोचने लगा - “मैं कितना भाग्यवान हूँ ! निश्चिन्त होकर इसे खाऊंगा ।”

इस बीच वहां एक सिंह आ पहुंचा । कुशल-क्षेम पूछने के बाद सिंह ने पूछा - “इसे किसने मारा है ?”

“व्याघ्र ने महाराज”, सियार ने उत्तर दिया ।

सिंह ने सोचा - “अपने से छोटे द्वारा मारे हुए शिकार को खाना उचित नहीं ।”

वह चला गया ।

इतने में व्याघ्र आ गया । व्याघ्र के पूछने पर सियार ने सिंह का नाम ले दिया ।

व्याघ्र पानी पीकर चला गया ।

थोड़ी देर बाद काँआ आया । गीदड़ ने सोचा - “यदि इसे न दूंगा तो यह कांव-कांव करेगा और इसकी कांव-कांव सुनकर और बहुत से काँवे इकट्ठे हो जायेंगे । फिर बहुत-से सियार आ जायेंगे । किस-किसको रोकूंगा मैं ?”

सियार ने काँवे की तरफ मांस का एक टुकड़ा फेंक दिया । काँवा उसे लेकर उड़ गया ।

उसके बाद एक सियार आ धमका । पहले सियार ने सोचा - यह मेरी बराबरी का है, इसे मार भगाना ही ठीक होगा ।

१ - यही एक यज्ञिक कथा १४; तुलना कौजिक, अश्वत्थ-वीरवत्स की कथा से ।

उसने भृकुटी तान कर उसे ऐसी लात जमाई कि वह भागता ही नजर आया ।

किसी ने ठीक ही कहा है :

उत्तम प्रणिपातेन शूरं भेदेन योजयेत् ।

नीचमल्प प्रदानेन समतुल्यं पराक्रमैः ॥

— उत्तम को नम्र होकर, शूर को भेद द्वारा, नीच को थोड़ा-सा देकर और बराबरी वाले को पराक्रम से जीते ।^१

(ख) किसी नगर में हरिशर्मा नाम का ब्राह्मण रहता था । उसने कपिला नाम की अपनी ब्राह्मणी को एक नेवला लाकर दिया । ब्राह्मणी के कोई संतान नहीं थी । उसने नेवले को बड़े प्यार से पालकर बड़ा किया । कुछ समय बाद ब्राह्मणी ने एक पुत्र को जन्म दिया ।

एक दिन की बात है कि उसने अपने शिशु को खाट पर सुला दिया और उसे नेवले को साँपकर नदी पर पानी भरने चली गयी । इस बीच एक सर्प ने घर में प्रवेश किया । उसने खाट पर सोते हुए शिशु को देखा । ज्यों ही नेवले की नजर सर्प पर पड़ी, उसने झटसे उसके टुकड़े-टुकड़े कर डाले । सर्प को मारकर उसने शिशु को खाट के नीचे सुला दिया ।

ब्राह्मणी नदी में पानी भरकर लौटी । मगसे पहले उसकी नजर खाट पर पड़ी । जब उसने देखा कि उसका शिशु वहां नहीं है तो उसके होश-हवास गुम हो गये । उसने समझा, अवश्य ही इस नेवले ने उसके शिशु के प्राण ले लिये हैं । उसने आव देखा न ताव । वह झट से मूसल उठाकर लाई और नेवले के टुकड़े कर दिये ।

कहा भी है :

अपरीक्षित न कर्तव्यं कर्तव्यं सुपरीक्षितम् ।

पश्चाद् भवति संतापो ब्राह्मणी नकुल यया ॥

१ - दार्शनिक चूनी, १०४-५ । शुभाश्विनिक कृत प्रवचनसूची (४१४, पृ. २२०-२३) में पं. पञ्चाङ्ग (नरसिंह) से भी यह कहानी ब्राह्मण देवसे के रूप में आती है । 'उत्तम प्रणिपाते' स्तोत्र पर उद्धृत है । महाभारत (अभिषेक, १.४०.५०-५१) में निम्न रूप में:

भेदेन भेदेन भेदं भेदं शुभाश्विनिकम् ।

शुभाश्विनिकदेवस्य नाम भृकुटी नाम । ॥

— विना परीक्षा किये कोई काम न करना चाहिए । अच्छी तरह परीक्षा करके ही काम करना उचित है । अन्यथा मनुष्य को पश्चात्ताप का भागी होना पड़ता है, जैसे कि ब्राह्मणी नेवले को मारकर हुई ।^१

(ग) किसी वट वृक्ष पर एक सौ हंस रहते थे; उनमें एक हंस वृद्ध था । वट वृक्ष के नीचे कौशांबी की एक लता उगी हुई थी ।

एक दिन वृद्ध हंस ने हंसों को संवोधित करते हुए कहा : “देखो, बड़ी होने पर यह लता हमारे अनर्थ का कारण हो सकती है, अतएव इसे उखाड़कर फेंक देना ही ठीक होगा ।” लेकिन प्रमादवश किसी ने लता को उखाड़ने का प्रयत्न नहीं किया ।

लता बड़ी होकर फैल गयी । एक दिन कोई बहेलिया वहां आया । उसने उस लता पर चढ़कर हंसों को पकड़ने के लिए जाल फेंका । सब हंस जाल में फस गये ।

वृद्ध हंस ने कहा - “मैंने पहले ही कहा था कि बड़ी होने पर यह लता अपने अनर्थ का कारण हो सकती है, तुम लोगो ने प्रमादवश इस ओर ध्यान नहीं दिया ।”

फिर वह बोला, “खैर, कोई बात नहीं, घबराने से कोई फायदा नहीं । तुम सब लोग मृतक के समान लेट जाओ । बहेलिया तुम्हारे पास आकर, तुम्हें मृतक समझकर एक ओर जमीन पर रख देगा । वस तुम लोग फुर्र से उड़ जाना ।”

बहेलिया खुशी-खुशी हंसों के नजदीक आया । उन सबको मरा हुआ जान वह अत्यन्त प्रसन्न हुआ । उसने वृद्ध हंस के सिवाय बाकी ९९ हंसों को जाल में से निकालकर जमीन पर रख दिया । लेकिन वह क्या, हंसों के जमीन पर रखते ही वे आकाश में उड़ गये !

अब वृद्ध हंस की बारी आई । बहेलिया उसे पकड़कर मारने लगा । वृद्ध हंस ने उसे ऐसा करने से रोका । वह कहने लगा - “देखो बहेलिये, तुम नहीं जानते, मेरी विष्टा बहुत कीमती है, उससे कोढ़ दूर हो जाता है । यदि तुम मुझे किसी राजा को दोगे तो मालामाल हो जाओगे ।”

१ - हरिषेण, बृहत्कथाशेखर, १०२२; भगवती आराधना (११०५) में भी, शुभशौचार्थानि कृत प्रवचनवृत्तानि (४१५, पृ. २२३); तुलनाय हितोपदेश (४११) और पञ्चतन्त्र (५, १) की कथाओं में ।

वृद्ध हंस की बात बहेलिये को समझ में आ गयी । उसने उस हंस को किसी राजा को बेच दिया । राजा की रानी ने उसे पिंजड़े में बंद करके रखने का आदेश दिया । मंत्रियों ने सुझाव दिया कि विचारा वृद्ध है, उसे छोड़ देना ही ठीक होगा । राजा उसकी विष्टा से अपना कोढ़ दूर करने में लग गया ।

यह देख कर वृद्ध हंस ने निम्न श्लोक पढ़ा:

प्रथमे स्यामहं मूर्खो द्वितीये पाशबंधकः ।

तृतीये नृपतिर्मूर्खश्चतुर्थे मंत्रिमण्डलम् ॥

— पहला मूर्ख मैं था, दूसरा मूर्ख जाल लगाने वाला बहेलिया, तीसरा मूर्ख राजा और चौथा मूर्ख मंत्रिमंडल ।^१

(थ) किसी नदी के किनारे एक बंदर रहता था । उस नदी में एक मगरमच्छ रहा करता था ।

एक दिन बंदर के शरीर को देखकर मगरमच्छ की आँखों को उमका कलंजा खाने की इच्छा हुई । मगरमच्छ ने कहा, 'देखुंगा' ।

एक बार बंदर को नदी किनारे बैठा देख, मगरमच्छ ने उसे गंगा के उम पाए जाकर स्वादिष्ट फल चखने के लिए निमंत्रित किया ।

बंदर की स्वाकृति मिलने पर मगरमच्छ उसे अपनी पीठ पर बैठाकर नदी में तैरने लगा । कुछ दूर जाकर मगरमच्छ ने उसे यहां लाने का कारण पूछा । मगरमच्छ ने सच-सच बता दिया ।

बंदर ने तुरंत जवाब दिया, "यदि ऐसी बात थी तो तुमने पहले से क्यों नहीं कहा । देखो, हम लोग अपना कलंजा माथ में लिये नदी फिरते ।" फिर उमने एक गूलर के पेड़ की ओर इशारा करते हुए कहा - 'देखो, यह रहा मेरा कलंजा ।'

मगरमच्छ बंदर को वापिस लेकर चल दिया । बंदर जब किनारे पर पहुँचा तो वह झट से कूदकर गूलर के पेड़ पर जा बैठा । कहा भी है:

उत्पन्नेषु च कार्येषु युद्धिर्यम्य न हीयते ।

म एव तर्ते दुर्गं जलान्ते वानतो यथा ॥

१ - शुष्कलेनगन्धं यज्जालं विनश्यत् (२४०४, पृ. २१६) शुष्कलेनगन्धं विनश्यत्, मूलः १९६८ ।

— परिस्थिति आने पर जिसकी बुद्धि क्षीण नहीं होती है, वही जल में वंदर की भांति कठिनाइयों को पार कर सकता है ।^१

(ड) किसी जंगल में कुरंटक नाम का एक गीदड़ रहता था । कुरंटक उसकी गीदड़ी का नाम था । एक बार कुरंटक जब गर्भवती हुई तो उसने अपने स्वामी से प्रसव के लिए कोई स्थान ढूँढने के लिए अनुरोध किया । गीदड़ ने कहा, 'देखूंगा ।'

एक दिन की बात है, गीदड़ी अपने स्वामी के साथ घूमती-फिरती किसी व्याघ्र की गुफा में पहुँच गयी । उसने कहा, "स्वामिन् अयं तो एक कदम भी नहीं चला जाता । गीदड़ ने जवाब दिया, "तो इस गुफा में ही प्रसव कर लो ।"

गीदड़ ने उसे सीख देते हुए कहा, "देखो प्रिये, तुम मुझे रणभंजन नाम से पुकारना, मैं तुम्हें अरिवज्राग्ने कहकर बुलाऊंगा । जब व्याघ्र आये तो अपने बच्चों को रुला देना । रोने का कारण पूछने पर जवाब देना कि उन्हें भूख लगी है ।"

इतने में व्याघ्र आ पहुँचा । गीदड़ी के बच्चों के रोने की आवाज सुनाई पड़ी । गीदड़ ने पूछा, "अरी अरिवज्राग्ने, बच्चे क्यों रो रहे हैं ?"

"अरे रणभंजन, उन्हें भूख लगी है," गीदड़ी ने उत्तर दिया ।

"उन्हें चुप कर । देख, अभी व्याघ्र आयेगा, उसका मांस खिलाकर उन्हें शांत करूँगा ।"

यह सुनकर व्याघ्र ने सोचा, "यह तो कोई बड़ा जानवर मालूम होता है । इसके तो नाम से भी डर लगता है । अब यहाँ रहना ठीक नहीं ।" व्याघ्र वहाँ से चंपत हुआ ।

पास के पेड़ पर बैठा हुआ एक बंदर यह सब देख रहा था । वह वृक्ष में उतरकर आया और व्याघ्र के पास जाकर कहने लगा, "हे शार्दूल महाराज, आप अपनी गुफा छोड़कर कहीं न जायें, वापिस चलिए । यह कोई बड़ा जानवर नहीं, यह तो गीदड़ों का जोड़ा है । इस धूर्त गीदड़ ने आपको ठग लिया है ।"

१ - विनोदविकासशर्मा, कथा ७२, तुलसीदास मुमुक्षु भवन (२००८) ।

व्याघ्र - ना भई ना, मैं लौटकर हगिज नहीं जाऊंगा । मुझे तो तुम भी उमी के अनुचर जान पड़ते हो । तुम मुझे मारकर भाग जाओगे, मैं तुम्हारा क्या कर लूंगा ?

बन्दर - आइए, हम दोनों अपनी गर्दन को एक साथ रस्सी से बांधकर गुफा में चलें ।

व्याघ्र ने कहा - "ठीक है ।"

दोनों एक साथ अपनी गर्दन को रस्सी से बांधकर गुफा में पहुँचे । गौदड़ ने सोचा, "अवश्य ही मेरी चेष्टाएं देखकर यह दुष्ट बंदर इसे यहाँ लेकर आया है ।" उसने गौदड़ी से कहा, "देख, जंगल में रहने वाला मेरा प्राणप्रिय मित्र व्याघ्र को लेकर अभी आता ही होगा ।"

यह सुनकर व्याघ्र अपनी जान लेकर वहाँ से भागा । उसके गले में बंधा हुआ बंदर का शरीर कांटों के जाल से क्षत-विक्षत हो गया ।

गौदड़ अपनी गौदड़ी और बाल-बच्चों के साथ वहाँ आराम से रहने लगा । कहा भी है -

यत्नतो महती बुद्धिस्तत्कालं जायते यदि ।

विगोपितौ कपिव्याघ्रौ शृगालेन वलं विना ॥

— तात्कालिक होने वाली बुद्धि बल की अपेक्षा बड़ी है । गौदड़ ने बल के बिना गौ बंदर और व्याघ्र को भगा दिया ।^१

लौकिक सूक्तियाँ

लौकिक मूनि-प्रधान कहानियाँ भी जहाँ-तहाँ मिल जाती हैं :-

(क) मन को नियंत्रित रखने के लिए किसी तापस के वृत्तान्त में कहा है :

१ - ईसापूर्व ५०० वर्षों के अरुणसूक्त में कहा है - ११.१३ ॥

आंखि न मींचसि मींचि मन

नयन निहाली जोड़ ।

जइ मन मींचसि आपणउं

अवर न बीजी कोइ । (पंचशतीप्रबंध, १.६९, पृ. ३८)

(ख) सत्पात्र दान के संबंध में:-

“यदास्ति पात्र न तदास्ति वित्तं

यदास्ति वित्तं न तदास्ति पात्रं ।

एवं हि चिन्तापतितो मधूकः

मन्येऽश्रुपातै रुदन करोति ।

— जब पात्र है तब धन नहीं, जब धन है तब पात्र नहीं ।

इस प्रकार चिन्ता से ग्रस्त हुआ मधूक अश्रुपात करके रुदन कर रहा है ।

(वही, १.७७, पृ. ४२)

(ग) पठितेनापि मर्तव्यं शठेनापि तथैव च ।

उभयोर्मरणं दृष्ट्वा कण्ठशोषः करोति कः ॥

— जो पढ़ता है वह भी मरता है और जो नहीं पढ़ता वह भी मरता है । दोनों का मरण देखकर कण्ठ को सुखाने से क्या लाभ ? (विजयलक्ष्मीसूरि, उपदेशप्रासाद, १५.२१५, पृ. ७५)

(घ) पत्तं परिक्खह किं करु, दीजे मग्गंताहि ।

किं वरिसंतो अंबुहरु, जोवे समविसमा हि ॥ (वही, १५.२१७, पृ. ८२)

— पात्र की परीक्षा करके क्या करोगे ? जो मांगता है उसे दो । क्या पानी बरसाने वाला मेघ सम-विषम में भेद करता है ?

(ङ) हुं तुंहि वारु साधुजन, दुज्जणसंग निवार ।

हरे घड़ी जल झल्लरीं, मत्थे पड़े पहार ।

(वही, १८.२५७, पृ. १७०)

— हे साधुजन, मैं तुझे रोकता हूँ, तू दुर्जनो की संगत छोड़ दे । मग्नक पर प्रहार होने से सिर पर रखे हुए घड़े का जल नष्ट हो जाता है ।

(च) नीच सरिस जउ कीजे संग, चढ़े कलंक होइ जसभंग ।

हाथि अंगार ग्रहे जो कोइ के दाये के कालो होइ ॥ (वही)

— नीच की सगत करने से कलंक मिर पर चढ़ जाता है और यश-भंग होता है । यदि कोई हाथ में अंगार लेगा या उसका हाथ जल जायेगा या फिर काला हो जायेगा ।

(छ) राग वाप खुंखार भणौजें, कथा वाप हुंकार सुणौजे ।

प्रीति वाप जोकार कहौजें, कलह वाप तुंकार भणौजे ॥

(हेमचिजयगणि, कथारत्नाकर, कलिकला में सोढि नागर

(ब्राह्मणों और श्रेष्ठों स्तुति की कथा, पृ. ५६)

— क्रोध होने पर खुंखार करते हैं, कथा-कहानी में हुंकार सुनते हैं, प्रेम में जोकार कहते हैं और कलह में तुंकार करते हैं ।

(ज) लैहेणा की जड़ मांगणा, रोगो की जड़ छाहीं ।

दालिद की जड़ छाउं छाउं, लड़ाई की जड़ हांगी ॥ (वही)

— उधारा की जड़ है मांगना, रोगों की जड़ है छाँसी, दालिद की जड़ है छाउं छाउं और लड़ाई की जड़ है हथौड़ी ।

(झ) साक्षमिया लच्छी हयें, न हु कायरपुर्मिहि ।

काने कुंडल रणअणे, कज्जल पुण नयणाहि ॥

(यहां, मत्तविषये धरनृपकथा, २६, पृ. ७९)

— साहसी लोग ही लक्ष्मी को प्राप्त करते हैं, कायर पुरुष नहीं, उनके कानों के कुंडल रुनझुन करते हैं और नयन काजल से शोभित रहने हैं ।

(ञ) जे जम होय महाबडा, ते फीटे मरणेण ।

मुण्णल वंकी पुंछडी, ममी न कीजे कोण ॥

(वही, ज्ञाने भामवगिक कथा, १२५-२६)

— जिसका जमा स्वभाव होता है वह मग्ने पर ही नष्ट होता है । कुत्ते की टेंगों पूछ कभी सीधों नहीं हो सकती ।

(ट) पिउजो लच्छी भइगी, फलच्छो नय्य होइ परदाता ।

नेण सम्पुर्णमानं न हु जुज्जद नाय सभोगी ॥

(वही, सत्वे चतुर्मित्र कथा, ४५, १४०)

— पिता द्वारा अर्जित लक्ष्मी वहन है, दूसरे द्वारा अर्जित लक्ष्मी परदारा है, अतएव सज्जन पुरुषों को उनके साथ संभोग करना उचित नहीं ।

इस प्रकार हम देखते हैं कि जैन साहित्य कथा-कहानियों का विशाल भंडार है । इसमें सभी तरह की कथाओं का अन्तर्भाव होना है — धर्मकथा, अर्थकथा, कामकथा, धूर्त-पाखंडियों की कथा, मुग्धजनों की कथा, कुट्टिनियों की कथा, बुद्धिचमत्कार की कथा, पशु-पक्षियों की कथा आदि ।

भगवान् महावीर अपनी यात को संक्षेप में कहते थे । अपने उपदेश को वे उपमा, उदाहरण, दृष्टान्त, रूपक, संवाद और लोक-प्रचलित कथा-कहानियों द्वारा बोधगम्य और मनोरंजक बनाने का प्रयत्न करते थे जिससे कि सामान्यजन लाभान्वित हो सके । आरंभ में बड़े आख्यान और कथानकों के स्थान पर सुपरिचित पशु-पक्षी आदि के दृष्टान्तों द्वारा धर्म एवं नीति का प्रतिपादन किया जाता था । आगे चलकर देश और काल की परिस्थितियों के अनुसार आख्यानों और कथानकों की रचना होने लगी — कुछ परंपरागत उपमाओं और दृष्टान्तों के आधार से कथानक तैयार किये गये और साथ ही नये कथानक भी सामने आये । क्रमशः इन कथानकों में धार्मिक एवं नैतिक तत्वों का समावेश हुआ । यह सब होते हुए भी कथा का मौलिक गुण - उसकी रोचकता - उसमें बराबर कायम रही ।

क्रमशः कथाकोशों का निर्माण हुआ, उपदेश-प्रधान औपदेशिक कथा साहित्य की रचना हुई और महान् पुरुषों के चरित लिखे गये । साधु-साध्वियों, श्रावक-श्राविकाओं, श्रेष्ठियों, व्यापारियों, सार्ववाहों और धर्मोन्नायकों के वृत्तान्त रचे गये । मध्यकाल में गुजरात, मालवा, राजस्थान तथा दक्षिण भारत में अनेक विद्वानों का प्रादुर्भाव हुआ जिन्होंने प्राकृत, संस्कृत, अपभ्रंश, पुराणों हिन्दी, पुराणों गुजराती, राजस्थानी, कन्नड़ और तमिल में जैन कथा साहित्य की रचनाकर भारतीय कथा साहित्य को समृद्ध बनाया ।

लोक-संग्राहक वृत्ति की प्रमुखता

जैनधर्म में आरंभ से ही लोक-संग्राहक वृत्ति की प्रमुखता देखने में आती है । भगवान् महावीर ने मनुष्य मात्र के कल्याण की बात सोची थी, किसी जाति या वर्ग के कल्याण की नहीं । निरन्तर धर्म के अनुयायियों को साधु-साध्वी और श्रावक-श्राविका को व्यापक रूप में चतुर्विध संघ में विभाजित करना, इसी लोक-संग्राहक वृत्ति का सूचक है । महावीर ने दूर-दूर तक ग्रामानुग्राम पदयात्रा करके आर्य और अनार्य सभी जातियों को अपनी आवश्यकताओं को परिमित करने का उपदेश दिया था ।

जनपद-विहार महावीर के धर्मप्रचार का प्रमुख अंग रहा है । अपने साधुओं को उन्होंने चारों दिशाओं में धर्म-प्रचार हेतु भेजा था । साधुगण विभिन्न जनपदों की यात्रा कर इन जनपद-वासियों की बोलियों में कुशलता प्राप्त करते, लौकिक बातों और कथा-कहानियों में अवगत होते, सामाजिक स्थिति की जानकारी प्राप्त करते एवं प्रचलित रीति-रिवाजों को समझते-वृद्धते । तत्पश्चात् द्रव्य, क्षेत्र, काल और भाव को ध्यान में रख, लौकिक कथा-कहानियों के माध्यम से अपना उपदेश देते ।

कोई भी संस्कृति या धर्म क्यों न हो, लोक और समाज को लेकर ही उसका विकासमान होना संभव है; लोक-जीवन को छोड़ देने से वह निर्जीव बनकर रह जाता है । भारतीय संस्कृति के विकास की यही कहानी है । समय-समय पर कितनी ही विदेशी संस्कृतियों ने भारत में प्रवेश किया किन्तु सभी भारतीय संस्कृतियों में घुल-मिल गयीं ।

लौकिक देवी-देवताओं की मान्यता

जीवन में लौकिक देवी-देवताओं का निवास बहुत प्राचीन काल में होता आता है । वृक्ष, पशु-पक्षी, नदी, नदीग, समुद्र आदि नैसर्गिक वस्तुओं की पूजा-उपासना आदिम काल में होती आती है । प्रकृतिबल और अज्ञान पदार्थ भी

प्राप्ति तथा संक्रामक रोग और शत्रु के आक्रमण आदि से अपनी रक्षा के लिए आदि-मानव लौकिक देवी-देवताओं की मनाती करता रहा है । श्वेतांबर परंपरा द्वारा मान्य अंगविद्या ईसा की चौथी शताब्दी की एक अत्यन्त महत्वपूर्ण रचना है जो प्रायः अन्यत्र अनुपलब्ध सांस्कृतिक सामग्री से समृद्ध है । आर्यों और म्लेच्छों के यहां अलग-अलग देवता बताये गये हैं । लौकिक देवताओं में सागर-देवता, नदी-देवता, गिरि-देवता, पृथ्वी-देवता, तड़ाग-देवता, हल-देवता, अरण्य-देवता, ग्राम-देवता आदि, वैदिक देवताओं में पितर-देवता, प्रेत-देवता, अग्नि-देवता, मारुत-देवता, यम-देवता, रात्रि-देवता आदि, तथा अन्य देवताओं में वनस्पति-देवता, श्मशान-देवता, वर्च (शौचगृह)-देवता, और उक्कुरुडिक (कूड़ा-कचरा फेकने की कूडी)-देवता आदि के नाम गिनाये गये हैं । जैनग्रंथों में इन देवी-देवताओं का उल्लेख पाया जाना महत्वपूर्ण है । इसके अतिरिक्त इन्द्रमह, स्कन्दमह, यक्षमह और भूतमह - इन चार लौकिक महामहों का उल्लेख मिलता है जो प्राचीन काल में बड़ी धूमधाम से मनाये जाते थे ।

यक्षपूजा का सबसे अधिक महत्त्व रहा है । नगरों में अथवा नगरों के बाहर यक्षायतन, व्यंतरायतन अथवा चैत्य वृक्ष बने रहते जहाँ महावीर, बुद्ध अथवा अन्य साधु-संत चातुर्मास आदि के लिए टहरा करते । चंपा नगरी में पूर्णभद्र नामक चैत्य का वर्णन औपपातिक सूत्र में मिलता है । ग्रामवासियों की संक्रामक रोग आदि से रक्षा करने के लिए गांवके बाहर यक्ष की स्थापना की जाती । संतानोत्पत्ति आदि के लिए भी यक्ष-मंदिर में पहुंचकर लोग यक्ष की मनाती किया करते । बिहार के गांवों में मान्यता चली आती है कि मलंग बाबा बड़ अथवा पीपल के वृक्ष पर वाम करते हैं और लोगों का हित करने के लिए सदा उद्यत रहते हैं । कच्छ में हिन्दू कही जाने वाली संघार जाति जख (यक्ष) की उपासक है और प्रचलित मान्यता के अनुसार सैकड़ों वर्ष पूर्व रतन बाघा नामक संघार ने ७२ जखों की रक्षा की थी और तभी से संघार जाति जख की उपासना करती आ रही है । भुज परिसर में घोड़ों पर सवार ७२ जखों की मूर्तियों का इस पंक्तियों के लेखक ने अध्ययन किया है ।

जैन परंपरा में जिन शासन की रक्षार्थ यक्षों को शासन देवता के रूप में स्वीकार किया गया है, अतएव जैन मंदिरों में उन्हें प्रतिष्ठापित किया जाना है ।

प्रत्येक तौर्धकर का एक यक्ष और एक यक्षी से संबंध है ।^१ तौर्धकर के दाहिनी ओर यक्ष और बायीं ओर यक्षी स्थापित की जाती हैं । उत्त्पलेखनीय है कि १३वीं शताब्दी के विद्वान पंडित आशाधरजी ने अपने सागारधर्माभूत में स्पष्ट कहा है कि विपत्तियों में ग्रस्त होने पर भी दार्शनिक श्रावक उनके निवारण के लिए शासन-देवताओं की उपासना नहीं करता । सोमदेव सूरि ने भी उपासकाध्ययन (ध्यान प्रकरण, ६९७-९९) में लिखा है कि "त्रिलोक के द्रष्टा जिनेन्द्र देव और व्यन्तरादिक देवों की जो मयान रूप से उपासना करता है, वह नरक का भागी होता है । किन्तु विशेष ध्यान रखने की बात है कि फिर भी जिन शासन की रक्षा के हेतु परम आगम में शासन देवताओं की कल्पना को मान्य किया गया है । (वही, ६९८) ।

लौकिक मान्यताओं को स्वीकार करने का ही यह परिणाम था कि दक्षिण भारत में ज्वालामालिनी, पञ्चावती, अंबिका और सिद्धायिका आदि देवियों की पूजा-उपासना की जाने लगी । तौर्धकरों की भाँति सरस्वती, चक्रेश्वरी आदि देवियों के स्तुतिपरक स्तोत्र दिगंबर और श्वेताक्षर आचार्यों द्वारा रचे गये । इस संबंध में समतभद्र का स्वयंभूस्तोत्र, मानतुंग का भक्तामरस्तोत्र, कुमुदचन्द्र का कल्याणमंदिरस्तोत्र, धनजय कवि का विद्यापलारम्भोत्र, यादिराज का एकीभाष्यस्तोत्र और श्वेताक्षरीय भट्टनाहु कृत उवसम्गार (उपसर्गहृत्) स्तोत्र का उत्प्लेख किया जा सकता है । वस्तुतः यक्ष और यक्षी का स्थान तौर्धकर भगवान की अपेक्षा गौण ही माना गया है किन्तु दक्षिण भारत में यक्षी-उपासना आरंभ होने के बाद वे स्वतंत्र स्थान पाने के अधिकारी समझे गये, और वही तो तौर्धकरों में भी ऊपर चले गये । कहा जाता है कि हेलाचार्य (अथवा एलाचार्य, ईसा की ८वीं-९वीं शताब्दी) ने अपनी कमलश्री नामक शिष्या के ब्रह्म राक्षस द्वारा ग्रस्त होने पर तर्हिदेवी की पूजा-उपासना द्वारा उसे प्रहमे मुक्त किया, तभी में दक्षिण भारत में ज्वालामालिनी देवी की उपासना प्रचलित हुई ।^२ पञ्चावती देवी को भगवान पार्श्वनाथ की भगविद्या का सगन प्राप्त हुआ और कर्णाटक में उसे मुह्य शक्ति मय देवी के रूप में स्वीकार कर लिया

१. तौर्धकर (तौर्धकरों) से संबंध के लिए आशाधरजी की रचना के १९ वें अध्याय, अध्याय ३१ की प्रमाणित करने १३५८, उवसु १९५६.

२. श्री की देवता, अथवा उवसु १९५६ अध्याय ३१ की प्रमाणित करने १९५६.

गया । इसी ज्वालामालिनी देवी को आठवे तीर्थकर चन्द्रप्रभ तीर्थकर की देवी के रूप में स्वीकार किया गया । तांत्रिक प्रभाव के कारण जैनो में यंत्र, मंत्र, और चक्र आदि की कल्पना को स्थान मिला । हेलाचार्य, इन्द्रनन्दि और जिनसेन के प्रमुख शिष्य मल्लिषेण ने तांत्रिक देवियों की साधना कर लौकिक सिद्धि प्राप्त की । ईसा की ११वीं शताब्दी के विद्वान् उभयभाषा कविशेखर की उपाधि से भूषित मल्लिषेण ने दिगंबर और श्वेतांबर दोनों परंपराओं द्वारा मान्य मंत्रशास्त्र के सुप्रसिद्ध ग्रंथ भैरवपद्मावती-कल्प की रचना की । उन्होंने ज्वालामालिनी-कल्प, यक्षिणी-कल्प, कामचण्डालिनी-कल्प आदि भी लिखे । उल्लेखनीय है कि आगे चलकर ज्वालामालिनी देवी को इतनी लोकप्रियता प्राप्त हुई कि श्रवणवेलगोल में उसकी मूर्ति की स्थापना की गयी ।

लौकिक पक्ष का प्राधान्य

कहने का तात्पर्य यही कि जैन विद्वान् सदा लौकिक पक्ष को साथ लेकर चले, उसकी अवहेलना उन्होंने नहीं की । ईसा की १०वीं शताब्दी के सुप्रसिद्ध विद्वान् महाकवि सोमदे सूरि ने अपने यशस्तिलकचम्पू में लौकिक विधि पर जोर देते हुए लिखा है :

यत्र सम्यक्त्वहानिर्न यत्र न व्रतदूषणम् ।

सर्वमेव हि जैनानां प्रमाणं लौकिको विधिः ॥

— जैनो के लिए लौकिक विधि प्रमाण है, ध्यान रखने की बात इतनी ही है कि उनके पालन में न तो सम्यक्त्व को हानि पहुंचे और न व्रतो में ही दोष लगे ।

‘यद्यपि शुद्धं लोकविरुद्धं नाकरणाय नाचरणाय’ - अर्थात् किसी बात के शुद्ध होने पर भी यदि वह लोकविरुद्ध है तो उसे नहीं करना चाहिए, न उसका आचरण ही करना चाहिये, यह सामान्य उक्ति भी इसी तथ्य को इंगित करती है । जैन श्रमणों को जनपदों में जाकर वहाँ के रीति-रिवाजों को समझने-वृद्धि करने की जो बात कही गयी है, उसका भी अभिप्राय यही है कि लोकविरुद्ध कोई कार्य करने में उन्हें

उपहास का भाजन बनने की सभावना हो सकती है । वस्तुतः समाज में रहते हुए यदि धर्मपालन की सुविधाएं प्राप्त करना है तो लोकधर्म को निवाहना आवश्यक हो जाता है । इसी बात को ध्यान में रखते हुए जैन विद्वानों ने कितने ही महत्वपूर्ण धर्म-निरपेक्ष (सेक्युलर) ग्रंथों की रचना कर भारतीय साहित्य के भंडार को समृद्ध किया है । न केवल उन्होंने लोक-मम्मत कथानक-रुद्रियों, कथा-कहानियों, आख्यानों, उदाहरणों, उक्तियों, लौकिक देवी-देवताओं, विद्याओं और लोकप्रचलित मान्यताओं और विश्वासों को ही अपनी रचनाओं का महत्वपूर्ण अंग बनाया, बल्कि गणित, आयुर्वेद, अर्थशास्त्र, संगीत, धनुर्विद्या, ज्योतिष, हस्तकला विज्ञान, राजनीति आदि कितने ही उपयोगी विषयों पर भी अपनी लेखनी चलाई । अंगविजा (१.१) में उल्लेख है कि भगवान महावीर ने अपने गणधरो को निमित्तज्ञान का उपदेश दिया था, जो आगे चलकर दृष्टिवाद नामक वारहवे अंग में समाविष्ट किया गया । आचार्य भद्रबाहु निमित्तशास्त्र के बड़े पंडित कहे गये हैं और परंपरा के अनुसार, किसी व्यंतरदेव द्वारा संघ पर उपसर्ग किये जाने पर उन्हें उपसर्गहरस्तोत्र की रचना करने के लिए बाध्य होना पड़ा ।^१ दिगंबर और श्वेतांबर संप्रदाय द्वारा मान्य प्रज्ञाश्रमण आचार्य धर्मेन को अष्टागमहानिमित्त-वेदी कहा गया है जो अंग, स्वर (शकुनरुत), लक्षण, छंजना, स्वप्न, छिन्न, भीम और अन्तरिक्ष नामक आठ महानिमित्तों के वेता थे ।^२

उल्लेखनीय है कि यद्यपि परंपरा के अनुसार भगवान को उपदेशक कहा गया है, किन्तु जब जैन श्रमणों ने निमित्त विद्या का दुरुपयोग करना शुरू कर दिया तो उन्हें निमित्त आदि के प्रयोग करने का निषेध कर दिया गया । उतराध्यायन सूत्र (१५, ८, ७) जैन श्रमण के लिए मंत्र, मूल, घंघ मंत्रधी चिन्ता, वसन, यौवेचन, पुन, नेत्रमंग्यारक, स्नान, आतुर का स्मरण और चिन्तिता वगैरे आदि का निषेध है । स्थानांग सूत्र (९, ६७१) में तो उत्पाद, निमित्त, मंत्रशास्त्र, आट्यायिका (मानवी विद्या), चिकित्सा (आयुर्वेद), वाहतर कलाएँ, वास्तुविद्या, अज्ञान (मगभारत आदि लौकिक श्रुत) और मिथ्या प्रवचन (बुद्धशासन आदि) इन नौ श्रुतों की गणना पापशुद्धों में की गयी है । किन्तु यह सब होते हुए भी धर्म एवं मकर उपस्थित होने पर अपराध मार्ग

१ - महाकाव्य मुद्रि ५ १३-४

२ - महाकाव्य मुद्रि ५ १३-४

का अवलंबन लेकर जैन श्रमणों को निमित्त, मंत्रशास्त्र, आयुर्वेद आदि का आश्रय लेने के लिए बाध्य होना पड़ता था । अगविद्या की भांति जेणिपाहुड (योनिप्राभृत) भी निमित्तशास्त्र का एक महत्वपूर्ण अंग है जो दिगम्बर और श्वेतावर दोनों संप्रदायों द्वारा मान्य है । जैन मान्यता के अनुसार इस ग्रंथ के कर्ता आचार्य धरसेन (ईसवी सन् की प्रथम और द्वितीय शताब्दी का मध्य) ने इसे कूप्पाडिनी देवी से प्राप्त कर जनहित के लिए पुष्पदंत और भूतबलि नामक अपने शिष्यों के हितार्थ लिखा था । कहने का तात्पर्य है कि धार्मिक पक्ष को प्रचल बनाने के लिए ही जैन आचार्यों ने लौकिक पक्ष को — संयम और व्रत को हानि न पहुंचाते हुए - स्वीकार किया । लोकसंग्रह को महत्व देने के कारण ही उन्होंने साणरुय (श्वानरुत), उवसुइदार (उपश्रुतिद्वार), छायादार (छायाद्वार), पिपीलियानाण (पिपीलिका-ज्ञान), नाडीद्वार, लगसुद्धि (लग्नशुद्धि), दिणसुद्धि (दिनशुद्धि), शकुनरुत जैसे लौकिक ग्रंथों की रचना की । इसके अतिरिक्त पोरोगम (अन्न-संस्कार शास्त्र), रत्नपरीक्षा, द्रव्यपरीक्षा (मुद्राविषयक जानकारी का ग्रंथ), वास्तुसार, अस्ससत्थ (अश्वशास्त्र), हत्थिसिक्खा (हस्तिशिक्षा), मृगपक्षिशास्त्र, पुष्पायुर्वेद^१ जैसे लोकप्रिय विषयों पर भी अपनी लेखनी चलाने में वे पीछे न रहे । कहा जा सकता है कि लौकिक पक्ष को धर्म-प्रचार के लिए आवश्यक समझकर लौकिक विषयों को अपनी रचनाओं में स्थान देकर वे विशेष रूप से यश के भागी बने । धर्मप्रचार के हेतु गुजरात, मालवा और राजस्थान में दूर-दूर तक भ्रमण करने वाले सुप्रसिद्ध श्वेताम्बराचार्य, जिनेश्वर सूरि ने अपने कथाकोषप्रकरण में स्पष्ट रूप से घोषित किया है :

सम्पत्ताइ गुणाणं लाभो, जइ होज्ज कित्तियाणं पि ।

ता होज्ज णे पयासो सकयत्थो जयउ सुयदेवी ॥

— अर्थात्, यदि उंगली पर गिनने लायक थोड़े-बहुत पाठकों को भी सम्यक्त्व — सच्ची दृष्टि — आदि गुणों का लाभ मिल सके तो लेखक अपने प्रयत्न को फलोंभूत समझेगा ।

१ - विशेष के लिए देखिए जगदीशचन्द्र जैन, प्राकृत मोर्टिव लिटरेचर ओरिजिन एण्ड प्रोग्रेस में म्मुना प्राकृत धर्मा, पृ १३८-५४.

इससे निस्सन्देह जैन श्रमणों की सार्वजनिक हितैषी दृष्टि का समर्थन होता है ।

लोक एवं समाज के पक्ष को मजबूत बनाने में सैतावर परंपरा के आचार्य भी पीछे न रहे । उन्होंने मुसलमानों के रमल अथवा पाशक विद्या और ताजिक शास्त्र (फारसी भाषा में ताज़ी का अर्थ है अरबी) का अध्ययन कर तत्संबंधी ग्रंथों की रचना की । रमलविद्या में पासे डालकर भविष्य का ज्ञान प्राप्त किया जाता है । इसी सन् १८ वीं शताब्दी के विद्वान् मुनि भोजमागर ने अपनी 'रमल विद्या' में लिखा है कि अतीत काल में आचार्य कालक ने यवन (ईरान) देश पहुँचकर इस विद्या की शिक्षा प्राप्त की । ताजिकसार के टीकाकारों में अनेक जैन विद्वानों के नामों का उल्लेख है । हरिभट्ट नाम के विद्वान ने लगभग १५२३ ई. में इसार टीका लिखी ।^१ मुभगील गणि (१४१४ ई.) कृत पंचशता-ग्रंथ (१.७५, पृ. ४०-४१) में ताजिक ग्रंथ की रचना के संबंध में निम्नलिखित रोचक वृत्तान्त दिया गया है : एक बार बहुत से मुगल खुरामान (फारस का एक नगर) में गुजरात आये हुए थे । वे गुजरात के बहुत से लोगों को पकड़कर खुरामान ले गये । उनमें एक विद्वान् आचार्य भी था । यह विद्वान् बहा रहकर थोड़े ही दिनों में मुगलों की भाषा सीख गया । एक दिन जिस मुगल के घर में यह विद्वान् ठहरा हुआ था, वह शत्रु के गाँव में लूटमार करने गया । मुगल की माता अपने पुत्र की अनुपस्थिति में पदच्छाया देखकर अपने ऊर्ध्वास्थान पेट को कूट-कूटकर रुदन करने लगी । यह रुदन करती और जहती जाती जाती - "हे पुत्र, तू कैसे मारा गया ? तुझे क्या हुआ ? अब मैं क्या करूँ तेरे बिना ? तेरे रहने हुए ही इस कुटुंब का पालन-पोषण होता था !" किन्तु उसही पुरुष पदच्छाया देखकर रुदन करती हुई अपने माम के पास पहुँच आर्नेदित होकर बोली - "मा, तू मे मत, तेरा पुत्र कुशलपूर्वक है । एक तीर उसके गमन में लगा है, एक पैर में और एक उसके हाथ में । यह तीरटकर भंग्या तब कुशलपूर्वक घर पहुँच जायेगा ।" यह सुनकर माम ने रोना बंद कर दिया । पुरुष का वधन सच निरुत्तर ।

विद्वान् आचार्य ने यह सब देखा । यह सोचने लगा - "दोनों ही मुगल हैं, लेकिन पुरुष अधिक कुशल ज्ञान पढ़ता है ।" आचार्य ने माँ को दर्शनार्थ-

शास्त्र का अध्ययन कर ताजिक ग्रंथ की रचना की । उसके बाद आचार्य स्वदेश लौट आये । ग्रंथ भी साथ में लाये लेकिन वह आम्नाय-रहित हो गया । इस ग्रंथ में भूत, भविष्य और वर्तमान के संबंध में कथन है, किन्तु तद्रूप बुद्धि न होने के कारण उसका यथार्थ ज्ञान न हो सका ।

जैन कथाकारों का लौकिक कथा-कहानियाँ से तादात्म्य

जैन आचार्यों द्वारा लोक संग्राहक वृत्ति को लेकर चलने का परिणाम धार्मिक एवं सामाजिक क्षेत्रों में ही नहीं, कथा-साहित्य के क्षेत्र में भी यथेष्ट रूप में देखने में आता है । वस्तुतः जैसे कहा जा चुका है, कहानी का अपने मौलिक रूप में किसी धर्म, नीति या सिद्धांत से संबंध नहीं होता, वह केवल कहानी होती है जिसका उद्देश्य केवल मनोरंजन रहता है । किन्तु आगे चलकर धर्मोपदेशक लोक-प्रचलित उपमाओं, दृष्टान्तों, रूपकों, संवादों, प्रश्नोत्तरो, आख्यानों और कथा-कहानियों का अपने लक्ष्य की पूर्ति के लिए यथेष्ट उपयोग करने लगे । जैन कथा साहित्य के विकास की ओर जब हम दृष्टिपात करते हैं तो देखते हैं कि जैसे-जैसे उसमें अभिनव धाराओं का समावेश होता गया, वैसे-वैसे वह अधिक रोचक और ज्ञानवर्धक बनता गया । उदाहरण के लिए प्राचीन जैन कथा-साहित्य में प्रायः उपमाओं, दृष्टान्तों और उदाहरणों की ही प्रमुखता पायी जाती है, जबकि उत्तरकालीन साहित्य में कथा का विकसित रूप सामने आता है । दूसरी बात, प्राचीन लेखकों के कथा-साहित्य का आधार विशेषकर प्राचीन आगम और उन आगमों पर समय-समय पर लिखी हुई टीका-टिप्पणियाँ रही हैं, किन्तु उत्तरवर्ती काल में, जैसे-जैसे लोकप्रिय कथाओं का क्षेत्र विस्तृत होता गया, जैन कथा-साहित्य भी समृद्ध बनता गया । इस समय स्वतंत्र कथाओं का भी निर्माण हुआ । क्रमशः पेशाची प्राकृत में लिखी हुई गुणाढ्य की बड़कहा (बृहत्कथा), पंचतंत्र, हितोपदेश, जातककथा, वेताल-पंचविंशतिका, शुकसप्तति, सिंहासनद्वित्रिशिका, भरटद्वित्रिशिका आदि लोकप्रिय रचनाओं की कथा-कहानियों को जैन विद्वानों ने अपनाकर उन्हें अपने साहित्य में उचित स्थान प्रदान किया ।

१) पंचतंत्र

सर्वप्रथम हम पंचाख्यान या (पंचाख्यानक) को ले जो जैन विद्वान् पूर्णभद्रसूरि द्वारा ईमवी सन् ११९९ में सम्पादित पंचतंत्र का ही संस्करण है ।^१ मूल पंचतंत्र अप्राप्त है । इसके उत्तरकालीन संस्करणों के आधार पर ही नौतिशास्त्र की इस महान् कृति को विश्व साहित्य का गौरव प्राप्त हुआ । एशिया और यूरोप की अनेक भाषाओं में इसके अनुवाद प्रकाशित किये गये । कहा जाता है कि वाइविल के पश्चात् पंचतंत्र ही एक ऐसी कृति है जिसके दुनिया की सर्वाधिक भाषाओं में अनुवाद किये गये । पंचतंत्र के मुद्रसिद्ध अध्येता जे. हर्टल ने इस संस्करण को 'अलंकृत मूल पाठ' (Texture onnatio) कहा है जो 'सरल मूल पाठ' (Texture Splicitor) के और तत्राख्यायिका (रचनाकाल ईमवी सन् की तीसरी या चौथी शताब्दी) के आधार से तैयार किया गया है । अपनी रचना के अंत में विष्णुशर्मा का नामोल्लेख करते हुए लेखक ने कहा है : "शोमराजा के आदेश से, राजनीति के विवेचनार्थ, द्रव्येक अक्षर, पद, वाक्य, कथा एवं श्लोक का संशोधन करके इस शास्त्र की रचना की गयी है ।" पूर्णभद्रसूरि का यह संस्करण पंचतंत्र के उपलब्ध संस्करणों में सर्वश्रेष्ठ माना जाता है जिसका प्रचार केवल भारत में नहीं, भारत के बाहर भी इण्डो-चीन और इण्डोनेशिया आदि देशों में हुआ । हर्टल के कथनानुसार, इस संस्करण में कितनी ही नयी कहानियाँ और मुक्तियों का समावेश किया गया है जिनका स्रोत अज्ञात है । इसमें प्राकृत रचनाओं एवं लोक-प्रचलित वाक्यों की कथा-कहानियों का भी उपयोग किया गया है । आगे चलकर इसके आधार में संस्कृत तथा लोक-प्रचलित वाक्यों के संस्करण तैयार किये गये ।^२ श्वेतांबर विद्वान् हेमचन्द्रगर्गि (१६०० ई.) ने अपने कथारत्नाकर में न केवल पंचाख्यान की शैली को अपनाया है, पंचाख्यान के नामोल्लेखपूर्वक उसकी कथाओं का भी अन्तर्भाव किया है । शृङ्गशैलगर्गि (१४०४ ई.) कृत प्रबंध-पंचशती और मल्लधारि राजशेखर वृत्त चिन्मोदकशायन में भी पंचतंत्र की कहानियाँ मिलती हैं ।^३

- [illegible]

पंचतंत्र के अन्य जैन संस्करणों में, मेघविजय द्वारा १६५१-६० ई. में रचित पंचाख्यानोद्धार का उल्लेख किया जा सकता है । वालको को नीतिशास्त्र संबंधी सरल शिक्षा देने के लिए इस ग्रंथ की रचना की गयी है । इसमें बहुत-सी नयी कहानियों का अन्तर्भाव किया गया है जिनमें कुछ कहानियां तुलनात्मक लोकवार्ता के अध्ययन की दृष्टि से महत्वपूर्ण हैं । अंतिम कथा रत्नपाल की कथा है जो पंचतंत्र के उपलब्ध संस्करणों में नहीं पाई जाती । यह संस्करण १५९१-९२ ई. में मुनि वच्छराज कृत पुरानी गुजराती-संस्करण पंचाख्यान चौपाई पर आधारित है ।^१

पंचतंत्र का दूसरा संस्करण पंचाख्यान वार्तिक है जो कीर्तिविजय गणि के चरणसेवक जिनविजय गणि की रचना है । यह रचना विक्रम संवत् १७३० में फलीधी नगरी में की गयी थी । यह भी पुरानी गुजराती में है, इसके श्लोक संस्कृत में हैं । १९ वीं कहानी बया और बंदर की तथा ३० वीं खरगोश और मदोन्मत्त सिंह की है । २६ वीं कहानी कश्मीर के नवहंस राजा की है । एक बार राजा ने अपने शुक को देश - विदेश भ्रमण करने भेजा । भ्रमण करता हुआ शुक स्त्री-राज्य में पहुँचा । रानी ने उसे चार समस्याएँ दीं और साथ में एक मंत्र । समस्याओं का समाधान करने के लिए मंत्रियों को बुलाया गया । अंत में भारुड़ पक्षी-शावक को उसके पिता ने समस्याओं का समाधान सुझाया । समाधान था कि पोतनपुर में तिलकमंजरी नामक वणिक् पुत्री राजा से प्रेम करती है ।^१

(२) बृहत्कथा (बृहत्कथा)

महाकवि गुणादय की 'अद्भुत अर्थ' व्यक्त करने वाली अनुपम साहित्यिक कृति बृहत्कथा पर आधारित सद्यदासगणि वाचक कृत वसुदेवहिंडि का उल्लेख किया जा चुका है । बृहत्कथा की परंपरा के अनुसार हिमालय पर्वत के उच्च शिखर पर आसीन प्रेमवार्ता में संलग्न शिवजी ने पार्वतीजी के आग्रह पर उन्हें प्रसन्न करने के हेतु

१ - पंचाख्यानोद्धार की एक पहली देखिए, धनदत्त से प्रश्न किया गया कि क्या मंजरी ने, समुद्र में गिरना पानी में और कितना बौचड़ ? धनदत्त ने उत्तर दिया, "पानी बहुत है और बौचड़ कम गिरा । (कहा न हो तो नदी का बाध बना दो और समुद्र के पानी को गिननी का लो ।" - विद्वानिम्प, पृ. ३५ और नोट ।

अद्भुत एवं अश्रुतपूर्व इस कथा का व्याख्यान किया । कथा आरंभ करने के पूर्व शिवजी ने गृह के सब द्वार बंद कर देने का आदेश दिया और नन्दी को द्वारपाल नियुक्त कर दिया गया । तत्पश्चात् उन्होंने कहना आरंभ किया : "देखो प्रिये, देवताओं के जीवन में मुख ही मुख है । उनकी कथा बहाने वाली होती है, क्योंकि उसमें एक ही बात बार-बार दुहराई जाती है । इसके विपरीत, यदि मानव को ओर दृष्टिपान करें तो वह दुःख एवं क्लेश के अथाह सागर में डूबना-उतराता हुआ दिखाई पड़ता है । दोनों ही जीवन की विविधता एवं हंसी-खुशी से वंचित है । अतएव मुख-दुःख के सम्मिश्रणपूर्वक जीवन व्यतीत करने वाले विद्याधरों को अद्भुत एवं हृदयहारिणी कथा-वार्ता सुनाता हूँ, उसे ध्यान देकर सुनो ।"

इतना कहकर कैलाश शिखर पर आसीन शिवजी महाराज ने पार्वती जी को सात विद्याधर-चक्रवर्ती राजाओं की अद्भुत एवं अश्रुतपूर्व कथा सुनाई जिसे मुनार पार्वती आनन्द से गद्गद हो उठी ।

आगे चलकर यहाँ कथा प्रतिष्ठान के राजा सातवाहन के मंत्री पद पर विभूषित सुप्रसिद्ध कवि गुणादय द्वारा पेशावी प्राकृत में रचित यदुकता के रूप में गुंफित की गयी । महाकवि टण्डी, सुवन्धु और बाणभट्ट ने इस अनुपम कृति की मुक्त-कण्ठ से सराहा है । जैन विद्वान् भी इस कथा के अमाधारण वैशिष्ट्य से प्रभावित हुए बिना न रहे । उद्योतन मूर्ति ने अपनी कुवलयमाला (३, २३) में यदुकता को समस्त कला और ज्ञान का भंडार बताते हुए उसे 'कवियों का वाग्विह्वल दर्पण' और उसके रचयिता गुणादय को कमल पर आसीन वास (कमलासन) के रूप में सराहा है । इसी प्रकार आदिपुराण के वर्ना आचार्य जिनमें और यशस्विनरत्नाय के रचयिता गोमटेश्वर मूर्ति ने इस कृति का अत्यन्त आदरपूर्वक स्मरण किया है । तिलकमंजरी के वर्ता सुप्रसिद्ध धनपाल ने तो उन कवियों की उपहासगत चर्चा की जो इस यशस्वी कृति के रचयित्व अंग का अपनी रचनाओं में सम्मिलन कर यशस्वी कहलाने के भागी बने हैं । वे लिखते हैं :

मन्य कृतकान्धो धे. विन्दुमालय मन्मथ ।

मेनेनरत्ना कन्द. शीर्षनि वदन् ॥ (२१, १ २४)

— बृहत्कथा रूपी समुद्र से एक बूद ग्रहण कर जो संस्कृत कथाओं की रचना की गयी है, वह केवल कथा (थकेली लगी हुई कथड़ी) की भाँति प्रतीत होती है ।

भारतीय साहित्यिक कला के क्षेत्र में इस अनुपम कृति की तुलना महाभारत और रामायण के साथ की गयी है । बृहत्कथा का इष्ट देवता शिव अथवा विष्णु भगवान् को न मानकर, धन और कोप के अध्यक्ष तथा व्यापारियों और श्रीमन्तों के संरक्षक कुबेर को माना गया है ।

कहने की आवश्यकता नहीं कि लोकसंग्रह के आग्रही जैन विद्वान् ऐसी अप्रतिम अद्भुतार्थ वाली लोकप्रिय रचना का लाभ उठाये बिना कैसे रह सकते थे ? बृहत्कथा का नायक कौशांबी के राजा उदयन का पुत्र नरवाहनदत्त है जिसके साहसिक कार्यों और रोमांस की कहानी यहाँ अत्यन्त रोचक ढंग से प्रस्तुत की गई है । राजकुमार नरवाहनदत्त दूर-दूर तक भ्रमण कर अनेक नायिकाओं के साथ परिणय के सूत्र में बद्ध होता है और अंत में विद्याधर-नरेशो पर विजय प्राप्त करने के पश्चात् बड़ी धूमधाम से अभिषिक्त होकर विद्याधर-चक्रवर्ती पद को प्राप्त करता है । गुणाढ्य की इस अद्भुत कृति का जैन रूपान्तर हमें मण्डासगणि वाचक कृत वसुदेवहिडि (लगभग ईसा की तीसरी शताब्दी) में देखने में आता है जो प्राचीन महाराष्ट्री प्राकृत में लिखित है । राजा उदयन के पुत्र नरवाहनदत्त की भाँति वसुदेवहिडि में कृष्णवासुदेव के पिता वसुदेव के भ्रमण (हिडि) की कहानी है जो देश-देशान्तर में भ्रमण कर अनेक विद्याधर एवं नरेश कन्याओं के साथ विवाह करते हैं । यहाँ २८ लंभों में कथानायक वसुदेव के भ्रमण-वृत्तान्त की कथा गुंफित है । इन लंभों के नाम उन सभी नायिकाओं के नाम हैं जिनका कथानायक के साथ परिणय हुआ है । इस महत्वपूर्ण कृति का अन्तिम (२८ वाँ) लंभ अपूर्ण है, मध्य के दो लंभ अनुपलब्ध हैं और उपसंहार इसमें नहीं है । ग्रंथ का उपसंहार न होने से बृहत्कथा के काश्मीरी रूपान्तर गोमदेव कृत कथासरित्सागर एवं क्षेमेंद्र कृत बृहत्कथामञ्जरी की भाँति मण्डासगणि की इस कृति में कथानायक वसुदेव के गज्याभिषेक एवं नायक-नायिका के मिलन का वृत्तान्त अनुपलब्ध है । यही स्थिति बृहत्कथा के नेपाली सम्स्करण बुधग्यामों कृत बृहत्कथाश्लोकमञ्जरी की है, इसके अपूर्ण होने के कारण यहाँ भी नायक-नायिका के संयोग में हम वर्चन ही रहते हैं ।

अद्भुत एवं अश्रुतपूर्व इस कथा का व्याख्यान किया । कथा आरंभ करने के पूर्व शिवजी ने गृह के सब द्वार बंद कर देने का आदेश दिया और नन्दी को द्वारपाल नियुक्त कर दिया गया । तत्पश्चात् उन्होंने कहना आरंभ किया : “देखो प्रिये, देवताओं के जीवन में सुख ही सुख है । उनकी कथा थकाने वाली होती है, क्योंकि उसमें एक ही बात बार-बार दुहराई जाती है । इसके विपरीत, यदि मानव की ओर दृष्टिपात करें तो वह दुःख एवं क्लेश के अथाह सागर में डूबता-उतराता हुआ दिखाई पड़ता है । दोनों ही जीवन को विविधता एवं हंसी-खुशी से वंचित है । अतएव सुख-दुःख के सम्मिश्रणपूर्वक जीवन व्यतीत करने वाले विद्याधरो की अद्भुत एवं हृदयहारिणी कथा-वार्ता सुनाता हूँ, उसे ध्यान देकर सुनो ।”

इतना कहकर कैलाश शिखर पर आसीन शिवजी महाराज ने पार्वती जी को सात विद्याधर-चक्रवर्ती राजाओं की अद्भुत एवं अश्रुतपूर्व कथा सुनाई जिसे सुनकर पार्वती आनन्द से गद्गद हो उठी ।

आगे चलकर यही कथा प्रतिप्लान के राजा सातवाहन के मंत्री पद पर विभूषित सुप्रसिद्ध कवि गुणादय द्वारा पैंशाची प्राकृत में रचित बडुकहा के रूप में गुंफित की गयी । महाकवि दण्डी, सुबन्धु और बाणभट्ट ने इस अनुपम कृति को मुक्त-कट से सराहा है । जैन विद्वान् भी इस कथा के असाधारण वैशिष्ट्य से प्रभावित हुए बिना न रहे । उद्योतन सूरि ने अपनी कुवलयमाला (३, २३) में बडुकहा को समस्त कला और ज्ञान का भंडार बताते हुए उसे ‘कवियों का वास्तविक दर्पण’ और उसके रचयिता गुणादय को कमल पर आसीन ब्रह्मा (कमलासन) के रूप में सराहा है । इसी प्रकार आदिपुराण के कर्ता आचार्य जिनसेन और यशस्तिलकचम्पू के रचयिता सोमदेव सूरि ने इस कृति का अत्यन्त आदरपूर्वक स्मरण किया है । तिलकमंजरी के कर्ता सुप्रसिद्ध धनपाल ने तो उन कवियों को उपहामाम्यद कहा है जो इस महान् कृति के यत्किंचित् अंश का अपनी रचनाओं में समावेश कर यशस्वी कहलाने के भागो बने हैं । वे लिखते हैं :

मत्स्यं बृहत्कथाम्बोधे, विन्दुमादाय संस्कृतः ।

तेनेतरकथा कन्या, प्रतिभाति तदग्रतः ॥ (२१, पृ २४)

— वृहत्कथा रूपी समुद्र से एक बूंद ग्रहण कर जो संस्कृत कथाओं की रचना की गयी है, वह केवल कथा (थकेली लगी हुई कथड़ी) की भांति प्रतीत होती है ।

भारतीय साहित्यिक कला के क्षेत्र में इस अनुपम कृति की तुलना महाभारत और रामायण के साथ की गयी है । वृहत्कथा का इष्ट देवता शिव अथवा विष्णु भगवान् को न मानकर, धन और कोष के अध्यक्ष तथा व्यापारियों और श्रीमन्तों के संरक्षक कुबेर को माना गया है ।

कहने की आवश्यकता नहीं कि लोकसंग्रह के आग्रही जैन विद्वान् ऐसी अप्रतिम अद्भुतार्थ वाली लोकप्रिय रचना का लाभ उठाये बिना कैसे रह सकते थे ? वृहत्कथा का नायक कौशांबी के राजा उदयन का पुत्र नरवाहनदत्त है जिसके साहसिक कार्यों और रोमांस की कहानी यहाँ अत्यन्त रोचक ढंग से प्रस्तुत की गई है । राजकुमार नरवाहनदत्त दूर-दूर तक भ्रमण कर अनेक नायिकाओं के साथ परिणय के सूत्र में बद्ध होता है और अंत में विद्याधर-नरेशो पर विजय प्राप्त करने के पश्चात् बड़ी धूमधाम से अभिषिक्त होकर विद्याधर-चक्रवर्ती पद को प्राप्त करता है । गुणाढ्य की इस अद्भुत कृति का जैन रूपान्तर हमें मण्डानासगणि वाचक कृत वसुदेवहिंडि (लगभग ईसा की तीसरी शताब्दी) में देखने में आता है जो प्राचीन महाराष्ट्री प्राकृत में लिखित है । राजा उदयन के पुत्र नरवाहनदत्त की भांति वसुदेवहिंडि में कृष्णवासुदेव के पिता वसुदेव के भ्रमण (हिंडि) की कहानी है जो देश-देशान्तर में भ्रमण कर अनेक विद्याधर एवं नरेश कन्याओं के साथ विवाह करते हैं । यहाँ २८ लंभों में कथानायक वसुदेव के भ्रमण-वृत्तान्त की कथा गुंफित है । इन लंभों के नाम उन सभी नायिकाओं के नाम हैं जिनका कथानायक के साथ परिणय हुआ है । इस महत्त्वपूर्ण कृति का अन्तिम (२८ वां) लंभ अपूर्ण है, मध्य के दो लंभ अनुपलब्ध हैं और उपसंहार इसमें नहीं है । ग्रंथ का उपसंहार न होने में वृहत्कथा के काश्मीरी रूपान्तर सोमदेव कृत कथासरित्सागर एवं शैलभट्ट कृत वृहत्कथामञ्जरी की भांति मण्डानासगणि की इस कृति में कथानायक वसुदेव के मञ्जाभिषेक एवं नायक-नायिका के मिलन का वृत्तान्त अनुपलब्ध है । यही म्निवि वृहत्कथा के नेपाली मञ्जुव्युभाष्यामों कृत वृहत्कथाश्लोकसंग्रह की है, इसके अपूर्ण होने के कारण यहाँ भी नायक-नायिका के संयोग से हम वर्चन हो रहने हैं ।

वसुदेवहिंदिकार ने ही नहीं, अन्य कितने ही दिगम्बर श्वेतांबर विद्वानों ने भी अपनी-अपनी रचनाओं को लोकप्रिय बनाने के लिए गुणाढ्य की इस अनमोल कृति को आत्मसात् करने का प्रयत्न किया है । दिगम्बर आचार्यों में हरिवंशपुराण के रचयिता सुप्रसिद्ध आचार्य जिनसेन (७८३ ई.), उत्तरपुराण के कर्ता आचार्य गुणभद्र (८१७ ई.) और तिसट्टिमहापुरिस-गुणालंकार (महापुराण) के रचयिता अपभ्रंश के सुप्रसिद्ध कवि पुष्पदंत (१० वीं शताब्दी ई.) तथा श्वेतांबर आचार्यों में भवभावना के लेखक मलधारि हेमचन्द्र (११२३ ई.), और कलिकालसर्वज्ञ नाम से विख्यात त्रिपट्टि-शलाका-पुरुष-चरित के प्रणेता आचार्य हेमचन्द्र (१२वीं शताब्दी) के नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं । इनमें आचार्य जिनसेन और आचार्य हेमचन्द्र ने गुणाढ्य की कृति को सर्वांश रूप में तथा अन्य विद्वानों ने आंशिक रूप में अपनाया है । इस संबंध में जिनसेन-कृत हरिवंशपुराण विशेष रूप से हमारा ध्यान आकर्षित करती है ।^१

(३) मज्झिमखंड

(कुछ वर्ष पूर्व १९८७ ई. में प्रथम भाग प्रकाशित)

यहां धर्मसेनगणि महत्तर (लगभग ५ वीं शताब्दी ई.) की कृति मज्झिमखंड की चर्चा कर देना भी आवश्यक है । मज्झिमखंड को वसुदेवहिंदि का द्वितीय खंड कहा जाता है, वस्तुतः दोनों रचनाओं का कोई खास संबंध नहीं जान पड़ता । धर्मसेनगणि महत्तर की कृति मज्झिमखंड को वसुदेवहिंदि का द्वितीय खंड कहे जाने का कारण मज्झिमखंड की प्रस्तावना में लेखक का निम्न वक्तव्य उद्धृत है :

“मूल रूप में वसुदेवहिंदि में १०० लंभ थे, कारण कि वसुदेव ने १०० वर्ष तक यत्र-तत्र भ्रमण कर १०० कन्याओं से विवाह किया था । किन्तु वसुदेवहिंदिकार ने उनमें से केवल २९ लंभों में (श्यामा से लेकर रोहिणी तक : रोहिणी-

१ - विस्तार के लिए देखिए, जगदीशचन्द्र जैन द वसुदेवहिंदि - ऐन ऑथेंटिक जैन वर्जन ऑफ द बुल्क्या एन्ड डी इन्स्टिट्यूट अहमदाबाद १९७७

पञ्जवसाणम्)¹ ही वसुदेव-भ्रमण का वृत्तान्त कहा, शेष ७१ लंभ विस्तार के भय से उन्होंने छोड़ दिये । अतएव आचार्य के समीप निश्चय करके मैंने प्रवचन के अनुराग से मध्य के (प्रियंगुसुंदरीलंभ नामक १८ वें और केतुमतीलंभ नामक २१ वें लंभों के बीच के १९ और २० लंभ) लंभों को जोड़ने के लिए ७१ लंभों में मज्झिमखंड की रचना की है ।^२

किन्तु जैसा कहा जा चुका है, ग्रंथ के परीक्षण करने से ज्ञात होता है कि वसुदेवहिंडि और मज्झिमखंड दोनो पृथक् रचनाएं हैं । अवश्य ही जो प्रभावतीलंभ वसुदेवहिंडि में अत्यन्त संक्षिप्त रूप में विद्यमान है तथा त्रिपष्टि-शलाका-पुरुष-चरित और हरिवंशपुराण में किंचित् विस्तारपूर्वक उपलब्ध होता है, वह समस्त रूप में मज्झिमखंड में पाया जाता है । इस संबंध में विशेष ध्यान में रखने की बात यह है कि यह वर्णन सोमदेव के कथासरित्सागर से (कितने ही प्रसंगों पर अक्षरशः)³ मिलता है । कहा जा चुका है कि वसुदेवहिंडि में उपसंहार का अभाव होने के कारण वसुदेव-भ्रमण की कथा अधूरी रह गयी है, किन्तु कथासरित्सागर और बृहत्कथामंजरी की भांति मज्झिमखंड में कथानायक वसुदेव अपनी पत्नी सोमश्री के अपहरणकर्ता विद्याधर मानसवेग की हत्या न कर उसे क्षमा प्रदान कर देते हैं । मानसवेग उन दोनों को अपने विमान में बैठाकर महापुर नगर में लाता है जहां नायक और नायिका का

१ - वसुदेवहिंडि में वर्णित २८ लंभों में वेगवतीलंभ दो बार गिना गया है और अंतिम देवकीलंभ सन्देहास्पद माना जाता है, अतएव २६ लंभ हर जाते हैं । किन्तु धर्मदासगणि के कथन के अनुसार देवकीलंभ को छोड़कर मूल रूप में इसमें २९ लंभ थे । २९ लंभ होने की संभावना इस तरह बन सकती है कि वर्तमान में उपलब्ध २८ लंभों में देवकीलंभ को निकाल देने से २७ लंभ अवशेष रह जाते हैं, इनमें १९-२० नामक दो अनुपलब्ध लंभों को जोड़ दें ।

२ - मज्झिमखंड की पांडुलिपि की जैरोक्स प्रति उन पंक्तियों के लेखक को तालभाई दलपतभाई भारतीय संस्कृति विद्या मंदिर, अहमदाबाद के सौजन्य से देखने की मिली । इस प्रति की यह अध्ययनार्थ में कील विश्वविद्यालय (पश्चिम जर्मनी) ले गया था । यह चार खण्डों में ७१ लंभों में विभक्त है । प्रथम भाग में १-१३७ पृष्ठ हैं, जिनमें १-१२९ पृष्ठों में प्रभावतीलंभ आता है, दूसरे खंड में (पृष्ठ ८६-२७६) २-४४ लंभ, तीसरे खंड के प्रथम भाग में (१-१३२) ४५-५७ लंभ और दूसरे भाग में (१३१-२९०) में ५७-७१ लंभ हैं । अब में (पृ २९०-३००) नायक वसुदेव और नायिका सोमश्री का मिलन होता है ।

३ - देखिए, मज्झिमखंड, प्रभावतीलंभ, २ वसुदेवहिंडि, पृ ९८-१३२ के पृष्ठकोट, पृ १३३-४० ।

बड़े ठाठ से स्वागत किया जाता है । जैसे कहा जा चुका है, ध्यान देने की बात है की मज्झिमखंड के आख्यान का वसुदेवहिंडि, हरिवंशपुराण और त्रिपट्टि-शलाका-पुरुष-चरित की अपेक्षा कितने ही अंशों में कथासरित्सागर और बृहत्कथामंजरी के कथानक से अधिक सादृश्य है । वसुदेवहिंडि और मज्झिमखंड, जो एक-दूसरे के पूरक हैं, गुणाढ्य की अनुपलब्ध बृहत्कथा के जैन रूपान्तर जान पड़ते हैं । जैन कथा साहित्य के क्षेत्र में दोनों ही रचनाएं महत्वपूर्ण हैं । इसके अतिरिक्त, दोनों ही रचनाएं प्राकृत गद्य में हैं (जबकि बृहत्कथा श्लोकसंग्रह, कथा-सरित्सागर और बृहत्कथा-मंजरी, तीनों संस्कृत पद्य में हैं), अतएव ये दोनों रचनाएं पेशाची प्राकृत गद्य में रचित बृहत्कथा के अधिक निकटवर्ती कही जा सकती हैं । सारांश यह है कि लोकसंग्राहक वृत्ति को प्रमुख स्वीकार करने वाले जैन विद्वान् अभिनव कथा-कहानी की खोज में रहते और जहां कहीं उन्हें ऐसी कोई वस्तु मिलती, उसे अपनाने में वे सकोच न करते । 'परौ अपावन ठौर पर कंचन तजत न कोय' की उक्ति यहां चरितार्थ होती है ।

बेताल-पंचविंशतिका - सिंहासन-द्वात्रिंशिका - शुक-सप्तति - भरट-द्वात्रिंशिका

पंचतंत्र की भांति उक्त रचनाएं भी विश्व कथा-साहित्य की दृष्टि से अत्यन्त महत्वपूर्ण हैं ।

(४) बेताल पंचविंशतिका में बेताल^१ संबंधी पच्चीस कहानियां हैं । कहते हैं कि यह रचना इतनी लोकप्रिय हुई कि इसका मूल रूप ही नष्ट हो गया । आगे चलकर

१ - वसुदेवहिंडि (१७८, २५-१७९, १०) में दीपमणि के प्रकाश की भांति जाबान्दगान भोग्य रूपधारी बेताल का उल्लेख है । बेताल दो प्रकार के बताये गये हैं, शीत और उष्ण । उष्ण बेताल शिंशारा की इच्छा से शत्रु का अपहरण करते हैं जब कि शीत बेताल शत्रु का अपहरण करके उसे वापस ले आते हैं । बेतालविक्षा के प्रयोग द्वारा जीवन शरीर को मृत जैसा दिखाया जा सकता था (१५०, १६-१७) ।

२ - एच उले (H. Uhle), सिंहासन-पंचविंशतिका, लाइप्सिग १९१४ । इस कथा-संग्रह की पद्यबद्ध रचना के लिए देगिए, शंभेन्द्र बृहत्कथामंजरी, ९, २, १९-२०२१; सोमेश्वर कथासरित्सागर, ७५-९९; मुहम्मदशाह खानोष (१७२०-१७६७) के राज्य में ब्रजभाषा में अनूदित, ब्रजभाषा में हिन्दी में अनुवाद, १८०५; जॉन प्लेदम द्वारा बेताल-पञ्चोत्थी से हिन्दी में अनुवाद स.स. १८७१ ।

इसके संस्करण तैयार किये गये ।^१ इन कहानियों में सम्मोहन और मंत्र-तंत्र का भाग ही अधिक है, धर्म और नीति का कम । भारतीय कथा-साहित्य और विश्व-साहित्य के इतिहास के अध्ययन की दृष्टि से ये कथाएं महत्त्वपूर्ण हैं । ये कहानियां इतनी लोकप्रिय हुई कि केवल भारतीय साहित्य में ही नहीं, भारत के बाहर विदेशी साहित्य में भी उन्हे स्थान मिला । जैन विद्वानों ने भी वेताल-पंचविशतिका की कहानियों को अपनी रचनाओं में समाविष्ट किया । जैन विद्वान् सिंहप्रमोद (१५४५ ई.) को वेताल पंचविशतिका का लेखक कहा गया है ।^२ आवश्यक चूर्णों (२, पृ. ५८) की एक कहानी पढ़िये :

किसी कन्या की तीन^३ स्थानों से मंगनी आई । एक जगह की मंगनी उसकी माता ने, दूसरी जगह की उसके भाई ने और तीसरी जगह की मंगनी उसके पिता ने ली । विवाह की तिथि निश्चित हो गयी । तीनों स्थानों से बारात आ पहुंची । दुर्भाग्यवश जिस रात को भांवर पड़ने वाली थी, उस रात को कन्या को सांप ने डस लिया । वह मर गई ।

कन्या के तीनों वरों में से एक तो कन्या के साथ ही चिता में जलकर मर गया, दूसरे ने अनशन आरंभ कर दिया, तीसरे ने देवाराधना कर संजीवन मंत्र की प्राप्ति की । इस मंत्र के प्रयोग द्वारा उसने उस कन्या और उसके वर को पुनरुज्जीवित कर दिया ।

अब तीनों वर उपस्थित होकर कन्या को मांगने लगे । यहा (जैन कहानी में) राजा की पटरानी कनकमंजरी राजा से प्रश्न करती है, “बताइए, स्वामिन्, तीनों वरों में से कौनसा वर कन्या पाने का हकदार है ?”

१ - एच. डी. घेलेंगकर, जिनरलकोश, ३६५ । वेतालपंचविशतिका में प्राकृत की २३ गाथाएं हैं । इस कथा-संग्रह और इसके जैन संस्करण में समान रूप से पाई जाने वाली मूर्तियों की अनुसर्गिका के लिए देखिए, हर्टल्, डॉ. एस. जी. डब्ल्यू (Berichte Uher verhandlungen der konigal Sachsichen gesellschaft der wissen shaften zu Leipzig Philol Listor Klasse), १९०२, पृ. १२३; विटरनित्ज, हिस्ट्री ऑफ इंडियन लिटरेचर, जिन्स ३, भाग १, पृ. ४०४ नोट १ ।

२ - कही चार वरों का उल्लेख है । देखिए जूमर्गोन्ड, एम्. द लाइफ एंड स्टोरीज़ ऑफ द जैन गेविआर पार्श्वनाथ, ६९१-७१२, पृ. १२९, तथा नोट, तथा वेताल पंचविशतिका, कर्णानी, ५, २ और ९; एच. मार्कर, फोवरेन्स ऑफ मोनोन्, १, ३०८ में भी यह कहानी आती है ।

जब बहुत देर तक राजा कोई उत्तर न दे सका तो चतुर पटरानी ने बताया, "देखिए महाराज, जिस वर ने कन्या को जिलाया, वह उसका पिता है; जो कन्या के साथ जीवित हुआ वह उसका भाई है; अब बाकी रहा तीसरा वर, जिसने अनशन किया था, कन्या पाने का हकदार वही है।"^१

(५) सिंहासन-द्वात्रिंशतिका (सिंहासन-द्वात्रिंशति-कथा)^२ में सिंहासन संबंधी ३२ कहानियां हैं। इसे विक्रमचरित भी कहा जाता है। वेताल पंचविंशतिका की भांति ये कहानियां भी बहुत लोकप्रिय हुई हैं। इनके अनेक संस्करण उपलब्ध हैं। यह रचना भी अपने मौलिक रूप में नहीं मिलती। जैन विद्वानों ने इन कहानियों का पर्याप्त लाभ उठाया है। जैन मुनि क्षेमकरगणि^३ ने इन्हें परिवर्धित किया और वर्तमान में यही संस्करण सर्वश्रेष्ठ माना जाता है। संभवतः धार के राजा भोज के राज्य में, उनके सम्मान में इस ग्रंथ की रचना हुई थी। ईसवी सन् की ११ वीं शताब्दी के पूर्व

१ - विश्वकथा साहित्य की दृष्टि से इस पहली को महत्वपूर्ण माना गया है। कारकल जैन मठ में वेताल-पंचविंशति की कन्नड़ पांडुलिपि मौजूद है, देखिए, कन्नड़-प्रांतीय ताडपत्रीय ग्रंथसूची, भारतीय ज्ञानपीठ, काशी, १९४८। आवश्यक चुणों की यह कहानी वेताल-पंचविंशति की निम्नालिखित कहानी (५) पर आधारित है:

हरिवंश भत्री को कन्या प्रण करती है कि वह किसी ऐसे पुरुष से विवाह करेगा जो यौतल विद्या अथवा तांत्रिक शक्ति में सबसे बढ़कर होगा। कन्या का पिता वर की तलाश के लिए प्रस्थान करता है। वह एक ब्राह्मण को खोज निकालता है जो तंत्रविद्या में कुशल है। कन्या का भाई किसी अन्य विद्वान् ब्राह्मण को अपनी बहन के विवाह के लिए खचन देता है। कन्या की माता अपनी बेटी के लिए धनुर्विद्या में निपुण योद्धा को पसंद करती है।

विवाह की तिथि निश्चित हो जाती है। उसी दिन कोई राक्षस कन्या का अपहरण कर लेता है।

विद्वान् ब्राह्मण कन्या के रहने के स्थान का पता लगाता है। तांत्रिक अपना वायुयान लेकर वहां पहुंचता है। योद्धा राक्षस को हत्या कर कन्या को वापिस लाता है।

वेताल प्रश्न करता है कि तीनों उम्मीदवारों में से कौनसा उम्मीदवार कन्या पाने का हकदार है।

राजा उत्तर देता है कि योद्धा कन्या को राक्षस के चंगुल में से छुड़ाकर लाया है, उसी को कन्या मिलनी चाहिए।

२ - कुछ पांडुलिपियों में सिंहासनद्वात्रिंश-पुनर्लिख-वार्ता अथवा पुत्रिज-वार्ता नाम भी मिलता है। कारकल (दक्षिण कानारा) के जैन भंडार में बर्नस-पुनर्लिख-कथा की पांडुलिपि मौजूद है, देखिए, कन्नड़-प्रांतीय ताडपत्रीय ग्रंथ सूची, १९४८।

३ - अन्य जैन लेखकों में ममयसुन्दर और सिद्धसेन दियाकर (सुप्रसिद्ध भिदसेन दियाकर से भिन्न) के नामों का उल्लेख है, एच. बेलेणकर, जिनरालकोर, ४३६।

की यह रचना नहीं जान पड़ती । बादशाह अकबर के आदेश से १५७४ ईसवी के लगभग इसका फारसी में अनुवाद किया गया । स्यामी, मंगोली आदि विदेशी भाषाओं में भी इसके अनुवाद हुए हैं ।

सिंहासन-द्वात्रिंशिका की भूमिका में पार्वती शिवजी महाराज से कोई मनोरंजक कथा सुनाने का अनुरोध करती हैं । उनके अनुरोध को स्वीकार कर शिवजी उन्हें विक्रमचरित सुनाते हैं :

उज्जयिनी में राजा भर्तृहरि राज्य करते थे । एक दिन किसी ब्राह्मण ने उन्हें कोई चमत्कारी फल भेंट किया । राजा ने उसे अपनी रानी को दे दिया, रानी ने घुड़साल के निरीक्षक अपने प्रेमी को और उसने उसे अपनी प्रेमिका वेश्या को । वेश्या ने उसे अत्यन्त आदरपूर्वक राजा को उपहार में भेंट किया । यह देखकर राजा के मन में वैराग्य हो आया । अपने भाई विक्रमादित्य को अपना राजपाट सौंपकर उन्होंने संन्यास ले लिया ।^१

राजा विक्रमादित्य अपनी वीरता एवं उदारता के लिए सर्वत्र प्रसिद्ध हैं । एक दिन वे स्वर्ग के इन्द्र से भेंट करने पहुँचे । इन्द्र ने उन्हें चमत्कारपूर्ण सिंहासन भेंट किया जिसमें एक से एक सुन्दर स्त्रियों की ३२ पुतलियाँ जड़ी हुई थीं । राजा विक्रमादित्य सिंहासन को उज्जयिनी लिव लाया । कालान्तर में राजा विक्रमादित्य के राजा शालिवाहन के साथ युद्ध करते समय कालगत हो जाने पर, दैवाज्ञा का आदेश पाकर सिंहासन को जमीन में गाड़ दिया गया, कोई राजा इसपर आसीन होने के योग्य न समझा गया । अनेक वर्षों के पश्चात् जब राजा भोज गद्दी पर बैठा तो उसे जमीन में गाड़कर रखे हुए सिंहासन का पता लगा । राजा भोज ने सिंहासन को वहाँ से भगवा लिया और इसमें एक हजार खम्भे लगवाकर राजभवन में रखवा दिया ।

१ - देखिए भर्तृहरिशतक का सुप्रसिद्ध श्लोक -

या चिन्त्यामि मनत्रं ध्यायि मा निरामा
माऽप्यन्यमिच्छामि जन स जनेऽन्यमतः ।
अममनूने च पशितुमर्हन्ति वर्तुषट्पदा
धिह ना च न च मदन च इना च मां च ॥

किन्तु जब राजा भोज इसपर बैठने को हुए तो सिंहासन में जड़ित एक पुतली ने मानव की आवाज में कहा : “विचारो को उत्तमता, वीरता, उदारता तथा अन्य परिष्कृत गुणों में तुम राजा विक्रमादित्य से मुकाबला नहीं कर सकते, अतएव सिंहासन पर बैठने के अधिकारी तुम नहीं हो ।” इसपर राजा भोज के अनुरोध पर सिंहासन-जड़ित पुतली ने राजा विक्रमादित्य की प्रशंसा में एक कहानी सुनाई ।

राजा भोज ने पुनः सिंहासन पर आसीन होने की चेष्टा की । अब की बार सिंहासन-जड़ित दूसरी पुतली ने पहली पुतली की बात दुहराई । राजा भोज के अनुरोध पर पुतली ने विक्रमादित्य की प्रशंसा में दूसरी कहानी सुनाई । यह क्रम तब तक चलता रहा जब तक कि वत्तीस कहानियाँ पूरी न हो गयी । अंत में पता चला कि वे पुतलियाँ स्वर्ग के देवों की देवांगनाएँ थीं जिन्हें शाप देकर पत्थर की मूर्ति बनाकर छोड़ दिया गया था । राजा भोज से साक्षात्कार होने पर वे शाप से मुक्त होकर स्वर्ग को लौट गयी ।

सिंहासन-द्वात्रिंशिका अपने मौलिक रूप में मुख्यतया नीतिशास्त्र संबंधी रचना थी, जैन नीति या धर्म से उसका संबंध नहीं था । राजा विक्रमादित्य अपनी इच्छापूर्ति के लिए देवी की उपासना के हेतु देवी के मंदिर में प्रवेश करता है; देवी को प्रसन्न करने के लिए अपना सिर काटकर अर्पित करना चाहता है । किन्तु देवी उसे ऐसा करने से रोक देती है; राजा की इच्छा पूरी हो जाती है । वस्तुतः इस प्रकार की घटनाओं का तंत्र में ही अधिक संबंध है, जैन मान्यताओं से नहीं ।^१ इन कहानियों में वीरता पर ही अधिक जोर दिया है, विचारो की उदारता पर नहीं ।

सिंहासन-द्वात्रिंशिका की ३२ वी कहानी पढ़िए :

अवन्ती नगरी में राजा विक्रमादित्य का राज्य था । प्रजा खुशहाल थी । जो कुछ माल बाजार में विक्री के लिए लाया जाता, यदि संध्या तक उसकी विक्री न हो पाती तो राजा स्वयं उसे खरीद लेता ।

एक बार की बात है, कोई आदमी दरिद्रता का लोह का पुतला बनाकर बाजार में लाया । पुतले का दाम १००० दीनारों आँका गया । जाहिर है कि कोई भी

१ - देखिए, *विक्टरनियु हिन्दू ऑफ इंडियन लिटरेचर*, खिल्ड ३, भाग १, पृ ४१०-११

ग्राहक दरिद्रता के पुतले को क्यों खरीदेगा ? खैर, संध्या के समय राज-कर्मचारियों ने बाजार की गश्त लगाई और पुतले को राजा के लिए खरीद कर ले गये । पुतले को राजा के कोषागार में रख दिया गया ।

वहाँ जब पुतले पर लक्ष्मी की नजर पड़ी तो राजा के दरबार में उपस्थित हो उसने शिकायत की, “महाराज, मैं अब यहाँ नहीं रह सकती, आपके कोषागार में दरिद्रता का पदार्पण हो गया है ।” राजा ने उससे ठहरने के लिए बहुत अनुनय-विनय की, पर उसने उत्तर दिया, “जहाँ दरिद्रता है वहाँ किसी भी हालत में मेरा रहना संभव नहीं ।” किन्तु राजा अपने किये हुए वादे से नहीं मुक्त हो सकता था, अतएव उसे लक्ष्मी को चले जाने की अनुमति देनी पड़ी ।

शीघ्र ही विवेक उपस्थित हुआ । उसने निवेदन किया, “महाराज, जहाँ दरिद्रता का वास है वहाँ हम लोग नहीं रह सकते । लक्ष्मी पहले ही प्रस्थान कर चुकी है, मुझे भी चले जाना चाहिए ।” राजा ने उसे भी चले जाने की अनुमति दे दी ।

कुछ देर बाद साहस का आगमन हुआ । उसने निवेदन किया, राजन्, जहाँ दरिद्रता रहती है वहाँ हम लोगों के लिए रहना असंभव है । लक्ष्मी और विवेक पहले ही जा चुके हैं । मैं आपसे विदा लेने आया हूँ । आपकी संगति का बहुत दिनों तक उपभोग किया, अब कृपाकर जाने की आज्ञा दीजिए ।”

यह सुनकर राजा कांप उठा । उसके मन में विचार आया, “यदि माहस ही छोड़कर चला जाये तो फिर रहेगा ही क्या ?

प्रयातु लक्ष्मीश्चपलस्वभावा

गुणा विवेकप्रमुखाः प्रयातु ।

प्राणाश्च गच्छन्तु कृतप्रयाणा

मा यातु सत्त्व तु नृणां कदाचित् ॥

— लक्ष्मी भले ही चली जाये, वह चपल स्वभाव वाली है, विवेक आदि गुण भी प्रस्थान कर जायें, कदाचित् मनुष्य प्राणों में भी वांचित हो जाये, किन्तु मनुष्य को छोड़कर माहस कभी न जाये ।

साहस को लक्ष्य करके राजा ने कहा, “हे साहस, भले ही सबके सब चले जायें, कम-से-कम तुम तो न जाओ ।” साहस ने उत्तर दिया, “राजन्, जहां दरिद्रता का वास है, वहां मेरा रहना नहीं हो सकता ।”

किन्तु राजा ने कहा, “तो अब दरिद्रता मुझे अपने सिर से वंचित करना चाहती है । तुम्हारे बिना मेरे लिए जीवन का कोई अर्थ नहीं रह जाता ।”

यह सोचकर राजाने अपने सिर को धड़ से अलग करना चाहा कि साहसने उसे ऐसा करने से रोक दिया ।

साहस ने वही रहने का निश्चय किया; लक्ष्मी और विवेक, जो राजा को छोड़कर चले गये थे, वापिस लौट आये ।

कहना न होगा कि पंचतंत्र, बृहत्कथा, वेताल पंचविंशति आदि लोकरंजक लोककथाओं को आत्मसात् करने में जैन कथाकारों ने कभी संकोच नहीं किया । परिणाम यह हुआ कि पूर्णभद्रसूरि कृत पंचतंत्र के पंचाख्यान नामक जैन संस्करण की भांति, क्षेमंकर गणि कृत सिंहासन-द्वात्रिंशिका का जैन संस्करण भी सर्वमान्य बन गया । यही बात विक्रमचरित के संबंध में भी हुई । जैन लेखकों ने न केवल राजा विक्रमादित्य की प्रशंसा में विक्रमचरितो का निर्माण किया, बल्कि उन्होंने राजा को जैनधर्मानुयायी बनाकर उसकी दानशीलता का खूब ही गुणगान किया । इसवी सन् की १२-१३ वीं शताब्दी के बीच विक्रमादित्य को लेकर अनेक जैन कथाग्रंथों का निर्माण हुआ जिनमें उसे एक जैन नरेश घोषित कर दिया गया ।^१ इसवी सन् की १५ वीं शताब्दी में देवमूर्ति उपाध्याय ने संस्कृत में १४ सर्गों में विक्रमचरित^२ की रचना की । अनेक ग्रंथों के रचयिता शुभशील गणि ने भी विक्रमचरित लिखा जिसमें विक्रम संबंधी लोक-प्रचलित कथाओं का संग्रह किया गया । विक्रमचरित के अन्य लेखकों में पंडित सोमसूरि, राजमेरु और श्रुतसागर के नाम लिये जा सकते हैं ।^३

१ - देगिए, एच डी वेलेणकर, विक्रमादित्य इन जैन देहांगन, धिग्रम धान्युम, सिणिण्ट प्राय्य परिणट उज्जैन १९४८, पृ. ६३७-७० ।

२ - वेलेणकर, जिनरत्नकथाकोश ३४९ ।

३ - जैन साहित्य का बृहद् इतिहास ६, पृ. ३७६-७८

विक्रमादित्य संबंधी जैन कथाओं में पंच-दण्ड-छत्र-कथा का उल्लेख कर देना भी अनावश्यक न होगा । इस अद्भुत कथा में जादू-टोने और इन्द्रजाल की कहानियाँ हैं जिनमें विक्रमादित्य को एक शक्तिशाली जादूगर के रूप में चित्रित किया गया है । कथा के आरंभ और अंतिम श्लोक में जैन नीति वाक्य का समावेश किया गया है । कथा की भाषा शुद्ध संस्कृत न होकर मारवाड़ी बोली से मिलती-जुलती मिश्रित भाषा है । कथानक निम्न प्रकार है :

राजा विक्रम उज्जैनी के बाजार में होकर जा रहा था । राज कर्मचारियों ने दामिनी नाम की जादूगरनी की दासी को पोंट दिया । इसपर नाराज होकर जादूगरनी ने अपनी जादू की छड़ी से भूमि पर तीन रेखाएँ खींचीं । ये रेखाएँ तीन दीवालों के रूप में बदल गयीं । ये दीवालें इतनी मजबूत थीं कि राजा की सेना भी इन्हें नहीं गिरा सकती थी । मजबूर होकर राजा को दूसरे मार्ग से महल में प्रवेश करना पड़ा । राजा ने जादूगरनी को बुलाया । उसने कहा कि राजा इन दीवालों को तभी हटा सकता है जबकि वह उसके पाँच आदेशों को पूरा कर उससे जादू की पाँच छड़ियाँ (दण्ड) प्राप्त कर ले । राजा ने जादूगरनी की बात मान ली । अंत में विक्रम राजा ने जादू की पाँच छड़ियों को प्राप्त कर उनकी सहायता से दीवालों को तोड़ दिया । यह जानकर स्वर्ग के इन्द्र ने प्रमत्त होकर राजा के लिए एक सिंहासन भेजा जो पंचदण्ड से जटित था उन पंचदण्डों पर एक सुंदर छत्र शोभायमान हो रहा था । राजा विक्रमादित्य ने सिंहासन पर आसीन होकर उसे पवित्र किया ।

इस कथा पर प्रथम स्वतंत्र रचना पंच-दण्डात्मक-विक्रमचरित शीर्षक के अन्तर्गत ईसवी सन् की १३ वीं शताब्दी में लिखी गयी जिसके कर्ता का नाम अज्ञात है । अन्य रचनाएँ भी इस कथा पर जैन विद्वानों ने लिखी हैं ।^१

(६) भारतीय कथा साहित्य में वेताल-पंचविशतिका और सिंहासन-द्वारिचिका की भाँति शुक-मप्पति भी अत्यन्त लोकप्रिय रचना रही है । इसमें ७३ कहानियाँ हैं जो शुक के द्वारा कही गयी हैं । यहाँ भी प्रक्षिप्त सामग्री कम नहीं है । शुक-मप्पति

१. जैन साहित्य का बृहद् इतिहास, ६, पृ. ३७८-३९

की अनेक पांडुलिपियां मिली हैं और अनेक इसके संस्करण हैं जिनमें पारस्परिक भिन्नता देखने में आती है । मौलिक कृति नष्ट हो गयी है और उपलब्ध संस्करण पूर्ववर्ती संस्करणों से तैयार किया गया है । जैन विद्वान् रत्नसुंदर सूरि (१५८१ ई.) ने शुक्-सप्ततिका अथवा शुक्-द्वासप्ततिका की रचना की है ।^१ भारतीय और विदेशी भाषाओं में इस लोकप्रिय रचना के अनेक अनुवाद हुए हैं ।^२

शुक्-सप्तति की कहानों का ढांचा देखिए:-

हरिदास सेठ का मनोविनोद नामक पुत्र, जो कुमारगंगामो था, अपने पिता की सीख नहीं मानता था । सेठजी के मित्र त्रिविक्रम नामक ब्राह्मण को जब इस बात का पता लगा तो वह नीतिशास्त्र में निपुण शुक् और सारिका को लेकर सेठजी के पास पहुंचा । ब्राह्मण ने सेठजी से शुक् और सारिका को पुत्र की भांति पालने का अनुरोध किया । समय बीतने पर शुक् का उपदेश सुनकर सेठजी का पुत्र पिता का आज्ञाकारी बन गया । सेठजी धनोपार्जन के लिए देशांतरको खाना हो गये । सेठजी की अनुपस्थिति में उनकी पत्नी प्रभावती को पर-पुरुष की अभिलाषा हुई । ज्यों ही वह पर-पुरुष के साथ रमण करने चली, सारिका ने उसे रोक दिया । प्रभावती ने गुस्से से उसका गला मरोड़ उसे मार डालना चाहा, लेकिन वह सफल नहीं हुई । शुक् सारिका से अधिक चतुर था । उसने प्रभावती को एक से एक बढ़कर ७० मनोरंजक कहानियां सुनाकर उसके शील की रक्षा की ।

अन्य लौकिक कथा-कहानियों की भांति जैन कथाकारों ने शुक्-सप्तति की लोकप्रिय कथाओं को भी अपनी रचनाओं में स्थान दिया । दशवैकालिक चूर्णी (पृ. ८९-९१) में नूपुरपंडिता नाम की वणिक्-वधू की कहानी पढ़िए:

किसी वणिक् वधू का वृद्ध ससुर रात्रि के पिछले पहर में लघुशंका के लिए उठा तो उसने देखा कि उसकी पतोहू अपने पति को छोड़कर किसी पर-पुरुष के पास

१ - धेलेणकर, जिनरत्नमोक्ष, पृ. ३८६.

२ - रिचर्ड रिमल द्वारा संपादित, कोन्स, १८९०; साइमन्स, १८९७; अन्य जर्मन संस्करणों के लिए देखिए थिन्टरमिन्स हिन्दू ऑफ इंडियन लिटरेचर, जिल्ड ३, भाग १, पृ. ४१५ नोट ४१९ नोट १.

जाकर सो गई है । उसकी आंखों-देखी बात कहीं झूठ न साबित हो जाये, इसलिए ससुर ने अपनी पतोहू के पैर में से एक नूपुर निकाल लिया ।

सुबह होने पर नूपुरपंडिता अपने पति के पास पहुंच बड़े आश्चर्य, विषाद और उपहासपूर्वक कहने लगी, “देखिए, प्राणप्रिय, आपके कुल में यह कैसा रिवाज है कि ससुर रात को अपने पति के साथ शयन करती हुई पुत्रवधू के पैर का नूपुर निकाल लेता है !”

कुछ देर बाद वहू का ससुर आया । उसने अपने पुत्र को एकांत में ले जाकर, वहू के पांव का नूपुर दिखाते हुए कहा, “देख, तेरी वहू अब बिगड़ चली है । वह किसी पर-पुरुष से प्रेम करती है ।”

लेकिन वहू ने अपने ससुर की बात मानने से इन्कार कर दिया । आखिर वहू को यक्षमंदिर में भेजकर उसकी परीक्षा कराने का फैसला किया गया ।

नूपुरपंडिता स्नान कर वस्त्राभूषणों से अलंकृत हो यक्षमंदिर में पहुंची ।

उधर उसका प्रेमी भी खबर पाकर, जैसे किसी ग्रह से पीड़ित हो, हाथ में एक टूटा डंडा लिये, फटे-कटे वस्त्र पहने, शरीर में भभूत रमाये, पुरुषों का अभिवादन करता और महिलाओं का आलिगन करता हुआ, वहां पहुंचा ।

पुरुष ने नूपुरपंडिता के गले में हाथ डालकर आलिगन किया । नूपुरपंडिता को पर-पुरुष का स्पर्श हो जाने के कारण शुद्धि के लिए स्नान करना पड़ा ।

यक्षरूपधारी अपने प्रेमी के समक्ष उपस्थित हो, नूपुरपंडिता ने घोषणा की, “हे यक्ष, यदि मैंने अपने विवाहित पति के सिवाय अन्य किसी पुरुष का स्पर्श तक भी किया हो तो तू साक्षी है ।”

यक्ष-मंदिर का नियम था कि यदि कोई अपराधी होता तो वह वहीं रह जाता और निंदोपी बाहर निकल जाता ।

नूपुरपंडिता की उक्त घोषणा सुनकर यक्ष भी क्षणभर के लिए मोच में पड़ गया, और इस बीच वह झट से मंदिर के बाहर आ गया ।

चारा ओर साधुवाद की ध्वनि सुनाई पड़ने लगी । नूपुरपांडिता के सर्तांत की परीक्षा हो गई !^१

शुक-सम्पत्ति की एक अन्य लोकप्रिय कथा देखिए :

मूलदेव और कंडरीक दोनों कहीं जा रहे थे । मार्ग में उन्हें एक बेलगाड़ी दिखाई दी । गाड़ी में एक तरुण अपनी स्त्री के साथ सवार था । युवती को देखकर कंडरीक ने मूलदेव को इशारा किया । मूलदेव कंडरीक को वृशो के एक झुरमुट में छिपाकर स्वयं बेलगाड़ी के पास आकर खड़ा हो गया ।

मूलदेव ने तरुण से प्रार्थना की, "देखिए, प्रसव वेदना से पीड़ित मेरी पत्नी वृशो के झुरमुट में लेटी हुई है । यदि थोड़ी मदद के लिए अपनी पत्नी को उमके पास भेज सके तो बड़ी कृपा हो ।"

स्वीकृति मिलने पर तरुण की पत्नी वृशो के झुरमुट में पहुंच कंडरीक से जा मिली ।

वहां से वापिस आने पर मूलदेव को उसने बधाई दी कि उसके बेटा हुआ है । तत्पश्चात् मूलदेव की पगड़ी उछाल अपने पति को लक्ष्य करके वह बोली :

खड़ी गड़ु बडल्ल तुहुं, बेटा जाया ताह

रणिण बि हति मिलावडा भित सहाया जाह ।^२

१. दशवर्कान्तिक पूर्णा, ८९-९१; जयसिंहगूरि, भूमिपंडशमाला-विवरण, ४९-५०; जयसिंह, परिशिष्टपर्व, २.८.४४-६.४०; हिन्दी रूपान्तर, जगदीशचन्द्र जैन, प्राकृत जैन कथा-सहितम्, पृ. ९१-९२; रामणी के रूप, पृ. ११९-१२५, अंग्रेजी रूपान्तर, द गिफ्ट ऑफ़ स्वर एण्ड अर एंशिएट इंडियन टेल्स अवाउट वॉयस, पामिंग टु ट्रेस्ट, ५०-५५; तथा प्राकृत मोंटिब लिटरेचर - ओरिएन्टल मॉड मोथ, ५॥ और नोट । शुकसम्पत्ति (१५) में यह कहती आती है । "शुविता" (चर्मिटी) अर्थात् 'सत्य का कार्य' (एक अर्थ दुःख) - यह एक कथानक कहि है जो विश्व साहित्य में पायी जाती है । इसका अभिप्राय है कि ऐसी कोई वस्तु नहीं जो सत्य द्वारा प्राप्त न की जा सके । सत्य के बल से भूतप्रेत समुद्र पार हो सकता है और अग्नि प्रभावित हो जाती है । यह भी के सर्तांत का ही प्रभाव है कि उसके पादस्पर्श से गिरा हुआ प्राणी उठ खड़ा होता है (एन एम्. वेजर द ओरशन ऑफ़, मोरी, १. इण्ट्राइजेशन, चर्मिटी इन्डिक्स् मोटिव, १६५-६८) कैरी कागगुर से मुक्त हो जाता है (गारिया लीव स्टांडर्ड डिक्शनरी ऑफ़ फोर्बन्स, लिन्द १.८) । मिनिन्दयज्जो (१०१ अर्थ) में जिन्दूरी में गिराई के साथ के प्रभाव से गंगा-प्रवाह के उल्टे बहने लगने का उल्लेख है, देखिए प्राकृत मोंटिब लिटरेचर, पृ. ४८-५१ ।

२. जयसिंह प्रकृत कथावस्तुकार (मिश्रविशदे तथा ११) में भी यह कथनों मिलती हैं । तृ-तना चोडिया, निम्नलिखित श्लोक के साथ :

बनितारो उम भित को जिसके भित बचन् । बेटा हुआ न बेटा ही बन बच-न ।

- तुम्हारी गाड़ी और बेल खड़े हैं । उसके बेटा हुआ है । जिसके सहायक होते हैं, उसका अरण्य में भी मिलाप हो जाता है ।^१

शुक-सप्तति के अतिरिक्त शुक के द्वारा कही हुई कितनी ही अन्य मनोरंजक कथा-कहानियाँ आवश्यक-चूर्णों, विनोदकथा-संग्रह (कथाकोश), कथाकोशप्रकरण, पाण्ड्यकथा-संग्रह, पचाख्यान-वार्तिक, करकण्डुचरित आदि जैन-ग्रंथों में यत्र-तत्र उपलब्ध होती हैं जिनका क्रमबद्ध अध्ययन करने की आवश्यकता है ।^२

(७) भरटद्वात्रिंशिका में भरटको (भिक्षा मागने वाले शैव साधु) की ३० कहानियाँ हैं । इस मुग्धकथा का सुन्दर उदाहरण कहा जा सकता है जिसमें मुग्धकथाओं के ग्रहण कट्टरपथियों के धर्म का उपहास किया गया है । हर्टल के मतानुसार, इस कथा का लेखक गुजरात-निवासी कोई जैन विद्वान् होना चाहिए । उनका अनुमान है कि यह रचना ४९० ई के पूर्व मौजूद थी ।^३ इन कहानियों में लपट, वचक, धूर्त, भूर्ख और झूठे-मक्का पुरुषों का यथार्थवादी सरस चित्रण देखने में आता है ।

निम्नलिखित कहानी (५) में ग्राम-कवियों का उपहास किया गया है

किमी ग्राम-कवि को बहुत याचना करने पर भी कुछ भी प्राप्त न हुआ । किन्तु भरटक (शैव-उपासक साधु) के शिष्य खा-पीकर खूब मँज करने, वे न कभी पढ़ने-लिखने का कष्ट उठाते और न कभी कोई काव्य रचना ही करने । इसके विपरीत ग्राम-कवि प्रतिदिन नूतन काव्य की रचना कर्त्ता फिर भी कर्म की परवर्जता के कारण उसे भूखे ही रहना पड़ता । देखिए-

भरटक तव चट्टा लवपुट्टा समुदा
न पठति न गुणने नेव कव्व कुणने ।
वयमपि न पठाभो किन्तु कव्व कुणामो
तदपि भुञ्ज मगमो कर्मणा कोऽव दोष . ॥

१ - उपदेशरत्न और वार्तिकरत्न मूर्ति कृत टीका भाषा १३, पृ. ६४, अक्षरद्वय चूर्ण १५, १९५१ पृ. ५१ ।

२ - देखिए, मौक्तिक संग्रह निरंतरंग, पृ. ७८-७९

३ - ज. हर्टल, न्यायधर्म, १९०१

सीता, द्रौपदी, दमयन्ती आदि की कथाओं का जैन रूपान्तर

अन्य सामान्य लौकिक कथाओं में सीता, द्रौपदी, दमयन्ती (दमयन्ती) आदि की कथाओं का नामोल्लेख किया जा सकता है जिन्हें जैन विद्वानों ने अपने ढांचे में ढालकर भारतीय कथा-साहित्य को पुष्पित और पल्लवित किया । रामायण के संबंध में दिगंबर-श्वेतांबर मान्यताओं में ही नहीं, स्वयं दिगंबरों-दिगंबरों तथा श्वेतांबरों-श्वेतांबरों की मान्यताओं में भी विभिन्नताएं पाई जाती हैं । वसुदेवहिंडि और पउमचरिय दोनों ही श्वेतांबर रचनाएं हैं किन्तु दोनों में कतिपय बातों को लेकर भिन्नताएं दृष्टिगोचर होती हैं । वसुदेवहिंडि में सीता को रावण की पुत्री कहा गया है । यहां बताया है कि केकयी शयनोपचार (कामकला) में निपुण थी, इसलिए दशरथ ने प्रसन्न होकर उसे वरदान दिया था । वाल्मीकि रामायण में भी इस प्रसंग की चर्चा की गयी है । हरिभद्र के उपदेशपद में सीता को लेकर निम्न प्रसंग का उल्लेख मिलता है जो अन्य जैन ग्रंथों में देखने में नहीं आया :

सीता के बहुत समय तक रावण के घर लंका में रहने के कारण उस पर शीलभ्रष्टता का दोषारोपण किया गया । इस समय सीता की किसी सीत ने उससे अपने रूप-सौंदर्य के लिए संसार-भर में प्रसिद्ध रावण का चित्र बनाने का अनुरोध किया ।^१ किन्तु सीता की दृष्टि केवल रावण के पैरों तक ही पहुंची थी, उससे आगे नहीं, इसलिए वह केवल रावण के पैरों का ही चित्र बना सकी । इस चित्र को सीता की सीत ने अपनी कुटिल बुद्धि से रामचन्द्र को दिखाते हुए कहा, “देखिए महाराज, अभी तक भी इसने रावण के मोह का परित्याग नहीं किया !” यह सुनकर रामचन्द्र सीता से बहुत असंतुष्ट हुए । ध्यान देने की बात है कि यह प्रसंग ब्रजभाषा के

१ - भद्रेश्वर मुरारि का कहनायन में भी इस प्रसंग का उल्लेख है । अयोध्या मंडल के बाद सीता जब गर्भवती हुई तो उसने दो पराक्रमी पुत्रों के जन्म लेने का स्वप्न देखा । रावण भी यान गुनहर सर्पिलियों के मन में ईर्ष्या का भाव जाग्रत हुआ । उन्होंने किसी छद्म प्रयोग द्वारा राम के सामने सीता की यशनाम बरने का इच्छा से उसे रावण का चित्र बनाने को कहा जैन साहित्य का सूत्र इतिहास ९, पृ ७० ।

लोकगीतों में भी प्रतिफलित हुआ है, अन्तर इतना ही है कि सौत का स्थान यहां नन्द को मिलता है ।^१

द्रौपदी के प्रसंग को लें । उसे पंचभर्तारी सिद्ध करने के लिए जैन एवं जैनेतर कथाकारों को एड़ी से चोटी तक का पसीना बहाना पड़ा है । श्वेतांबर संप्रदाय द्वारा मान्य नायाधम्मकहाओ (१६) में पंचभर्ताओं का समर्थन करने के लिए पूर्वजन्म के पांच ऐश्वर्यशाली राजाओं की कथा जोड़ी गयी है जो द्रौपदी के रूपसौंदर्य पर रीझकर उसे अपनी रानी बनाना चाहते थे । दिगंबर-मान्य जिनसेन की हरिवंशपुराण (४५.३६) में एक विचित्र ही कल्पना देखने में आती है । यहां कहा गया है कि द्रौपदी ने जब अर्जुन के गले में वरमाला डाल दी तो वह माला हवा के झोके से तितर-बितर होकर वहां खड़े हुए पांडवों के शरीर पर गिरकर फैल गयी, अतएव द्रौपदी को पंचभर्तारी घोषित कर दिया गया, वस्तुतः पांच पांडवों के साथ उसका विधिवत् विवाह नहीं हुआ था ।

सती-साध्वी दवदन्ती (दमयन्ती) को लेकर भी जैन विद्वानों द्वारा अनेक आख्यान लिखे गये । सुप्रसिद्ध देवेन्द्रगणि ने अपने आख्यानमणिकोश के अन्तर्गत शील-माहात्म्य-वर्णन अधिकार में, सोमप्रभ सूरि ने कुमारवाल-पडियोह में, सोमतिलक सूरि ने शीलपदेशमाला-वृत्ति में, जिनसागर सूरि ने कर्पूरप्रकर टीका में और शुभशील गणि ने भरतेश्वर-बाहुवलि-वृत्ति में दवयन्ती की कथा प्रस्तुत की । कुछ और भी कथाएं लिखी गईं जो जैन भंडारों में अप्रकाशित पड़ी हैं । कितने ही प्रसंग ऐसे आते थे कि जैन विद्वानों को अपने धर्म को समुन्नत रूप में प्रस्तुत करने के लिए लोक-प्रचलित आख्यानों में परिवर्तन-संशोधन करने पड़ते थे । सी. एच. टॉनी द्वारा अंग्रेजी में अनूदित कथाकोश में नल और दवदन्ती का कथानक दिया

१- प्राकृत साहित्य का इतिहास, नया संस्करण, ४२७ और नोट ।

गया है । इस पर टिप्पणी करते हुए ग्रंथ की भूमिका में अनुवादक महोदय ने इसे लोक-साहित्य के क्षेत्र में जैन विद्वानों का विशिष्ट योगदान बताया है ।

जैन कथा-कहानियों का लोककथाओं पर प्रभाव

कहा जा चुका है कि किसी राष्ट्र की संस्कृतियाँ एक-दूसरे से प्रभावित होकर फलती - फूलती हैं, एक - दूसरे से अलग-थलग रहकर नहीं । जैन संस्कृति जो कि भारतीय संस्कृति का एक मूल्यवान अंग है, इसका अपवाद नहीं । कथा-कहानियों का स्थान तो इसलिए और भी महत्वपूर्ण है कि वे किसी धर्म या संस्कृति की पतृक संपत्ति नहीं हैं । वस्तुतः कथा-कहानियाँ धर्म का परिवेश हैं । किसी धार्मिक या नैतिक सिद्धांत की व्याख्या करने के लिए उदाहरणों, दृष्टान्तों, उपमाओं अथवा कथाओं-कहानियों की आवश्यकता होती है । उदाहरण के लिए, 'अहिंसा परमो धर्मः यतो धर्मस्ततो जयः' कह देना मात्र पर्याप्त नहीं है । उसके विशद स्पष्टीकरण के लिए अहिंसा व्रत और उसके अतिचारों से संबंधित कथा-कहानों का निर्देश करना होगा । मतलब यह कि जैसे जैनधर्म के पंडितों ने लौकिक कथा-कहानियों का आश्रय लेकर अपने धर्म का प्रचार व प्रसार किया, वैसे ही जैन कथा-कहानियाँ भी, विशेषकर मध्यकालीन भारतीय कथा-साहित्य को प्रभावित किये बिना न रहें । ईसवी सन् १५ वीं शताब्दी के जैन आचार्य जिनहर्ष गणि कृत रयणसेहरी कथा को लें । यहां रत्नपुर के राजा रत्नरोखर और सिंहलद्वीप का राजकुमारी रत्नवती की मनोरंजक प्रेम-कहानी दी गयी है । राजा का मंत्री जोगिनी का रूप बनाकर राजकुमारी से मिलने सिंहलद्वीप जाना है जहां दोनों में योग मयंधी प्रश्नोत्तर होते हैं । ईसा की १६ वीं शताब्दी के मूँही कवि मलिक मुहम्मद जायसी की 'पद्मावत' और जटमल के 'गोरा बादल की बान' पर इस रचना का प्रभाव स्पष्ट है । यहां तणा, तण्ड, तणों, कोधी, भाड्ड आदि कितने ही मध्यकालीन जूनी गुजगनों के शब्दों का प्रयोग मिलता है जिससे पता लगता है कि किस प्रकार गुजगनों भाषा गढ़ी जा रही थी । वस्तुतः यदि रयणसेहरीकथा में से पर्व और तिथियों के पादान्वय को

निकाल दिया जाय तो यह कहानी अपने शुद्ध लौकिक कहानी के रूप में रह जाती है । इससे पता चलता है कि 'जैन कथाकार किस प्रकार लोक-प्रचलित कहानियों को अपनी धार्मिक कथाओं में गुंफित कर उन्हें उपयोगी बनाने के लिए प्रयत्नशील रहते थे । दूसरा उदाहरण नरविक्रमचरिय का लिया जा सकता है । यह कहानी ईसा की ११ वीं शताब्दी के गुणचन्द्रसूरि कृत महावीरचरिय में विस्तार से दी गयी है । नरसिंह राजा का पुत्र राजकुमार नरविक्रम अपनी पत्नी शीलवती और दो पुत्रों से बिछुड़कर संकटमय जीवन व्यतीत करने के लिए बाध्य होता है, और अंत में उनसे उसका मिलाप हो जाता है । इस कथा ने गुजराती की चन्दन मलयगिरि नामक लोककथा को प्रभावित किया है जिसके विभिन्न गुजराती रूपान्तर देखने में आते हैं ।^१

इसके अतिरिक्त, जैन-ग्रंथों में उल्लिखित अभयकुमार, श्रेणिक या नटपुत्र रोहक द्वारा कही हुई हाजिरजवाबी (बुद्धि चमत्कार) की अनेक कहानियाँ गुजरात-सौराष्ट्र में अभय के नाम से, बिहार में गोनू झा के नाम से और उत्तर भारत में बीरबल के नाम से प्रसिद्ध हैं । इसी सन् की १४ वीं शताब्दी के विद्वान् राजशेखर मलधारि कृत विनोदकथा-संग्रह (अपरनाम कथाकोश) में ऐसी कितनी ही कथा-कहानियाँ मौजूद हैं जो बीरबल-अकबर के नाम से आज भी लोक में प्रचलित हैं । अभी हाल में इन पक्तियों के लेखक को राजस्थान विश्वविद्यालय, जयपुर में आयोजित एक जैन संगोष्ठी में सम्मिलित होने का अवसर मिला । यहाँ समाज के कार्यकर्ता मूक सेवाभावी श्री कपूरचन्द जो पाटणी ने हाजिरजवाबी के एक-से-एक बदकर दिलतोड़ रोचक किस्से सुनाये, जिन्हें सुनकर हम लोटपोट हो गये । उस समय मेरा मन अकस्मात् ही राजस्थान की अतीतकालीन उस जीती-जागती समृद्ध संस्कृति की ओर जा पहुँचा जो आज भी अपने विविध रूपों में जीवन्त है । कथा-साहित्य के क्षेत्र में इसे सर्वोपरि योगदान समझा जायेगा ।

१ - देखिए, रमेश एन. ग्रोस का 'जैन एण्ड गॉन-जैन वर्क्स ऑफ़ ड. पाद्मना देव ऑफ चन्दन-मलयगिरि फॉर्म प्राइम एण्ड अदर अर्ली सोसेज नामक स्मॉल स्टोरीज़ ऑफ़ द मूक मंडोल्फ़ ग्रुप, चम्बई ।

कथाकोशों का निर्माण

जैन कथा-साहित्य का क्षेत्र बहुत विस्तृत है । इसका आरंभ भगवान् महावीर से प्रारंभ होता है जबसे उन्होंने अपनी धर्मकथाओं के माध्यम से निर्ग्रन्थ धर्म का प्रचार करना शुरू किया । तत्पश्चात् महावीर के गणधरो द्वारा भगवान् की वाणी को बारह अंगों में निबद्ध किया गया । इस विशाल साहित्य पर टीका-टिप्पणियों की रचना की गयी । दिगंबर और श्वेतांबर दोनों संप्रदायों के कथाकारों ने अपने-अपने साहित्य को पुष्पित और पल्लवित किया । दिगंबरीय शौरसेनी साहित्य में भगवती आराधना, मूलाचार आदि जैसे प्राचीन साहित्य का निर्माण हुआ । यद्यपि भगवती आराधना के आचार-प्रधान ग्रंथ होने से इसमें मुख्यतया सम्यग्दर्शन, सम्यक्ज्ञान, सम्यक्चारित्र और सम्यक्तप - इन चार आराधनाओं का विवेचन है, फिर भी यहाँ उन निर्ग्रन्थ श्रमणों की कितनी ही कथाएं वर्णित हैं जिन्होंने असह्य घोर कष्टों का सामना करते हुए अपना मानसिक संतुलन कायम रख निर्वाण-पद की प्राप्ति की । दिगंबर संप्रदाय में आराधना से सबद्ध अनेक महत्वपूर्ण कथाकोशों की रचना की गयी ।

दिगंबरीय कथाकोश

(१) (क) उपलब्ध कथाकोशों से सबसे प्राचीन एवं महत्वपूर्ण पञ्चाटसंघीय^१ हरिपेण कृत बृहत्कथाकोश है (रचनाकाल ८९८ ई.) । इसमें कुल मिलाकर १५७ कथाएं हैं जिनमें विविध विषयों की चर्चा है । सभी कथाएं बौद्धरूप में भगवती आराधना में पायी जाती हैं । इन कथाओं में यम मुनि की कथा, अभयकुमार की युद्ध चमत्कार की कथाएं, श्रीभूति पुरोहित की कथा, कडारपिंग की कथा, देवराति नृप की कथा, चारुदत्त श्रेष्ठी की कथा, नील लोहित की कथा, राजमुनि की कथा, पित्राकगंध-कथा,

१ - ज्ञातव्य है कि हरिवंशपुराण के कर्ता आचार्य जिनसेन की भाँति बृहत्कथाकोश के कर्ता हरिपेण भी पञ्चाट संघ के थे । दोनों ग्रंथों की रचना वर्धमानपुर (वज्जराज काठिमांडू) में हुई थी । हरिवंशपुराण के लिखे जाने के १४८ वर्ष पश्चात् वि.सं. ९५५ (८९८ ई.) बृहत्कथाकोश लिखा गया ।

मृगध्वज-कथा आदि कथाओं के अतिरिक्त कपिला वाहणी, वैद्य-कथानक, वृषभ कथा, तापस-गज कथा, शिवनितरु-कथा, धूक-सगत-हस-कथा आदि नैतिशास्त्र संबंधी लौकिक कथाएं भी संग्रहीत हैं जो पंचतंत्र आदि लौकिक कथा-ग्रंथ में पायी जाती हैं । उल्लेखनीय है कि इनमें से अनेक कहानियां श्रेतांवरीय प्रकीर्णको (पड़णा) एवं प्राचीन महाराष्ट्री में लिखित वसुदेवहिंडि आदि ग्रंथों में पायी जाती हैं । इससे अनुमान होता है कि इन कथाओं का कोई सामान्य स्रोत रहा होगा । इस कथाकोश की कतिपय कथाओं (६३-७०) को लेकर सम्यक्त्वकौमुदी नामक स्वतंत्र ग्रंथ की रचना की गई है ।

भाषाशास्त्रीय अध्ययन की दृष्टि से भी यह कथाकोश महत्वपूर्ण है ।^१

(ख) भगवती आराधना से सम्बद्ध दूसरा कथाकोश श्रीचन्द्र (ईसा की ११वीं शताब्दी) का है जो अपभ्रंश में है; इसमें ५३ कथाएं हैं । ग्रंथकर्ता पहले भगवती आराधना की गाथा उद्धृत करते हैं, फिर कहानी देते हैं ।

(ग) पंडित प्रभाचन्द्र का कथाकोश संस्कृत गद्य में है; बीच-बीच में संस्कृत और प्राकृत के उद्धरण दिये हैं । इसे आराधना-कथाप्रवध भी कहा गया है; इसमें १२२ कथाएं हैं । ग्रंथ की रचना परमार नरेश भोज के उत्तराधिकारी जयसिंहदेव के राज्यकाल में धारा नगरी में की गयी थी । प्रभाचन्द्र का समय ईसवी सन् ९८० से १०५५ के बीच माना जाता है ।

(घ) नेमिदत्त अथवा ब्रह्म नेमिदत्त कृत आराधना-कथाकोश प्रभाचन्द्र कृत गद्यात्मक कथाकोश का ही पद्यात्मक विस्तृत रूपान्तर है । इसमें १४४ कथाएं हैं । कुछ कथाएं प्रभाचन्द्र कृत कथाकोश में नहीं पाई जाती । इनका समय ईसा की सन् १५वीं शताब्दी का आरंभ है ।

(ङ) कन्नड़ के वट्टाराघने में केवल १९ कथाएं हैं जो भगवती आराधना की १५३४ - १५५२ तक की गाथाओं से संबद्ध हैं । प्रत्येक कथा के आरंभ में गाथा उद्धृत की गयी है और तत्पश्चात् उसका कन्नड़ में व्याख्यान है । प्राकृत (अपभ्रंश) के

१ - देखिये ए. एन. उपाध्ये, बृहत्कथाकोश की भूमिका (पृ. १०२-१०) ।

इस कथाकोश के कर्ता रामचन्द्र मुमुक्षु (ईसवी सन् की १२वीं शताब्दी का मध्य) अपने समय के बहुश्रुत विद्वान् थे । संस्कृत के अलावा वे कन्नड भाषा के भी विद्वान् थे । अपनी रचना में इन्होंने रविषेण कृत पद्मपुराण, जिनसेन कृत हरिवंशपुराण, जिनसेन गुणभद्र कृत महापुराण, हरिषेण कृत बृहत्कथाकोश से बहुत-सी कथाएं ली हैं; कन्नड बड़ाराधने की कुछ कथाएं भी पाई जाती हैं । इस कथाकोश की लोकप्रियता का अनुमान इसी से लगाया जा सकता है कि समय-समय पर अनेक भाषाओं में इसके अनुवाद किये गये । सन् १३३१ में कवि नागराज ने चम्पूपद्धति द्वारा कन्नड में इसका रूपांतर किया; इसका मराठी ओवी में अनुवाद सन १८२१ में जिनसेन द्वारा किया गया । पाण्डे जिनदास, दौलतराम, जयचन्द्र, टेकचन्द और किशनसिंह ने हिन्दी अनुवाद किये । कवि रङ्गु ने अपभ्रंश में पुष्पासव- कहाकोश की रचना की ।

(३) श्रुतसागर बहुश्रुत विद्वान् थे । उन्होंने अपने को ब्रह्म श्रुतसागर या देशयती-श्रुतसागर के नाम से अभिहित किया है । ये कलिकाल-सर्वज्ञ, उभय-भाषा-कवि-चक्रवर्ती, व्याकरण-कमल-मार्तण्ड और तार्किक-शिरोमणि कहे जाते थे । इन्होंने तत्त्वार्थ वृत्ति, षट्प्राभृत-टीका, यशस्तिलक-चन्द्रिका आदि ग्रंथों के अतिरिक्त कथाकोश की भी रचना की है जिसे व्रत-कथाकोश अथवा कथावलि भी कहा गया है । इसमें व्रतो, नियमों और अनुष्ठानों की कथाएं दी हुई हैं । इनका समय विक्रम की १६वीं शताब्दी है ।

हरिवंशपुराण में यह सूची तीन स्थानों पर दी हुई है (५. ७०५-१७; ८. १०६-१३; ३८. ३१-५) । शैताम्बरीय आगम-बाह्य अंगविज्ञा (५१. २०५ आदि ९. ६९) में भी देवियों की सूची आती है । गरुडेश्वरी की सेवा में उपस्थित होने वाली श्री, ह्री आदि देवियों के लिए देखिए, जिनसेन कृत आदिपुराण (पर्व १२) । इन देवियों में राव नाम दिक्कुमारियों के न होकर, कुछ नाम त्रिमूर्तियों के, कुछ दुर्गा के, कुछ अप्सराओं के, कुछ इन्द्र-कन्याओं के, कुछ स्वर्ग के विधानों के और कुछ नाम विदेशी भी सम्मिलित कर लिये गये हैं । आन्वडोर्क की मान्यता है कि जिनसेन को हरिवंशपुराण में उल्लिखित देवियों के नाम शैताम्बरीय जम्बूद्वीपवर्णि से मेन न छापर बौट परासगत नामों के साथ मेन गाने हैं, अतएव ये शैताम्बर परंपरागत नामों में अन्तर्गत हैं और शैताम्बर सम्प्रदाय द्वारा मान्य पापता की अनेक प्राचीन हैं । विस्तार के लिए देखिए जगन्नाथचन्द्र जैन मुनि कन्दमान्दानदी द्वारा संपादित 'धम्मालुओगो' की इण्डोइडियन् आगम अनुयोग ट्रस्ट, अहमदाबाद १९८२

१- कर्नाटक विश्वविद्यालय, बंगलूर १९२४

(४) भट्टारक सकलकीर्ति ईसवी सन् की १५वीं शताब्दी के एक अन्य बहुश्रुत विद्वान् हो गये हैं । इन्होंने संस्कृत और राजस्थानी भाषा में अनेक ग्रंथों की रचना की है । हरिवंशपुराण का प्रथमांश, आदिपुराण, उत्तरपुराण, श्रीपालचरित आदि अनेक ग्रंथों के अतिरिक्त कथाकोश अथवा व्रत कथाकोश का भी इन्होंने प्रणयन किया है । इसमें विभिन्न व्रतों संबंधी कथाओं का सकलन है ।

(५) सम्यक्त्वकौमुदी का उल्लेख किया जा चुका है । इस नाम की अनेक रचनाएं उपलब्ध हैं । कथा-कहानियों का यह लघुकोश पंचतंत्र की सुलभ एवं रोचक शैली में लिखा गया है । यहां सम्यक्त्व की प्राप्ति से संबंधित आठ कथाएं दी गयी हैं जो अन्तर्कथाओं से जुड़ी हुई हैं । अर्हदास नाम का सेठ अपनी मित्रश्री, खण्डश्री, विष्णुश्री, नागश्री, पद्मालता, कनकलता, विद्युलता और कुंदलता नामक आठ पत्नियों को सम्यक्त्व-प्राप्ति संबंधी कहानियां सुनाता है । उसकी आठो पत्नियां भी अपने सम्यक्त्व लाभ की कहानियां कहती हैं । इन कहानियों को वृक्ष के नीचे खड़े हुए राजा और मंत्री तथा वृक्ष पर चढ़ा हुआ स्वर्णखुर चोर भी सुन लेते हैं । राजा सुयोधन की एक रोचक कथा दी हुई है जो अपने कोतवाल थमपाश को चोरी के अपराध में फंसाने के लिए राजकोष में चोरी करता है । कोतवाल दरबार में हाजिर होता है उसे सात दिन के भीतर चोर का पता लगाने का आदेश दिया जाता है ।

कोतवाल सात दिन तक चोर की छानबीन करता है, लेकिन चोर का कहीं पता नहीं लगता । वह प्रतिदिन राजा को एक आख्यान सुनाता है ।

पहले आख्यान में कहता है :

१) स्थिता वयं चिरकालं पादपे निरुपद्रवे ।

मूलात् सुमुत्थिता वल्ली जातं शरणतो भयं ॥

— हम चिरकाल तक उपद्रवरहित वृक्ष पर रहे, किन्तु वृक्ष के मूल भाग से एक लता उत्पन्न हुई है और अब हमें रक्षक से ही भय खड़ा हो गया है ।^१

(२) दूसरे दिन कोतवाल ने कुम्हार का आख्यान सुनाया :

१- पूरी कहानी के लिए देखिए पृ ७१-७२.

जिस मृत्पिंड से मैं दीन-दुःखी प्राणियों को सदैव भिक्षा देता रहा, देवताओं को बलि अर्पित करता रहा, घर आये हुए स्नेही स्वजनों का सम्मान करता रहा, और जिस मृत्पिंड को बहुत दूर से लाकर बड़े श्रमपूर्वक तैयार किया, खेद है कि उसी मृत्पिंड ने आज मेरी कमर तोड़ दी है । आज मुझे अपने रक्षक से भय हो गया है ।

(३) तीसरे दिन कोतवाल ने तीसरा आख्यान सुनाप :

“पिता जिसका गला घोटें, मां जहर पिलावे और गजा जिसे लूटने-खसोटने को तैयार बैठा हो, वह किसकी शरण जाये ?”

(४) चौथे दिन आख्यान सुनाते हुए कोतवाल ने कहा :

“जहां संपूर्ण पानी में विष घुला हो, दुष्टों के हाथ मृत्यु होती हो और राजा स्वच्छन्द प्रकृति का हो, वहां सज्जन पुरुष कैसे रह सकते हैं ?”

(५) पांचवे दिन कोतवाल ने आख्यान सुनाते हुए एक श्लोक पढ़ा :-

यीजानि येन जायते सिच्यंते येन पादपाः ।

तन्मध्येऽह मरिष्यामि जातं शरणतो भयं ॥

— जिससे बीज पैदा होते हैं और जिससे वृक्ष सींचे जाते हैं, उसी (गंगा) के बीच मुझे मरना होगा । मुझे अपने रक्षक से ही भय हो गया है ।

(६) छठे दिन यमपाश राजा सुयोधन की सेवा में पुनः उपस्थित हुआ ।

उसने श्लोक पढ़ा :

आराम-रक्षका जाता मर्कटाश्चलचेतसः ।

सुराया रक्षकाः शोण्डा म्वप्रयोजनकारिणः ॥

वृका भवंत्यजारक्षाः गमस-वसुधातले

प्रनष्ट मूलतः कार्यं नष्टमेव त्रिदुर्बुधा ॥

— जहां चंचल चित्तवाले बंदर बगीचे के रखवाले हों, जहां म्वप्रयोजन मिट करने वाले मद्य मद्य के रक्षक हों, जहां भेड़िये बकरियों के रक्षक हों, ऐसी हालत में विद्वानों का कहना है कि कार्य जड़मूल से ही नष्ट हुआ समझना चाहिए ।

आज आखिरी, सातवां दिन था । यमपाश कोतवाल पुनः राजा की सेवा में उपस्थित हुआ । वह कहने लगा :

“जब वहू ने अपनी सास की साड़ी एरण्ड के वृक्ष पर टंगी हुई देखी तो वह अपने पतिदेव से बोली : हे प्रियतम, लता तो जड़मूल से नष्ट हो गई है, अब जो तुम्हे रुचे सो करो ।”

यमपाश ने आख्यान सुनाया :

उज्जयिनी में यशोभद्र नाम का एक धनी व्यापारी रहता था । एक बार वह अपनी पत्नियों समेत व्यापारियों के साथ धनार्जन करने विदेश गया । कुछ समय बाद जब वह लौटकर आया तो उसे एरंड वृक्ष पर टंगी हुई अपनी मां की साड़ी दिखाई दी । यह देखकर यशोभद्र को बहुत क्रोध आया । उसने अपनी स्त्रियों से कहा, “तुम लोग यही ठहरो, मैं जाकर देखता हूँ क्या बात है ।”

कोतवाल यमपाश का यह आख्यान सुनकर राजा सुयोधन गुस्से से लाल-पोले हो गये । वे कहने लगे, “अरे दुष्ट, तूने छह दिन तो उल्टे-सीधे किस्से सुनाकर गुजार दिये, आज सातवां दिन है । यदि तू आज चोर को पकड़कर नहीं लाया तो याद रख, मैं तुझे प्राणदण्ड दिये बिना न छोड़ूंगा ।”

राजदरबार में युवराज, मंत्री-पुत्र और पुरोहित-पुत्र आदि सभी मौजूद थे । कोतवाल ने ज्योंही राजा का क्रोधपूर्ण आदेश सुना, उसने फौरन ही सभामंडा के सामने राजा की मणिमय खड़ाक, मंत्री की अंगूठी और पुरोहित का यज्ञोपवीत निकालकर रख दिये जो उसे राजकोप से मिले थे ।

सभा को सम्बोधित करके यमपाश कहने लगा - “देखिए, सज्जनो, जहां मंत्री और पुरोहित को साझेदार बनाकर स्वयं राजा चोरी करता हो, वहां किसी का रहना उचित नहीं । हम लोगों का रक्षक ही भक्षक बन गया है ।”

यमपाश की बात सुनकर सभासदों को उसकी सचाई पर विश्वास हो गया ।

युवराज ने राजा, मंत्री और पुरोहित को देश से ग्रहिण्कृत कर दिया ।

इस रचना में अन्यत्र भी अन्तर्कथासूचक पंचतंत्र का श्लोक उद्धृत है, यद्यपि इस श्लोक से संबंधित कथावस्तु को छोड़ दिया गया है । पंचतंत्र (मित्रभेद, कथा १२) के निम्नलिखित परिवर्तित श्लोक को देखिए :

पराभवो न कर्तव्यो यादृशे तादृशे जने ।

तेन टिट्ठिभमात्रेण समुद्रो व्याकुलीकृतः ॥

— जैसे-तैसे हर व्यक्ति का पराभव न करना चाहिए । देखो, छोटे से टिट्ठिभ ने समुद्र को कैसे विपत्ति में डाल दिया ।

सम्यक्त्व कौमुदी के कर्ता नागदेव हैं जिन्होंने लगभग १४ वीं शताब्दी के पूर्वार्ध में इसकी रचना की है । इस नाम की अन्य कृतियों में नागदेव की यह कृति सबसे प्राचीन है ।^१

(६) नागदेव की दूसरी कृति है मदन-पराजय । मदन-पराजय नाम की भी कई रचनाएं हैं । इनमें हरिदेव कृत अपभ्रंश की रचना प्रसिद्ध है जिसके आधार से नागदेव की यह संस्कृत रचना लिखी गयी है । पंचतंत्र और सम्यक्त्वकौमुदी की शैली पर ही इस रचना का प्रणयन हुआ है । भवनगर के राजा मकरध्वज को अपने प्रधान सेनापति मोह से पता चलता है कि जिनराज मुक्तिकन्या से विवाह करने जा रहे हैं । यह जानकर विवाह में विघ्न-बाधा उपस्थित करने के लिए वह रति और प्रीति नाम की अपनी पत्नियां को मुक्तिकन्या के तथा राग और द्वेष को जिनराज के पास भेजता है । किन्तु अपने प्रयत्न में वह सफल नहीं होता । इसपर मकरध्वज के सेनापति मोह और जिनराज के सेनापति संवेग की सेनाओं में युद्ध छिड़ जाता है । युद्धक्षेत्र में स्वयं जिनराज उपस्थित हो मकरध्वज को परास्त कर देते हैं । यह देखकर मकरध्वज की पत्नियां प्राणों की भीख मांगने उपस्थित होती हैं । मकरध्वज को राज्य की सीमा से यहिष्कृत कर दिया जाता है । वह निराश होकर आत्मघात कर लेता है, और अनंग होकर अदृश्य हो जाता है ।

१ - हरिवंश कृत वृत्तशास्त्र (६३-७०) में यह कहानी आती है । नागदेव कौमुदी में यह प्रथम बार मदन-पराजय नाम की रचना से प्रभावित हुई है ।

जिनराज सिद्धसेन की पुत्री मुक्ति से विवाह करने के लिए कर्म-रूपी धनुष तोड़कर मोक्षपुर रवाना होते हैं जहां मुक्ति-कन्या उनके गले में जयमाला डाल उनका वरण करती हैं ।

इस रचना में रूपकों की सुंदर योजना बन पड़ी है । जगह-जगह सुभाषित और सूक्तियों की भरमार है ।^१

(७) धर्मपरीक्षा नाम की रचनाएं भी अनेक जैन विद्वानों ने लिखी हैं । यहां हम सुभाषितरत्नसंदोह, पंचसंग्रह, उपासकाचार, आराधना आदि ग्रंथों के रचयिता सुप्रसिद्ध अमृतगति कृत धर्मपरीक्षा की ही चर्चा करेंगे । अमृतगति धारा-नरेश भोज की सभा के रत्न थे । विक्रम संवत् १०७० (सन् १०१३) में उन्होंने अपने ग्रंथ को केवल दो मास में लिखकर पूरा किया । यह ग्रंथ हरिभद्रसूरि के धूर्ताख्यान के ढंग का है जिसमें ब्राह्मणों की पौराणिक कथाओं की खिल्ली उड़ाते हुए उन्हें अविश्वसनीय ठहराया गया है । यहां अन्य भी अनेक छोटे-मोटे आख्यान मौजूद हैं । मूर्खों का एक आख्यान पढ़िये :

एक बार की बात है, चार मूर्ख किसी महात्मा से मिले । महात्मा ने उन सबका अभिवादन किया । चारों आपस में झगड़ने लगे कि महात्मा ने उस अकेले का ही अभिवादन किया है । वे फिर धर्मात्मा के पास पहुंचे । उसने कहा, "जो तुममें सबसे अधिक मूर्ख हो, मैंने उसी का अभिवादन किया है ।" चारों अपनी मूर्खता का प्रदर्शन करने चले ।

पहले मूर्ख ने दीपक की लीं से अपनी दोनों आंखें जला डाली जिससे कि वह सोती हुई अपनी दोनों पत्नियों को विघ्न-वाधा उपस्थित न करे । दूसरे ने अपनी दोनों दुष्ट पत्नियों से अपनी दोनों टांगें तुड़वा लीं । चौथे ने अपनी सास के भय से अपने गालों को छिदवा लिया । तीसरे मूर्ख ने अपनी पत्नी से शर्त लगाई कि जो पहले बोले, वह लड़ू खाने को दे । पति और पत्नी दोनों चुपचाप विस्तर पर लेट गये । इस समय एक चोर ने घर में घुसकर उनका सारा माल-असन्नात्र अपनी गठरी

१ - डाक्टर हीरालाल जैन की भूमिका सन्ति, अपभ्रंश और मरुफ्त दोनों मञ्जरगद्य, भारतीय ज्ञानपीठ, वाराणसी से प्रकाशित हुए हैं ।

में बांध लिया । दोनों में से कोई कुछ न बोला । इतने में वह चोर औरत के पास आकर उसके कपड़ों में हाथ डालने लगा । यह देखकर औरत धवरायी । उसने जोर से चिल्लाकर अपने पति से कहा : अरे, तुम अभी भी चुपचाप पड़े देख रहे हो ?" कहने की आवश्यकता नहीं कि पत्नी को लड्डू खिलाने पड़े ।"

श्वेताम्बरीय कथाकोश

दिगम्बर आचार्यों के मुकाबले में श्वेताम्बर आचार्यों ने कथाकोशों के निर्माण में विशेष योगदान दिया । ईसा की नौवीं-दसवीं शताब्दी के पूर्व जैन आचार्यों द्वारा रचित कथाग्रंथों की संख्या अपेक्षाकृत कम थी, किन्तु ग्यारहवीं-बारहवीं शताब्दी में श्वेतांबर संप्रदाय के विद्वानों में एक अभूतपूर्व जागृति पैदा हुई जिससे दो सौ-तीन सौ वर्ष के भीतर प्रचुर मात्रा में कथा-ग्रंथों का निर्माण हुआ । उल्लेखनीय है कि इस समय गुजरात, राजस्थान और मालवा में जैन राजाओं, महामात्यों, सेनापतियों, श्रेष्ठियों और सार्ववाहों का प्रभाव बढ़ा जिससे ये प्रदेश जैन आचार्यों की प्रवृत्ति के केंद्र बन गये । एक-से-एक सरस चुनौती हुई कथाओं का कथाकोशों में संकलन किया गया और इस प्रकार कितने ही कथाकोश तैयार हो गये । ये कथाकोश प्राकृत, संस्कृत और अपभ्रंश में लिखे गये । यहां कतिपय कथाकोशों का संक्षिप्त परिचय प्रस्तुत है :

(१) कहाणयकोम (कथाकोपप्रकरण) - इसके कर्ता युग-प्रधान श्वेतांबर आचार्य जिनेश्वरसूरि हैं । अनेक धुरंधर जैन विद्वान् उनके शिष्य-प्रशिष्यों में हो गये हैं, जिन्होंने उनका अत्यन्त आदरपूर्वक स्मरण किया है । उनकी साहसिकता एवं कार्यतत्परता की तुलना शिवजी के उन भक्तों से की गई है जो अपने कंधों में गधे बनाकर उनमें दीपक जलाते हुए प्रयाग किया करते थे । जिनेश्वरसूरि ने प्राकृत और संस्कृत के अनेक ग्रंथों की रचना की है ।

१ - एन. मित्रोन्कोव, दो धर्मपरीक्षा देस अनित्यनि, सप्तजिन्ना, १९०३; हिन्दी अनुवाद जैन ग्रंथ रत्नकर काशीनर, बदायूं, १९०८; जैन सिद्धान्त प्रकाशिनो, बनारस, १९०८ ।

इस लोकप्रिय कथाकोश में जिनपूजा, साधुदान, जैनधर्म के प्रति उत्साह आदि से संवधित ३६ मुख्य और चार-पांच अवांतर कथाएं संकलित हैं ।^१

(२) कथाकोश - कर्ता अज्ञात । यह संस्कृत गद्य-पद्यमयी रचना है; बीच-बीच में प्राकृत की गाथाएं दी हैं । इसमें कुल मिलाकर २७ कथाएं हैं जिनमें श्रावको के दान, पूजा, शील आदि संवधी कथाओं का संकलन है । प्रारंभ में धनद की कथा है और अंत में नल-दमयंती की । सी. एच. टौनी द्वारा अग्रेजी में अनूदित (लंदन, १८९५; दूसरा संस्करण नई दिल्ली, १९७५) । समय ईसवी सन् ११ वीं शताब्दी का अंतिम चरण ।^२

(३) आख्यानमणिकोश (अथवा कथामणिकोश) - कर्ता उत्तराध्ययन पर सुखबोधा टीका (सन् १०७३ में समाप्त) के रचयिता नेमिचन्द्र सूरि (अपर नाम देवेन्द्रगणि), वृत्तिकार आम्रदेव सूरि (११३४ ई.) । वृत्तिकार आम्रदेव नेमिचन्द्र सूरि के गुरुभाई थे । मूल गाथाएं ५२ जो ४१ अधिकारों में विभक्त हैं । मूल और टीका दोनों प्राकृत पद्यों में हैं । ११७ आख्यान प्राकृत में हैं; कुलानन्द आख्यान (१२१) के पद्यों का प्रथम संस्कृत में और दूसरा चरण प्राकृत में है । कुछ आख्यान अपभ्रंश में हैं; बीच-बीच में संस्कृत के पद्य मिल जाते हैं । इन आख्यानों में शील, तप, भावना, सम्यक्त्व, स्वाध्याय, प्रवचन-उन्नति आदि संवधी कथाएं हैं ।^३

(४) कहारयणकोश (कथारत्नकोश) - कर्ता गुणचन्द्रगणि (अपर नाम देवभद्रसूरि; १२ वीं शताब्दी का आरंभ) । इन्होंने पासनाहचरिय, महावीरचरिय आदि अनेक ग्रंथों की रचना की है । कथारत्नकोश लेखक की महत्वपूर्ण रचना है जिसमें अनेक अपूर्व लौकिक कथाओं का संकलन है । यहां ५० कथानक हैं जो गद्य-पद्यमय अलंकार-प्रधान प्राकृत भाषा में निबद्ध हैं । संस्कृत और अपभ्रंश का भी उपयोग

१ - जगदीशचन्द्र जैन, प्राकृत साहित्य का इतिहास (संशोधित संस्करण), १९८४, पृ. ३७५-८२

२ - जगदीशचन्द्र जैन द्वारा संपादित, मोतीलाल बनारसीदास, १९४२; आई. ई. न्यून, म्यूनिख, १९७४ ।

३ - जगदीशचन्द्र जैन, प्राकृत साहित्य का इतिहास (संशोधित संस्करण), पृ. ३८७-९६.

किया गया है । इन कथानकों में व्रत-नियम, सच्चा देव-गुरु-शास्त्र, करुणा आदि का वर्णन किया गया है ।^१

(५) कुमारवाल-पडिवोह (कुमारपालप्रतिबोध) - इसे जिनधर्म-प्रतिबोध भी कहा गया है । गुजरात के चालुक्य नरेश कुमारपाल के प्रतिबोध के लिए आचार्य हेमचन्द्र ने ये कहानियां कही थीं । सोमप्रभसूरि ने ११८४ ई. में जैन महाराष्ट्री प्राकृत में इसकी रचना की; बीच-बीच में अपभ्रंश और संस्कृत का भी उपयोग हुआ है । अनेकानेक सूक्तियां यहां मिलती हैं । पांचवां प्रस्ताव अपभ्रंश में है । पांच प्रस्तावों में कुल मिलाकर ५४ कहानियां हैं जो गद्य-पद्य में लिखी गई हैं । पांच व्रत, देवपूजा, गुरुसेवा, शीलव्रत-पालन, चार कपाय, दान आदि कहानियों के विषय हैं ।^२

(६) पाइअ-कहा-संगह (प्राकृत-कथा-संग्रह) - पउमचन्द सूरि के किसी अज्ञातनामा शिष्य ने विक्कमसेण नामक प्राकृत कथाग्रंथ की रचना की थी । इस कथा-ग्रंथ में उल्लिखित १४ कथाओं में से १२ कथाएं यहां उद्धृत हैं । इसकी एक हस्तलिखित प्रति सवत् १३९८ में उपलब्ध हुई है, इससे यही अनुमान किया जाता है कि मूल ग्रंथकार का समय इसके पूर्व होना चाहिए । यहां दान, शील, तप, भावना आदि को लेकर सरस कथाओं का संकलन किया गया है ।^३

(७) कथाकोश, विनोदात्मक-कथासंग्रह, अन्तर कथासंग्रह अथवा कथासंग्रह- इसके कर्ता मलधारि राजशेखर सूरि हैं जिन्होंने ईसवी सन् की १४ वीं शताब्दी के मध्य में इस कथाकोश की रचना की । यहां कुल मिलाकर १४ सरस कथाओं का संग्रह है । पंचतंत्र की शैली का अनुकरण किया गया है । दोलयाल की शैली में वाक्चातुर्य और हास-परिहास संबंधी अनेक लौकिक कहानियां दी हुई हैं । अनेक लौकिक कथाएं पंचतंत्र और वीद्यों की जातक कथाओं की हैं; संस्कृत,

१ - यही पृ. ३९१-९६

२ - यही पृ. ४०२-९

३ - यही पृ. ४०९-१२

महाराष्ट्री और अपभ्रंश की अनेक उक्तियां उद्धृत हैं । इनमे से अनेक कथा-कहानियां आगे चलकर वीरवल के नाम से प्रसिद्ध हुई हैं ।^१

(८) कथा-महोदधि, कर्पूरकर, कर्पूरकथा महोदधि अथवा सूक्तावलि - इसका आरंभ 'कर्पूर प्रकर' शब्द से होता है अतएव इस कथाकोश को कर्पूरप्रकर नाम से भी अभिहित किया गया है । रलशेखर सूरि के शिष्य सोमचन्द्र गणि ने १४४८ ई. में इसकी रचना की है । जिनसागर सूरि ने इसपर टीका लिखी है । प्रत्येक पद्य में एक या अधिक दृष्टान्त रूप कहानियां दी गई हैं ।^२

(९) कथाकोश, प्रबंध-पंचशती, पंचशतीप्रबंध-संबंध अथवा पंचशती प्रबोध-संबंध- किंचित् गुरु-परम्परा से, तथा किंचित् जैन और जैनैतर ग्रंथों का आधार लेकर इस कथा-संग्रह की रचना की गयी है । इसमे खासकर प्रबंध-कोश, प्रबंध-चिन्तामणि, पुरातन-बंधसंग्रह, उपदेश-प्रत-रंगिणी, आवश्यक निर्युक्ति टीका आदि जैन-ग्रंथों तथा हितोपदेश, पंचतंत्र, रामायण, महाभारत आदि अजैन-ग्रंथों का उपयोग किया गया है । कथाकोश की भाषा गद्य-पद्य मिश्रित है; संस्कृत, प्राकृत और अपभ्रंश के सुभाषित अवतरण के रूप में प्रस्तुत किये गये हैं । लोकभाषा में प्रचलित कितने ही शब्दों का संस्कृतोत्करण कर दिया गया है जो भाषाशास्त्र के अध्ययन की दृष्टि से अत्यन्त उपयोगी है । कलन्दर (फकीर, अरबी), खरशान (खुरासन, फारसी), बीबी (फारसी), भूत (द्युत, फारसी), मसीत (मशीद, अरबी), मुद्गल (मोगल, तुर्की), सुरत्राण (सुलतान, अरबी), आदि अरबी-फारसी के शब्दों का यहां प्रयोग हुआ है । इससे पता चलता है कि इसवी सन् की १५ वीं शताब्दी में मुस्लिम संस्कृति का संपर्क दिनों-दिन बढ़ रहा था । विशेषकर प्राचीन और मध्यकालीन गुजराती, राजस्थानी और हिन्दी के विकास के लिए इस प्रकार की रचनाओं का अध्ययन बहुत उपयोगी है । लोककथा ग्रंथों के अध्ययन की दृष्टि से भी ये रचनाएँ महत्वपूर्ण हैं ।

१ - ऋषभदेवजी केशरीमन केतावर सस्य, १९३७; गुजराती अनुवाद जैनधर्म प्रसारक सभा भावनगर, वि सं १९७८

२ - जैनधर्म प्रसारक सभा भावनगर, मन् १९१९

इस कथाकोश में चार अधिकार हैं जिनमें ६२५ कथानकों का संकलन है । पंचतंत्र की अनेक कथाओं को यहां ग्रहण कर लिया गया है; बहुत-सी कथाएं पंचतंत्र की सरल एवं रोचक शैली में लिखी गई हैं । जातक कथाएं भी मिलती हैं । ७५ वीं कहानी में ताजिक ग्रंथ की रचना-संबंधी कथा दी है । २११ वीं कथा में लक्ष्मी और दारिद्र्य का संवाद है । मदोन्मत्त सिंह की कथा आती है जिसे एक छोटे से खरगोश ने कुएं में गिरा दिया । लक्ष्मीसागर सूरि के शिष्य शुभशील गणि ने ईसवी सन् १४६४ में इस महत्वपूर्ण कथासंग्रह की रचना की ।^१

(१०) कथाकोश, भरतादिकथा अथवा भरतेश्वरी बाहुयलि-वृत्ति — शुभशील गणि की यह दूसरी महत्वपूर्ण रचना है जिसे उन्होंने ईसवी सन् १४५२ में लिखा है । मूलग्रंथ में प्राकृत की १३ गाथाएं हैं जिनका आरंभ 'भरहेसर बाहुयलि' से होता है । इन गाथाओं में १०० कथानक सूचक-शब्दों द्वारा १०० कथानकों में धर्म-परायण स्त्री-पुरुषों के नामों की शृंखला दी हुई है जो धर्म और तप साधना के लिए सुख्यात है । प्रस्तुत संस्कृत वृत्ति में गद्य-पद्य मिश्रित कथाएं दी हुई हैं, बीच-बीच में प्राकृत के उदाहरण हैं । यह वृत्ति कथाओं का कोश है इसलिए इस रचना को कथाकोश भी कहा जाता है ।^२

(११) शत्रुंजयकथाकोश - शुभशील गणि की यह एक अन्य रचना है जिसे धर्मघोष कृत शत्रुंजय-कल्प की वृत्ति के रूप में ईसवी सन् १४६१ में लिखा गया है । यह वृत्ति विस्तृत कथाओं का कोश है ।

(१२) कथार्णव, इसिमंडल अथवा ऋषिमंडल स्तोत्र — धर्मघोष ने कथाओं के संग्रह रूप इस टीका-ग्रंथ को ईसा की १५ वीं शताब्दी के अंतिम चरण में लिखा । इस कथा-ग्रंथ पर बारह से अधिक टीकाएं उपलब्ध हैं । यहां ऋषिमंडल

१ - गणेश मुनि द्वारा संपादित डॉक्टर एच. सी. शर्मा की महत्त्वपूर्ण भूमिका सहित मुद्रित। संस्कृत प्रकाशन, मुरादाबाद में १९६८ में प्रकाशित ।

२ - देवचन्द्र साहू द्वारा मुद्रित। बंबई में दो भागों में सन् १९३२, १९३० ।

स्तोत्र की व्याख्या करते हुए शलाका-पुरुषो, तपस्वियो, धर्मात्माओं और जैन आचार्यों से संबंधित कथाएं दी गयी हैं ।^१

(१३) उपदेशप्रासाद - यह एक विशाल कथाकोश है । यह २४ स्तभों में विभक्त है, प्रत्येक स्तंभ में १५-१५ व्याख्यान है । कुल मिलाकर इसमें ३६० व्याख्यान और ३४८ दृष्टान्त-कथाएं हैं । इन स्तंभों में सम्यक्त्व, श्रावक के व्रत, जिनपूजा, तीर्थंकरों के पंच-कल्याणक, ज्ञानपंचमी आदि पर्व, ज्ञानाचार, तपाचार, वीर्याचार आदि विषयों के विवेचन के लिए दृष्टान्त रूप कहानियां संकलित हैं । २१४ वें व्याख्यान (पृ. ७१-९२ अ) में यवराजा की कथा उल्लिखित है जो पहले दी जा चुकी है । अनेक कथाएं पर्वों से संबंधित हैं जिन्हें 'पर्व-कथासंग्रह' नाम से अलग प्रकाशित किया गया है । आचार्य विजयलक्ष्मीसूरि इस कथाकोश के कर्ता हैं । इसका गुजराती अनुवाद पांच भागों में प्रकाशित हुआ है ।^२

(१४) कथारत्नाकर — यह महत्वपूर्ण कथाकोश दस तरंगों में विभक्त है जिसमें २५८ मनोरंजक कथाएं दी हुई हैं । इसके कर्ता हेमविजयगणि (१६०० ई.) हैं जिन्होंने सुपरिष्कृत संस्कृत में इस कथाकोश को लिखा है, बीच-बीच में संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश, पुरानी हिन्दी और पुरानी गुजराती के उद्धरण प्रचुर मात्रा में पाये जाते हैं । यह पंचतंत्र की सुबोध शैली में लिखी हुई रचना है जिसमें रामायण, महाभारत, भर्तृहरिशतक, पंचतंत्र, पंचाख्यान आदि अनेक लौकिक नीति-ग्रंथों के उद्धरण मिलते हैं । यहां स्त्री-चातुर्य की कहानियां, मृखों, धूर्तों और विदों की कहानियां, पशु-पक्षियों की कहानियां आदि कहानियों के विविध रूप देखने को मिलते हैं । कलह भी एक कला है, उसके प्रकार बताये गये हैं । कलह को लेकर एक ब्राह्मणी और भेड़ की पुत्रवधू का संवाद आता है । (देखिये तरंग १, पृ. ५६) बल की अपेक्षा बुद्धि बड़ी

१ - कृषिमण्डलप्रकरण, आत्मवृत्तसंग्रहप्रथमांश, सं. १३, वल्लभ, १९३९ ।

२ - चारित्रस्मारक प्रथमांश, प्रकाशक ३४, अहमदाबाद, वि. सं. २००१: 'सौभाग्य पञ्चमहावि ५१ कथामग्न' के अन्तर्गत हिन्दी जैन आगम प्रकाशन समिति कार्यालय, कोटा, वि. सं. २००६ ।

३ - जैन धर्म प्रसारक सभा, भावनगर १९१४-१९२३: पांच भागों में गुजराती अनुवाद: श्री प्रसाद, वल्लभविजय जैन प्रथमांश, जोधपुर १९५० ।

होती हैं, इस संबंध में शृंगाल की कथा दी है (देखिए पृ. ७३ - ४) । सब बातों की तो कोई-न-कोई आँपधि होती है किन्तु मूर्ख की आँपधि नहीं होती, इस उक्ति को लेकर एक मूर्खशिरोमणि की कहानी दी है (देखिए पृ. १०७-८) । लक्ष्मी, सरस्वती, कीर्ति और आशा - इन चारों में आशा को प्रमुख बताया है क्योंकि आशा के सहारे ही मनुष्य जीता है (पृ. १०९-११४) । सिद्धिसुत तस्कर और मुशल चोर की मनोरंजक कथा दी है (पृ. १८६-१९७) । बीच-बीच में एक-से-एक सरस सद्गुणियाँ और सुभाषित दिये हुए हैं ।^१

(१५) उत्तमकुमारचरित - यहाँ राजकुमार उत्तमकुमार के अद्भुत साहसिक कार्यों की कथा दी हुई है । यह रचना गद्य और पद्य दोनों में पाई जाती है । उत्तमकुमार की कथा इतनी लोकप्रिय हुई कि इसे लेकर अनेक विद्वानों ने रचनाएँ लिखीं । इनमें सोमसुन्दर के शिष्य जिनकीर्ति, सोमसुन्दर के प्रशिष्य और रत्नशेखर के शिष्य सोममंडन गणि, शुभशील गणि और भक्तिलाभ के शिष्य चारुचन्द्र के नाम उल्लेखनीय हैं । उत्तमकुमार की कथा संस्कृत में लिखी हुई है; बीच-बीच में स्थानीय बोली के शब्दों के प्रयोग से लगता है कि यह रचना गुजरात में लिखी गयी थी ।^२

(१६) पाल-गोपाल कथा अथवा श्रीपाल-गोपाल कथा - यहाँ पाल और गोपाल नामक दो भ्राताओं की साहसिक कथा है । दोनों एक स्थान से दूसरे स्थान

- १ - हीरान्नाल हंसराज, जामनगर १९२१; हर्टल द्वारा जर्मन अनुवाद म्युनिक, १९२६; अभी तक में (१९७९) Das parlenmeer (पोतियों का सागर) नाम से संशोधित जर्मन संस्करण अपूर्ण, रोमन आवरण के साथ जर्मन गणतंत्र राज्य बर्लिन की ओर से प्रकाशित ।
- २ - ए. वेजर द्वारा संपादित यह जर्मन में अनूदित बर्लिन १८८४; हीरान्नाल हंसराज, जामनगर १९२२ । (अ) उत्तमकुमारचरित (आ) पाल-गोपाल कथा (इ) अपटकुमार कथा (ई) चरक चंद्रिकावत और (उ) तापुड कथा - ये पाँचों कथाएँ जर्मन गणतंत्र बर्लिन (१९७५) में प्रकाशित Der Prinz als Papagei (The Prince as a Parrot) नामक कथासंग्रह में संश्लिष्ट हैं, रोमनाइ बोरा ने भूमिका लिखी है ।
- ३ - आनानन्द जय प्रकाशना, दार्जिलिंग में १९७६; हर्टल वृत्त जर्मन अनुवाद म्युनिक, १९१७; जर्मन गणतंत्र बर्लिन १९७२ ।

पर भ्रमण करते हैं और अनेक साहसिक कार्यों के पश्चात् पशुओं और स्त्री की सहानुभूति प्राप्त कर यश के भागी बनते हैं । सोमसुन्दर सूरि के शिष्य जिनकीर्ति इसके कर्ता हैं । यह जर्मन भाषा में अनूदित है ।^१

(१७) अघटकुमार कथा — इसमें राजकुमार अघट की कथा है जो एक भाग्यशाली लड़के की परीकथा पर आधारित है । यहां पत्र के बदल जाने से कथा नायक अघटकुमार मृत्यु से बच जाता है । यह कथा गद्य और पद्य दोनों में उपलब्ध है । जिनकीर्ति रचित अघट-नृप-कुमारकथा संस्कृत गद्य में है जिसका जर्मन अनुवाद डाक्टर कुमारी शालॉट क्राउज़े ने किया है (१९२३) । इसका पद्यवद्ध संस्करण अघटकुमारचरित के नाम से निर्णयसागर प्रेस (१९१७) से प्रकाशित हुआ है ।

(१८) चंपकश्रेष्ठी कथानक — जिनकीर्ति की दूसरी रचना है । इसमें चंपक श्रेष्ठी की कहानी है जो १५ वीं शताब्दी के मध्य में लिखी गयी है । इसमें तीन और सुन्दर उपाख्यान हैं जो भाग्य और पुरुषार्थ के महत्व को सूचित करते हैं । पहली कथा में लंका-नरेश रावण व्यर्थ ही भाग्यचक्र को चुनौती देता है । दूसरी कथा में पुरुषार्थ के बल से भाग्य की कथनी भी बदल दी जाती है । तीसरी कथा एक वणिक् की है जो आखिर तक लोगों को धोखा देता रहा लेकिन अंत में किसी वेश्या द्वारा ठगाया जाता है । यह कथा पूर्व और पश्चिम दोनों देशों में प्रसिद्ध है; ब्राह्मण एवं बौद्ध साहित्य में भी पाई जाती है । चंपक श्रेष्ठी की कहानी टॉनी द्वारा अनूदित कथाकोश (पृ. १६९ आदि) और मेरुतुंग के प्रबोध-चिन्तामणि में भी मिलती है ।^१ जयविमल-गणि के शिष्य प्रीतिविमल (वि. सं. १६५६) तथा जयसोम ने भी यह कथा लिखी है ।^२

(१९) रत्नचूड़-कथा — यह कथा संस्कृत पद्य में है । इसके कर्ता ज्ञानसागर सूरि १५ वीं शताब्दी के मध्य में मौजूद थे । यहा श्रेष्ठिपुत्र रत्नचूड़ की

१ - हर्टल द्वारा जर्मन में अनूदित, लाइप्सिग, १९२३; जर्मन गणनम्, बर्लिन, १९७५ ।

२ - जमनाभाई भगुभाई, अहमदाबाद, १९१६; जैन साहित्य का चूल्हा इतिहास ६, पृ. ३११

विदेश यात्रा की कथा दी गयी है । यात्रा के लिए प्रस्थान करते हुए रत्नचूड़ को उसका पिता व्यावहारिक बुद्धि की शिक्षा देता है । यात्रा के दौरान रत्नचूड़ धूर्तों की नगरी अनीतिपुर में पहुँचता है जहाँ अन्यायी राजा का राज्य है, अविचार उसका मंत्री है और अशांति उसका पुरोहित । नगरी में अनेक चोर उचकके और ठग रहते हैं । एक अन्तर्कथा में रोहक की कहानी दी हुई है जो अपनी बुद्धिमत्ता के बल पर ऊपर में असंभव दिखाई देने वाले कार्यों को कुशलतापूर्वक संपन्न करता है । सोमशर्मा शेखचिल्ली की भाँति हवाई महल बनाता है । रत्नचूड़कथा नाम की अन्य कथाएं भी जैन विद्वानों द्वारा लिखी गयी हैं ।^१

(२०) पापबुद्धि-धर्मबुद्धि-कथानक — यहाँ पापबुद्धि राजा और धर्मबुद्धि मंत्री के माध्यम से पाप और धर्म का महत्व समझाया गया है । इसे कामगट कथा, कामकुंभ कथा अथवा अमरतेजा - धर्मबुद्धि नाम से भी कहा जाता है । यहाँ संस्कृत गद्य में पाच कथाओं का सकलन है । मानविजय जी के शिष्य जयविजय ने धर्मपरीक्षा की रचना की थी, यह कथानक उसी का खण्ड है । जयविजय का समय १६-१७ वीं शताब्दी माना जाता है ।^२

(२१) अंबडचरित — यहाँ अंबड के साहसिक कृत्यों की कहानी कही गयी है । इस विलक्षण जादुई कथा की रचना अमरमूरि ने तेरहवीं शताब्दी में की है । अंबड एक बड़ा जादूगर है जो जादू के बल से आकाश में उड़ सकता है, मनुष्य को पशु और पशुओं को मनुष्य बना सकता है और वह स्वयं जो चाहे बन सकता है । अपनी जादू की कला में वह गोररत्ना नाम की जादूगरनी के साथ कठिन कार्यों को संपन्न कर सकता है तथा एक से एक सुन्दर बर्नास पत्नियों और येशुमार धन-संपत्ति और राज्य का स्वामी बन सकता है । इस कथा का मिहामन-दात्रिशीरा (विक्रमचरित) में वर्णित राजा विक्रमादित्य के कथा के साथ संबंध है ।^३

१ - यशोविजय प्रेमसन्ना, सं. ४३, भावनगर, १९१७, जे. एच. दादा प्रमोद प्रकाशना १९२२, जर्मन मसतख़, बर्लिन, १९७७

२ - हारामान हमारत, जयनगर, १९०९, परिशिष्ट १ समकाल, भुवनेश्वर, जैन साहित्य सर्वे १ अंग्रेज़ी (भातवाड) इत्यादि में भी अनुदित ।

३ - हारामान हमारत, जयनगर, १९१०, डॉक्टर कुमारी शम्भूदास दास प्रमोद प्रकाशना, १९२२, जर्मन मसतख़, बर्लिन, १९७७

(२२) धर्मकल्पद्रुम — संस्कृत पद्यों में लिखित नौ पल्लवों में विभक्त यह एक वृहत्कथाकोश है जिसकी रचना मुनि सागर उपाध्याय के शिष्य उदयधर्म ने १४५० ई. के लगभग की है ।^१ धर्मकल्पद्रुम नाम की अन्य रचनाएं भी लिखी गयी हैं । एक के रचयिता धर्मदेव हैं जिन्होंने वि. स. १६६७ (१६१० ई.) में इसकी रचना की । दूसरे के रचयिता धवलसार्थ (श्रावक) हैं ।^२

(२३) उपमिति-भव-प्रपंचा कथा — इस कथा में उपमाओं के माध्यम से भव-प्रपंच का विवेचन किया है, अतएव इसे उपमिति-भव-प्रपंचा नाम दिया गया है । अदृष्टमूलपर्यन्त नगर के निष्पुण्यक नाम के एक कुरूप दरिद्र भिक्षु की कहानी उपमाओं के माध्यम से कही गई है । यह दरिद्र भिक्षु अनेक रोगों में पीड़ित था । भिक्षा में जो कुछ उसे सूखा-सूखा भोजन मिलता, उससे उसकी भूख शान्त न होती । एक बार वह नगर के राजा 'सुस्थित' के प्रासाद में भिक्षा मांगने गया । वहां 'धर्मबोधकर' रसोइये और राजा की कन्या 'तदया' ने उसे स्वादिष्ट भोजन खिलाया । उसकी आंखों में 'विमलालोक' अंजन लगाया, 'तत्त्वप्रीतिकर' जल से मुख-शुद्धि कराई और उसके सदाचारी जीवन के लिए स्वादिष्ट भोजन का प्रबंध किया । धीरे-धीरे वह स्वास्थ्य लाभ करने लगा । 'सद्बुद्धि' नामक धाय उसकी सेवा के लिए नियुक्त की गयी । भिक्षु की भोजन की अशुद्धि दूर हो गई और अब वह निष्पुण्यक से सपुण्यक बन गया । वह अपनी औषधि का लाभ दूसरों को देने का प्रयत्न करने लगा, पर लोग उसका विश्वास न करते । 'सद्बुद्धि' धाय ने उसे सलाह दी कि अपनी उक्त तीनों औषधियों को काष्ठपात्र में रख राजप्रासाद में रख दें जिसमें कि लोग उसका लाभ उठा सके ।

यहां 'अदृष्टमूलपर्यन्त' नगर संसार है और 'निष्पुण्यक' स्वयं लेखक (सिद्धार्थ) । राजा 'सुस्थित' जिनराज है और उनका 'प्रासाद' जैनधर्म । 'धर्मबोधकर' रसोइया गुरु है और राजा की पुत्री 'तदया' उनकी दयादृष्टि । 'अंजन' ज्ञान, 'मुखशुद्धिकर जल' सच्ची श्रद्धा तथा 'स्वादिष्ट भोजन' मच्चरित्र है । 'सद्बुद्धि' ही पुण्य का मार्ग है ।

१ - देवचन्द्र नालभाई पुस्तकालय, घण्टी, वि. स. १९७३

२ - जैन साहित्य का बृहद् इतिहास ६ पृ. २६१

यह ग्रंथ आठ प्रस्तावों में विभक्त है । समस्त मूलकथा रूपक अथवा रूपकों के माध्यम से कही गयी है जो सरल और सुन्दर संस्कृत गद्य में निबद्ध है । कथानक के ढांचे में अनेक उपकथाओं का समावेश किया गया है । आचार्य सिद्धार्थ ने ईसावी सन् १० वीं शताब्दी के आरंभ में उपमिति-भव-प्रपंचा की रचना की है । पाठकों को आकर्षित करने के लिए लेखक ने रूपक को चुना है और इसीलिए उन्होंने अपनी रचना को प्राकृत में न लिखकर संस्कृत में लिखना पसंद किया; क्योंकि संस्कृत दुर्विदग्धों के मन में बसी हुई है तथा अज्ञानों को सद्बोध देने वाली और कर्णमधुर प्राकृत भाषा उन्हें अच्छी नहीं लगती ।^१

१ - पी. स्टर्मन और हर्मन यन्गोवे, विन्निओवेस इण्डिया बल्लगता १८९९-१९१४; देवचन्द्र तानफाई पुस्तकालय पत्र, बर्मा १९१८-२०; डब्ल्यू डिप्लेन् जर्मन अनुवाद स्पर्सिनाग १९२४; मोरोचन्द्र गिरधरलाल बर्माइया गुजराती अनुवाद (मैन भाग) देह देहिर् विस्तारिणर् (मिर्मा) १९२४ इंडियन लिटरेचर, भाग २, पृ. ५२६-३२

उपसंहार

१. जैन कथा साहित्य का भंडार विशाल है । जैन विद्वान् लोकसंग्रह को प्रमुख मानकर चले, अतएव उन्होंने जन-सामान्य के लिए प्राकृत, संस्कृत, अपभ्रंश, कन्नड़, तमिल, पुरानी हिन्दी, पुरानी गुजराती और राजस्थानी में भरपूर कथा-साहित्य का निर्माण किया । यह कथा-साहित्य भगवान महावीर के समय से चला आ रहा है । उनके शिष्य-प्रशिष्यों ने इसे पुष्पित एवं पल्लवित किया और समय बीतने पर द्रव्य, क्षेत्र, काल और भाव के अनुसार, गंगा नदी के प्रवाह की भाँति, यह दूर-दूर तक प्रवाहित हुआ । लगभग ईसवी सन् की चौथी शताब्दी से लेकर १७ वीं शताब्दी तक निर्वाध रूप से यह साहित्य गतिमान रहा, विशेष रूप से ११ वीं-१२ वीं शताब्दी के आसपास, गुजरात एवं राजस्थान में बहुरंगी प्रवृत्तियों के साथ आगे बढ़ा ।

२. साहित्य की अन्य विधाओं में कथा-साहित्य सर्वाधिक लोकप्रिय रहा है । जो बात हम अन्य विधाओं के माध्यम से कहने में कदाचित् असमर्थ रहते हैं, वह कथा-कहानी के माध्यम से रोचक रूप में कही जा सकती है । अपनी कथा को रोचक बनाने के लिए उसमें संवाद, बुद्धि-चमत्कार, वाक्-काँशल्य, प्रश्नोत्तर, उत्तर-प्रत्युत्तर, हेलिका, प्रहेलिका, समस्यापूर्ति, सुभाषित, सूक्ति, कहावत तथा गीत-प्रगीत, गीतिका, चर्चरी, गाथा और छंद आदि का समावेश किया जा सकता है । कथा-कहानियाँ पढ़कर हम नीतिशास्त्र सीखते हैं, लोक-व्यवहार की जानकारी प्राप्त करते हैं; धूर्तों, विदों और मूर्खों से सावधान रहते हैं । मतलब यह कि कथा-कहानी एक ऐसा सशक्त माध्यम है जो हमें जीवन में अग्रसर होने के लिए उत्साहित और समाज के प्रति निष्ठावान बने रहने के लिए अनुप्राणित करता है ।

३. जैन कथा-साहित्य तुलनात्मक लोककथा-साहित्य की दृष्टि से अत्यन्त मूल्यवान् है । यहाँ ऐसी बहुत-सी कथाएँ समाविष्ट हैं जो लोक-साहित्य के अध्ययन की दृष्टि से महत्वपूर्ण हैं, और जैन-कथा-साहित्य में क्वचित् ही उपलब्ध होती हैं । इस साहित्य में जन-जीवन का जो व्यापक चित्रण मिलता है, वह प्रायः अन्यत्र देखने

संदर्भ ग्रंथों की सूची

- अंगविज्जा, मुनि पुण्यविजय, प्राकृत टैक्स्ट सोसायटी, वाराणसी, १९५७.
- उद्योतनसूरी, कुवलयमाला, सं. ए. एन. उपाध्ये, बम्बई, १९५९. १९७०.
- ऐल्विन, वैरियर, फोक-टेल्स ऑफ महाकोशल, बम्बई, १९४४.
- कन्नड़ प्रान्तीय ताडपत्रीय ग्रंथसूची, भारतीय ज्ञानपीठ, काशी, १९४८.
- गुलाबचन्द्र चौधरी, जैन साहित्य का बृहद् इतिहास, भाग ६, पार्श्वनाथ विद्याश्रम शोध संस्थान, वाराणसी, १९७३.
- जिनसेन, हरिवंशपुराण, भारतीय ज्ञानपीठ, काशी, १९६२.
- द अरबियन नाइट्स ऐण्टरटेनमेंट (द थाउज़ेण्ड ऐण्ड वन नाइट्स), जिल्द ३, एडवर्ड विलियम लेन, लंदन, १८५९.
- बुधस्वामी : बृहत्कथा श्लोकसंग्रह, फेलिक्स लाक्रोत ऐण्ड एल. रैन्डू पेरिम, १९०८, १९२८.
- ब्लूमफील्ड, एम्., पार्श्वनाथचरित, द लाइफ ऐण्ड स्टोरीज़ ऑफ द जैन सेवियर पार्श्वनाथ, वाल्टीमोर, १९११.
- भगवती आराधना, शिवार्य, मं. पंडित कैलाशचन्द्र शास्त्री, मूल एवं हिन्दी अनुवाद, दो भाग, सोलापुर, १९४८.
- मारिया लीच, स्टैण्डर्ड डिक्शनरी ऑफ फोकलोर, माइथोलॉजी ऐण्ड लॉर्जण्ड्स, जिल्द १-२, न्यूयार्क, १९५०.
- बोम्पास, मी. एच., फोकलोर ऑफ मंधाल परगनाज़, लंदन, १९०९.
- विण्टरनीत्स, एम्., ए हिस्ट्री ऑफ इंडियन लिटरेचर, जिल्द २, नई दिल्ली, १९७७.
- विण्टरनीत्स, एम्., ए हिस्ट्री ऑफ इंडियन लिटरेचर, जिल्द ३, भाग १, दिल्ली, १९७६.
- वेलणकर, एच. डॉ., जिनरलमोश, पुणे, १९४४.

- संघदासगणि वाचक, वसुदेवहिंदि, सं. मुनि चतुरविजय पुण्यविजय, भावनगर, १९३०-३१.
- हरियेण, बृहत्कथाकोश, सं. ए. एन. उपाध्ये, बम्बई, १९४३.
- हर्टल जे., ऑन द लिटरेचर ऑफ श्वेताम्बराज्ञ ऑफ गुजरात, लाईप्लिंग, १९२२.
- सोमदेवसूरि, उपासकाध्ययन, संपादक एवं अनुवादक पंडित कैलाशचन्द्र शास्त्री, भारतीय ज्ञानपीठ, १९६४.

जैन कथा-साहित्य संबंधी डा. जगदीशचन्द्र जैन की कृतियां

१. लाइफ इन ऐशिएण्ट इंडिया ऐज़ डिपिक्टेड इन दि जैन कैन्स; न्यू बुक कंपनी, बम्बई, १९४७, लाइफ इन ऐशिएण्ट इंडिया ऐज़ डिपिक्टेड इन जैन कैन्स एण्ड कामेण्ट्रीज़ (संशोधित एवं परिवर्धित), गुंशीराम मनोहरलाल, नई दिल्ली, १९८४.
२. प्राकृत साहित्य का इतिहास, चौखंबा विद्याभवन, वाराणसी, १९६१, (संशोधित एवं परिवर्धित, १९८५).
३. जैन आगम साहित्य मे भारतीय समाज, चौखंबा विद्याभवन, वाराणसी, १९६५.
४. दो हजार बरस पुरानी कहानियां, भारतीय ज्ञानपीठ, १९४६ (संशोधित एवं परिवर्धित, १९६५).
५. प्राचीन भारत की कहानियां, हिन्द किताब्स लिमिटेड, बम्बई, १९४६; प्राचीन भारत की श्रेष्ठ कहानियां (संशोधित एवं परिवर्धित), भारतीय ज्ञानपीठ, १९७०.
६. रमणी के रूप, प्रतिभा प्रकाशन, जबलपुर, १९६१; नारी के विविध : (संशोधित एवं परिवर्धित), चौखंबा ओरिएण्टालिया, वाराणसी, १९७८.

७. प्राकृत जैन कथा-साहित्य, लालभाई दलपतभाई, भारतीय संस्कृति विद्या-मंदिर, अहमदाबाद, १९७१.
८. द गिफ्ट ऑफ लव एण्ड अदर ऐशिएण्ट इंडियन टेल्स अयाउट वीमेन (जे. सी. जैन एण्ड मार्गरेट वाल्टर), विकास पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली, १९७६; वीमेन इन ऐशियेण्ट इंडियन टेल्स, मित्रल पब्लिकेशन्स, (संशोधित एवं परिवर्धित) नई दिल्ली, १९८७.
९. द वसुदेवहिंडि - ऐन ऑथेण्टिक जैन वर्जन ऑफ द बृहत्कथा; एल. डी. इन्स्टिट्यूट ऑफ इण्डोलोजी, अहमदाबाद, १९७७.
१०. प्राकृत नरेटिव लिटरेचर - ओरिजिन एण्ड ग्रोथ, मुंशीराम मनोहरलाल, नई दिल्ली, १९८१.
११. सेवन पर्स ऑफ विज्जम, कलैरिटी पब्लिकेशन्स, बंबई, १९८४.
१२. स्टडोज़ इन अलॉ जैनिज्म, नवरंग, नई दिल्ली, १९९२.

